

Таро Босха.

Эта колода Таро предназначена стать окном в скрытый от нас мир бессознательного, который подлежит самому тщательному исследованию, если мы хотим проложить ясную дорогу от прошлого к будущему. Иллюстративный ряд карт этого Таро не случаен Атанас Атанасов, прекрасный художник-иллюстратор издательства Lo Scarabeo, взял за основу своих миниатюр творчество "Именитого мастера" конца XV - начала XVI веков, Иеронима Босха, адепта братства moderna devoito (нового благочестия).

Предвосхищая психоанализ, Босх использует всю остроту своего изощренного ума, чтобы извлечь из бессознательного фантастические символы, способные поразить зрителя. Но для художника они являются не просто порождением психического автоматизма или чистой игрой разума. Мастер не попадает в плен к своим субъективным фантазиям, напротив, он управляет ими. В его руках символы становятся инструментами, которые он использует в своих целях. Босх одновременно сновидец и судья над снами, актер и постановщик в одном лице. Колода, созданная по мотивам его картин является уникальным инструментом разрушения иллюзий, в то время как другие колоды ориентированы на то, чтобы как можно точнее изобразить человека, каким он выглядит снаружи, это единственная колода способная отобразить человека изнутри.

Одной из характерных особенностей этой колоды является ее явное нежелание отвечать на те вопросы, ответ на которые уже известен гадающему. Если на темы финансов, здоровья, карьеры эта колода дает на удивление краткую и точную информацию, то с темой взаимоотношений не все так просто - в раскладе зачастую отразится мир сомнений, беспокойств, фантазий, страхов и просто предположений и мыслей по поводу этого партнерства. Но это не издевательство с их стороны, как можно было бы подумать, а самая ценная подсказка...

СТАРШИЕ АРКАНЫ

0-**Дурак** – «Бродяга» в чужой стране не рискует прослыть безумным если его примут за мудреца. Правильный вопрос – первый шаг к ответу. БЕЗДУМНОСТЬ.

1-**Маг** – Поиск истины. Не ошибается тот, кто ничего не делает. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ.

2-**Папесса** – Знание истины – в концентрации, исполнение желаний – в упорстве. ПРОШЕНИЕ.

3-**Императрица** – Совершенная невеста подобно идеальной матери – не служанка, а королева, и ее сердце должно биться в унисон с ее собственными желаниями, а не в угоду другим. МАТЬ.

4-**Император** – Величие зависит от человека, а не от его одежды, но человек должен носить одежду, соответствующую его статусу. ОТЕЦ.

5-**Папа** – Не следует ничего бояться, особенно себя. ВЕРА.

6-**Влюбленные** – Человек не целостен пока он один. Противоположности должны сойтись, чтобы произвести нечто новое. ЧИСТОТА.

7-**Колесница** – Зов плоти заключенной в метал. Подвергшийся насилию порой не замечает этого и не ищет никакой защиты. НАСИЛИЕ.

8-**Правосудие** – Никакая несправедливость не может запятнать правду. На радость или печаль, но каждому предстоит встретиться со своей судьбой. ЗАКОННОСТЬ.

9-**Отшельник** – Силой собственного воображения человек способен превратить чудовища в ангела. МЫСЛИ.

10-**Колесо** – Достигший мудрости не позволит себе направить ее на страдание мира. Отсутствие мудрости может обернуться концом света. ВРЕМЯ.

11-**Сила** – Слабость, казалось бы неукротимого врага проявится, если перестать бояться и не отступать. ХРАБРОСТЬ.

12-**Повешенный** – Тайное скрыто за явным. Нужно смотреть и выше и глубже, освобождая себя от привязанности и навязанного мнения со стороны. СТРАДАНИЕ.

13-**Смерть** – Зло, которое мы несем непосредственно в себе. ЖАЛОСТЬ и ПРОЩЕНИЕ

Перевод и авторская аннотация Александра Айча.

14-**Умеренность** – Благодаря маленьким делам достигаются большие цели (результаты), никогда нельзя терять надежду. ТЕРПЕНИЕ

15-**Дьявол** – Зло черпает свою радость из зла, но человек не создан для подобной радости. ЖЕСТОКОСТЬ.

16-**Башня** – Руины когда-то прекрасного здания теперь населяют демоны. РАЗРУШЕНИЕ.

17-**Звезды** – Красота огромного небосвода создается из деталей. БЕСКОНЕЧНОСТЬ.

18-**Луна** – Фантазии, в которые мы погружаемся, лишают нас цели на пути. МЕЧТА.

19-**Солнце** – Жизнь, которую мы посвящаем другим, освещает нашу судьбоносную дорожку. БЕССМЕННАЯ ВАХТА.

20-**Страшный суд** – Чтобы в будущем нам сопутствовал успех надо закончить все то, что было недоделано в прошлом. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

21-**Мир** – Мы должны быть способны объять всю свою вселенную, и то что в тени, и то что на свету. ЗАКОНЧЕННОСТЬ.

МАСТЬ ЧАШИ

Чаши – масть, символизирующая эмоциональную и духовную сферу жизни человека: душевные и любовные переживания, чувства и отношения. Все, что относится к мистическому и духовному развитию, так же управляется чашами.

Чаши – масть внутреннего равновесия, мышления и питания. Чаши точнее других мастей согласуются с личностью человека, с его индивидуальной реакцией и чувствами.

Туз – НЕПРОЧНОСТЬ. Опасение любовных переживаний и душевных страданий не должно стать причиной от них защищаться.

2 – РАВНИНА. Есть чувства, которые испытываем мы, есть чувства, которые испытывают к нам, но первые волнуют нас больше.

3 – ПЛАТО. Всегда можно найти причину, чтобы испытать подъем чувств, и положительных и отрицательных.

4 – БЕРЕГ. Задохнуться можно даже в окружении самого чистого воздуха.

5 – КОРАБЛЬ. Как бы далеко не заплывала жизненная ладья, всегда существует гавань, в которую можно возвратиться.

6 – ЛОДКА. Судьбоносные моменты могут протекать так же легко, как и игра ребенка.

7 – ЛЕСТНИЦА. То, что казалось невозможным, становится реальностью, если очень сильно захотеть.

8 – ЯРМАРКА. Каждое чувство уникально и каждый испытывает его по-своему.

9 – ГНЕЗДО. Здание, построенное на украденных чувствах хрупко.

10 – ДОМ. В каждом доме могут возникнуть трещины, но взаимные чувства скрепляет их.

Паж- НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ. Каждый решает сам, что он несет – мир или войну.

Рыцарь – ОБЩЕНИЕ. Способность выражать свои страдания и разделять их с другими столь же важна, как и умение преодолевать их.

Королева – ВОСПОМИНАНИЕ. Иногда, когда мы обращены внутрь себя, вспоминая прошлое, мы вновь испытываем страдания.

Король – ОПЫТ. Тот, кто многое испытывал и понял, теперь способен разделить свой опыт с другими.

МАСТЬ ПЕНТАКЛИ

Пентакли – масть, связанная с амбициями человека и его самовыражением. Успех, власть и имущество – все это аспекты пентаклей.

В этой масти проявляется стремление человека доминировать в мире и природе, властвовать и быть хозяином положения.

Туз – ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ. Надо быть благодарным за то, что дается с судьбой.

2 – ОТДЫХ. Настало время наслаждаться тем, что получил.

3 – СПОСОБНОСТЬ. Не легко почивать на лаврах, если они не заслужены.

4 – РЕЗУЛЬТАТ. Не существует такой цели, которая находилась бы вне нашей досягаемости.

Перевод и авторская аннотация Александра Айча.

5 – ИСКУШЕНИЕ. Ослепление блеском золота мешает мыслить разумно.

6 – ПОДАРОК. То, что мы получаем даром, приносит радость и греет душу.

7 – ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ. Золото не может быть пищей, но должно стать источником питания.

8 – ОБЯЗАТЕЛЬСТВО. Собственные желания могут стать большим грузом, чем человек способен перенести, и связать крепче, чем любая цепь.

9- БЛАГОРАЗУМИЕ. Даже тот, кто имеет больше того чем ему надо, не должен забывать протягивать руку просящему.

10 –ЖАДНОСТЬ. Когда шкатулка с сокровищами полна, пусть убудет то, что освободит место для прибыли.

Паж – РЕСУРСЫ. Храните то, что имеете, но умеете отказаться от этого.

Рыцарь – САМОДОСТАТОЧНОСТЬ. Даже в самом ограниченном месте можно обладать бесконечностью.

Королева – СЛУХ. Научиться всему, что умеют другие и слышать все, что слышат другие.

Король – РЕЧЬ. Внимание других важнее золота.

МАСТЬ БУЛАВЫ

Булавы – масть, символизирующая разум и опыт. Все, что имеет отношение к способностям человека, его знаниям, интеллекту и общению регулируются булавами.

Туз – УЧЕНЫЙ. Набор знаний ради их накопления не приносит никаких плодов.

2 – СПЛЕТНИК. Страх и мнительность и зависть превращают в труса и предателя.

3 – КУЗНЕЦ. Надо самому ковать свое счастье и быть его хозяином.

4 – НАРУШЕНИЕ. Нужно знать, когда проявить силу, чтобы защититься от посягательства.

5 – СТАРИК. Тщательно наблюдать за собой и снова чистить себя, чтобы стать лучше.

6 - РЕБЕНОК. Не имеющий головы надеется, что при желании еще может учиться и веселиться.

7- ДАМА. Тщеславие заставляет балансировать над ямой, проедая свой талант.

8 – РЫБАК. Все нужно делать вовремя и в соответствующем месте, сожаления задним числом не принесут результатов.

9 – ОХРАННИК. Умение прикрыть тыл не гарантирует защиту.

10 – НОСИЛЬЩИК. Нести на себе груз всего человечества никто не в силах.

Паж – УЧЕНЫЙ. Все имеет свою ценность, главное иметь возможность это понять.

Рыцарь – ЛЕНИВОЕ ЖИВОТНОЕ. Умение управлять – зачастую зависит от умения поставить задачу.

Королева – УЧЕНИК. Заучивание без понимания не приносит никакой пользы.

Король – МАСТЕР. Обучение и передача опыта драгоценнее самого знания.

МАСТЬ МЕЧИ

Мечи – масть, представляющая неудовлетворенность и комплекс вины.

Мечи – это и те уколы, синяки и царапины, которые мы получаем и несем в своей душе.

Обоюдоострые мечи поворачиваются от внутреннего к внешнему, вскрывая спрятанные от чужих глаз и от самого себя нарывы.

Туз – УПРАВЛЯЕМЫЙ ИНСТИНКТАМИ. Тот, кто силен инстинктами, не способен взлететь из-за собственной слабости.

2 – СИЛЬНЫЙ. Противоборство превращает нас в того, с кем мы хотим бороться.

3 – БЕЗДЕЛЬНИК. Тот, кто прячет свои руки, не отдает и сердца.

4 – ДОБЛЕСТНЫЙ. Страх не дает устоять даже перед собственным мечом.

5 – СТРАННИК. Один меч – оружие, больше чем один – связка.

6 – ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ. Того, кто спасается бегством, догоняют и бьют.

7 – УДАЧЛИВЫЙ. Трофей в сражении получает тот, кто находится в стороне от битвы.

8 – НЕОПЫТНЫЙ. Если делать все дела сразу, то быстро устанешь.

9 – РАНЕННЫЙ. Нарушенная целостность – самое худшее из возможного.

Перевод и авторская аннотация Александра Айча.

10 – ОДИНОКИЙ. Чтобы устоять в сражении, вы нуждаетесь больше чем в одном оружии.

Паж – ХУЛИГАН. Чем слабее враг перед ним, тем он смелее.

Рыцарь – ИСПУГАННЫЙ. Меч не может преобразить пекаря в воина.

Королева – РАЗЪЯРЕННЫЙ. В угрозах можно найти удовлетворение, но никогда решение.

Король – СПОКОЙНЫЙ. Скрытая обида может быть столь же неуправляема, как шторм.

P.S. Несколько комментариев к символике карт:

0 Шут - небесный Странник ведет на поводке Красного дракона. На заднем фоне - река, являющаяся одновременно символом созидания и символом разрушения. Небесный путник, опора Неба и Земли. Искатель неизведанного. Позади него безжизненная выжженная земля а впереди буйство природы и жизни. Он одинок, как и дерево на заднем плане этой карты, и в тоже время, единственный в своем роде.

Приручение Красного Дракона дает человеку возможность управлять самим собой. Это делает его самостоятельным, но иногда ему жаль, что никто на свете не может дать ответ на мучающие его вопросы.

I Маг - вместо головного убора у него лейка - символ начала эры Водолея. Чистый лист - наступление нового времени, которое должно ознаменовать новую жизнь и приход нового Мессии с востока (меч и жезл указывают на восток). Три кувшина на уровне пояса Мага символизируют три звезды Пояса Ориона. Меч на столе - символ созвездия Южный Крест. Каждый из двух шариков на столе символизирует временной отрезок в тысячу лет. Собака рядом с магом - звезда Сириус (Canicula, собачья звезда).

Маг - это Сириус, и его предназначение воскресить Осириса, разрубленного Сетом. Сет был братом Осириса, он безумно завидовал Осирису, его благополучному браку с Изидой, тому, что у Осириса все всегда было успешно, и что бы они с Изидой не начинали, все получалось во благо. Сет же все превращал в пустыню, что бы он не начинал, все разрушалось.

II Папесса - олицетворяет нераскрытый потенциал (закрытая книга), который ожидает своего часа, чтобы расцвести подобно цветку. Цветок символ целомудрия, она опирается на него, мысли и знания жрицы непорочны и не запятнаны (книга лежит на белом платке), она не искушена еще этим миром. Жрица покорно ждет своего часа любви (красный цвет), когда двое воссоединятся, переплетутся и дадут свои плоды (переплетение сердцевин внутри цветка-стола, как зародыш, семя). На заднем плане, на другом берегу два силуэта: один напоминает образ Будды (Шива), а другой похож на цветок - гору (Парвати). Их отношения чисты и божественны, платонические (голубой цвет), силуэты разделены фигурой жрицы (чувства пока безответны), Парвати терзает горечь разлуки и расстояние с любимым (Алое напротив статуи Шивы), ее переполняет море чувств к этому человеку, но, ей предстоит пройти период возможного забвения или самоотрешения, самоограничения (сухие желто - красные деревья напротив Парвати), для того, чтобы наполнить свою жизнь новым смыслом (зеленые деревья) и завоевать сердце Шивы, стать избранной.

III Императрица - дева Мария скорбящая о сыне своем (черное покрывало - Божественное семя) от Духа святого (Голубая голубка), который был распят на кресте (сухое дерево за императрицей), за грехи наши (дракон), который смертью своей (пустыня) даровал нам жизнь (зеленые деревья), низвергнув Дьявола.

VI Влюбленные - на карте за влюбленными изображены два пингвина - у пингинов самка сама себе выбирает партнера. Одновременно это и символ робости, трусости. Пингвин - это птица, не способная летать. Она так никогда и не поднимется в небо...

Те, кто разменивает свою жизнь на мелочное и сиюминутное, никогда не достигнут вечности – как пингвин не сможет взлететь.

VII Колесница - на карте воинственный Бог Солнца Митра на колеснице (Варуна) владел всем небосводом и объезжал его на колеснице, выискивал грешников и карал их (удилище - для вылавливания грешников). Он защитник мирового порядка (риты) и поэтому определяет движение светил и деяния людей. Он поддерживает землю, небеса и воздушное пространство, регулирует смену времен года. Варуна жестоко расправляется с грешниками

Перевод и авторская аннотация Александра Айча.

(бросает их под мост), но прощает невинных и покаявшихся (человек спрятался в дереве, в лоне Христа).

VIII Правосудие - над фигурой Фемиды изображены три головы - символ Синедриона, который состоял из трех групп. К первой группе принадлежали первосвященник, священники, главы священников, облеченные высшей властью; ко второй — представители колен, старейшины, районные администраторы; к третьей — книжники, законоведы, ученые толкователи закона в части духовных, светских и гражданских дел; третья группа формировалась преимущественно из состава фарисейской и саддукейской сект. Ведению Синедриона подлежала практически вся жизнь еврейского народа во всех ее проявлениях — от религиозных, государственных, политических до семейных и бытовых. Решение Синедриона было законом для каждого еврейского колена. Верховная власть Синедриона распространялась и на царя, который без его одобрения не мог принять ни одного важного политического решения, начать войну, наказать государственного преступника. Синедриону принадлежало право жизни и смерти над всеми иудеями. После покорения Иудеи римлянами этого права Синедрион официально лишился, хотя продолжал использовать его тайно. На карте три головы окутаны в алую сутану с дьявольскими рогами. Первосвященники считались помазаниками иностранных царей, они презирались народом, поскольку вели политику, удобную этим царям.

Именно этот суд осудил на смерть Иисуса Христа. Хотя окончательный приговор Иисусу Христу вынес Пилат, несомненно, что главной силой в этом необычном судебном процессе был иерусалимский Синедрион, которому Рим оставил право осуждать на смерть за преступления против отеческих законов.

X - Колесо Фортуны - огромный механизм, приводящийся в движение находящимися в нем людьми, их стремлением обрести счастье и избежать несчастья. Но поскольку в материальном мире счастье и несчастье неразрывно связаны между собой, человек никогда не достигает желаемого, и вынужден бесконечно гнаться за благополучием и иллюзорным счастьем, всякий раз наталкиваясь на их противоположность. Такая активность, напоминающая бег белки в колесе, еще глубже погружает человечество в иллюзию и делает его рабом майи. Над колесом изображена сова - птица тьмы, ночи, таинственных превращений. Сова боится дневного света, обитает в старых разрушенных строениях, ей приписывают демоническое значение. Она символ опустошения и несчастья. Но сова - символ Минервы (Афины), великой богини античности, олицетворяющей мудрость. Она символ Тиля Уленшпигеля, весельчака и бродяги, высмеивавшего глупость, невежество, суеверия. В сове воплотились силы тьмы и мудрости.