





ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Здравствуй, дорогой читатель! Меня зовут Антон Горнаков — я художник, программист, оккультист и философ герметического и гностического направлений. С детства я был знаком с традиционными гаданиями на простых игральными картах, а Таро в моей жизни появилось в 1990-е годы. Таро содержит в основе герметические и математические корни. Этот сакральный фундамент можно найти в пифагорейском тетрактисе.

Тетрактис — это I, II, III, IIII ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$). Священная четверица, дающая десять. В основании — квадрата четырех первоэлементов, триада модальностей алхимического взаимодействия соли, ртути и серы (корпус, анима и анимус), дuality полярности, выраженная в Солнце и Луне, мужском и женском, золоте

и серебре. Наконец, монада синтеза в единое целое. Такая концепция раскрывает всю структуру и символизм Таро.

В ряде эзотерических направлений считается хорошей практикой переосмысливать Таро — так появились знаменитые колоды Уэйта и Кроули. Почти все колоды, которые мы знаем, были созданы для персональной практики, углубления в скрытые детали, недоступные тем, кто не трудился над собственным набором карт.

Сейчас Таро сильно изменилось, и новые колоды рождаются исключительно с коммерческой целью. Качество изображения вышло на первый план, и потому карты создаются в виде цифровых файлов для печати. Такой способ мне не подходит. Я нарезаю картонки и рисую на них, а затем раскладываю в ряды и полотна, наблюдая, как изображения на картах соединяются в композиции, смотрят друг на друга, подают друг другу сигналы или обмениваются аксессуарами. Так принято в традиции Марсельского Таро. Я создаю не произведение искусства, а рабочий инструмент для развития своих мантических навыков, потому мои карты имеют примитивный дизайн и грубое исполнение. Я всегда могу нарисовать новые, если меняется мое восприятие, — и так происходит. Эстетика для меня кроется в точности линий, в композиции, в значении деталей, в том,

что каждый элемент на своем месте. Карта — это символ, который должен быть изучен, осмыслен, продуман и отработан, потому я могу нарисовать карту несколько раз, чтобы увидеть, какую деталь нужно изменить.

В мантике я использую только свои карты. У меня много разных колод — почти каждый год я создаю новую. Например, я переосмыслил «Таро Тота» Алистера Кроули. Я опирался именно на книгу, так как считаю, что иллюстрации Фриды Харрис мало подходят для гадания. Многие детали этих изображений теряются на маленьких картах и не взаимодействуют в раскладах — это отдельные картины. Я сделал так, чтобы герои карт двора имели позы, взгляды и атрибуты, которые связывают их с соседними картами в раскладе, снабдил их буквами, обозначающими типы личности по MBTI (типология Майерс — Бриггс), и символами первоэлементов. Все это дает отправную точку для изучения арканов в контексте разных дисциплин.

Вообще коллекционирование наборов карт Таро и их изучение — тоже весьма полезная практика, обогащающая понимание символизма, подходов разных авторов, их практик и точек зрения. Марсельское Таро в этом плане наиболее интересно, ведь созданные колоды имеют отличия, но при этом не выходят за

рамки одной традиции. Марсельские карты редко подвергаются переосмыслению, хотя шаблон на их основе более всего подходит для создания своей колоды. Чтобы глубже погрузиться в современное видение Марсельского Таро, рекомендую прочесть книги Алехандро Ходоровски и Йоава Бен-Дова.

Мои карты рассчитаны на тех, кто уже хорошо знаком с Марсельским Таро. На них нет ничего, кроме изображений. Образы каноничны для марсельской традиции, но имеют авторские интерпретации. Эта колода — точная копия самодельных карт, которые я использую по сей день. Она создана, чтобы вдохновить любителей Таро на творчество и разработку собственных карт.



ОСОБЕННОСТИ КОЛОДЫ

Мне хотелось иметь уникальные карты, которые соответствовали бы моим индивидуальным потребностям. Я решил создать колоду вручную, используя простые материалы, чтобы глубже изучить символизм и тонкости Таро. Так появилась колода, которая отвечала моим ожиданиям, ощущалась как продолжение меня самого и удобно лежала в руках. Я пользовался ею несколько лет. Потом записал несколько видео для YouTube, где показал свои колоды и рассказал об их особенностях. Многие заинтересовались и попросили сделать копии для продажи — я отсканировал карты, напечатал небольшие тиражи и отправлял по почте тем, кто хотел их приобрести.

Моя колода поистине оригинальна — она создана полностью вручную, без использования цифровой графики, только с помощью простых художественных

материалов. Многие же современные колоды — это изначально компьютерные иллюстрации, не предназначенные для взаимодействия в раскладах. Копии моих карт имеют тот же размер, что и оригинал, что очень важно, ведь он разный: для больших — это соотношение высоты и ширины 1:2, а маленькие карты нужны для крупных полотен (минимум 5 рядов по 5 карт). В этом случае соотношение становится более близким к квадратному — 1:1,5. Маленькие карты и вовсе линейные, потому что важно было поместить набор деталей и символов, характерных для исторической и марсельской традиций.

Сейчас большинство колод содержат надписи и номера на картах. Можно взять любую картинку, поместить ее в рамку с надписью и номером — и это уже карта Таро. Если убрать эти элементы с современных карт, пользователи могут не понять, к какому аркану относится изображение, что, на мой взгляд, неправильно — символизм часто искажается авторским видением. А вот если оставить только надписи и номера, колоду все еще можно использовать — я называю ее «скелетное Таро» или «пустое Таро». Тем, кто знаком с Марсельским Таро, надписи и номера не нужны — сами изображения передают полный спектр значений. И в моей колоде ни надписей, ни рамок вы не найдете. Карты могут взаимодействовать друг

с другом: когда они лежат рядом в раскладе, создается общая картина, возникают визуальные связи. Изображения сливаются без каких-либо преград.

Еще одна особенность — отсутствие цвета. Мои карты можно назвать монохромными. Я использовал цветной картон как основу, а также черный, белый и золотой цвета. Для меня цветовые интерпретации не так важны. Главное — визуальное распознавание знакомых символов, простых и понятных, как текст. Никакого визуального шума, никаких лишних деталей. Примитивный стиль рисунков подчеркивает практическую функцию колоды, как это было в старину. Эти карты созданы не для красоты, а для дела.

Масть Мечей представлена дуговидными серпами (или ятаганами), как это принято в Марсельском Таро. Каждый нечетный меч изображен посередине, в более традиционном виде.

Жезлы — это черные стики с навершиями, похожими на шахматные фигуры.

Монеты выглядят как монеты, с квадратным символом внутри, обозначающим Землю. Масть Монет — самая изменяемая авторами колод, но изначально это именно монеты (динарии, или динье). Драгоценные монеты изготавливают из металлов, извлекаемых из земли, и в нее же прячут клады.

Кубки внешне узнаваемы. Их содержимое — вино или зелье, а может быть, кровь и слезы. Кубки по своей функциональности предназначены для влаги, но не вульгарной, а сокровенной — той, что влияет на душу. Это то, что веселит, пьянит, отравляет, исцеляет, это источник жизни, радостей и страданий.

Кубки и Монеты — светлые и мягкие, а Мечи и Жезлы — темные и жесткие.



ЗНАЧЕНИЯ МЛАДШИХ АРКАНОВ

Жезлы

Туз Жезлов. Искра. Призыв к активности. Движущая сила. Принцип. Энергия. Корона указывает на принадлежность к высшей ментально-волевой диаде. Идея. Замысел. Концепция.

2 Жезлов. Партнерство. Пересечение. Выбор взаимодействия. Заинтересованность договоренностями.

3 Жезлов. Агрессивное распространение. Выражение решимости. Связь.

4 Жезлов. Порядок. Основательность. Постоянство. Устойчивость. Прочность. Адаптация через умеренность формулировок.

5 Жезлов. Взаимодействие. Нескоординированность. Кризис. Предприимчивость. Сексуальность. Рост и развитие креативности через трактовки.

6 Жезлов. Баланс. Услуги. Опека. Организованность. Конструктивность. Последовательность. Постоянство.

7 Жезлов. Настойчивость. Искусность. Прорыв. Возможность. Удача. Интуитивность.

8 Жезлов. Консолидация. Совершенствование. Зрелость. Дружественность. Переоценка потенциала. Обретение мощи.

9 Жезлов. Кульминация. Амбиции. Последствия. Изошренность. Экзальтация воли.

10 Жезлов. Чрезмерность. Помощь со стороны. Последняя капля. Переоценка успеха. Избыточность. Несостоятельность.

Паж Жезлов. Земля огня, указывающая на «напряжение внутренней энергии». Ценит уединение, порядок. Риск, только если он оправдан. Стремится к совершенству и верит в лучшее. Испытывает муки творчества. Часто рассеян. Спокоен, самоуверен, свободолюбив. Умеет убеждать. Энтузиаст, идеалист и оптимист. Бывает депрессивным, меланхоличным, апатичным. Уважителен и доверителен.

Рыцарь Жезлов. Воздух огня, как «молния в небе». Амбициозен и быстр. Честен. Видит связи, рамки, влияния. Заботлив, увлечен, страстен, решителен. Идеалист

и оптимист. Открытый, рисковый, амбициозный. Инициативный, пронизательный, настойчивый, дисциплинированный. Держит слово. Альтруист, блюститель правил.

Королева Жезлов. Вода огня. Необузданная, яркая, щедрая, великодушная, любвеобильная. Смелая, умелая, идущая к цели. Стойкая, живая, удачливая, решительная. Неординарная, самоуверенная, харизматичная, жизнерадостная. Обладает авторитетом. Стремится к независимости, удовольствиям.

Король Жезлов. Огонь огня. Вспышка. Страстный, убежденный, мужественный, яркий и горячий. Сильный, волевой, лидер. Хороший советчик и наставник, жизнелюбив и заботлив. Готов помочь, мотивировать и вдохновлять. Порядочен, внимателен, общителен. Креативный, творческий, эмоциональный и увлекающийся. Уверен в себе. Организатор, руководитель. Любвеобилен. Любит порядок, дисциплинирован. Чувствителен к критике. Бывает безрассуден.

Мечи

Туз Мечей. Призыв. Порыв. Вызов. Манифест. Совершенство. Становление индивидуации мышления и концепции. Корона указывает на ментально-волевою диаду. План. Задумка. Стратегия.

2 Мечей. Конфликт. Столкновение. Разделение. Поляризация. Стратегическая идея. Вариация отношений как любопытство, интрига, спорность, бескомпромиссность.

3 Мечей. Вмешательство третьей силы. Решение. Внедрение. Гармония соответствий как радикальность, обозначение позиций, утверждение.

4 Мечей. Покой. Хворь. Гнет. Вынужденное бездействие. Безопасность. Форма структуры: прессинг, подавление, обоснованность, принуждение.

5 Мечей. Раздор. Кризис. Вызов. Вражда. Борьба. Жестокость. Агрессивность. Рост и развитие напряжений, вызовов, несоответствий.

6 Мечей. Опека. Защищенность. Независимость. Точность. Оборона. Порядок структуры: сбалансированность, невозмутимость, методичность.

7 Мечей. Возможность. Действия. Неожиданность. Искусность. Решительность. Прорыв. Справедливость. Сущность соответствий через аргументацию, совершенствование в преодолении, самоотверженности.

8 Мечей. Пораженчество. Защита. Ограничения. Переосмысление. Пересмотр стратегии. Восстановление. Смесь вариаций через синтез, идеализации, консолидации.

9 Мечей. Реваншизм. Решительность. Перенапряжение. Концентрация. Надлом. Сверхусилие. Порыв. Становление реализации в одержимости, фанатизме, чрезмерности.

10 Мечей. Разрушение. Разгром. Бессилие. Завершение. Переход. Крайность. Окончателность. Тщетность. Фрагментирование. Энтропия.

Паж Мечей. Земля воздуха, подобен «внутренней буре». Умный, хитрый, немного приземленный, грубиян, иногда хвостун. Задира и игрок. Часто нетерпим или попустительствует. Конфликтен, независим, нелюдим. Нервный и иногда проблемный. Изворотлив, стремителен, неосторожен, беспокоен, иногда ленив. Саркастичен, любознателен, рационален и словоохотлив. Иногда философствует или сквернословит. Может легко оскорбить.

Рыцарь Мечей. Воздух воздуха, как «полет бури». Стремительный, интеллектуальный, точный, беспокойный. Заступник, защитник, протектор. Иногда подвержен негодованию, зависти, злорадству. Яркий логик, интуит. Силен и удачлив. Часто рискует, решительный, жесткий. Искатель и поборник справедливости. Общителен, остроумен, энергичен, креативен. Бывает агрессивным, конфликтным, раздражительным, импульсивным, склонным к приключениям.

Эмоционален, харизматичен. Интеллектуал и вдохновитель. Часто противоречив и впечатлителен. Расфокусирован, но видит скрытое. Имеет широкий кругозор и игнорирует детали.

Королева Мечей. Вода воздуха, подобная дождю. Умеренна. Доверяет разуму и фактам, точным деталям, тактике, знаниям. Реалист и практик. Одиночка. Пытлива, рациональна, независима, решительна, сурова, адаптивна, расчетлива, честна. Держит дистанцию и недоверчива. Анализирует. Общительна по необходимости. Хладнокровна, объективна. Проявляет самообладание, самодостаточность, наблюдательность и проницательность. Безэмоциональна.

Король Мечей. Огонь воздуха, как «гул огня». Сосредоточен на себе. Быстр, резок, силен. Жесткий, решительный, рациональный, активный и холодный. Дружелюбен, общителен и адаптивен. Справедливый и властный. Рисковый экстремал. Всегда в движении. Неусидчив и нетерпелив. Все должно быть по совести и по справедливости. Предубежден. Импульсивен, прямолинеен, всегда в приключении. Нестандартен в противостоянии.

Кубки

Туз Кубков. Источник. Семя. Откровения. Чувства. Совершенство. Дух.

2 Кубков. Влечение. Искренность. Встреча. Реакция. Притяжение. Единодушие. Диалог. Симпатия.

3 Кубков. Связь. Магнетизм. Союз. Взаимность. Счастье. Близость. Плоды развития. Проявление.

4 Кубков. Стабильность. Уют. Скука. Застой. Умеренность.

5 Кубков. Разногласие. Трения. Бездушие. Раздражительность. Невоздержанность. Раздор. Разочарованность. Абсурдизм. Смущение и неловкость.

6 Кубков. Гармония. Постоянство. Размеренность. Лиричность. Предсказуемость. Повторяемость. Социальная связь. Сообщество. Поток. Комфорт. Душевность.

7 Кубков. Вера. Мистицизм. Иллюзии и заблуждения. Искушение. Самоанализ. Любопытство. Сентиментальность. Конфликт ожиданий и действительности. Внутреннее сопротивление. Саморефлексия.

8 Кубков. Вмешательство. Изменения. Зрелость. Общность. Посредничество. Переориентация через слияние и идеализацию.

9 Кубков. Одержимость желанием. Кульминация через наполнение. Удовлетворение. Удовольствие. Щедрость. Артистичность. Разочарование. Катарсис.

10 Кубков. Экстатичная исчерпаемость. Успех. Завершение. Переполненность. Аккумуляция и концентрация. Эссенция. Опустошение. Фрустрация. Исчерпанность.

Паж Кубков. Земля воды, подобна «скрытому сокровищу». Чуткий, мягкий, нежный, немного инфантильный и наивный. Скромный, идеалист, искренний, вдумчивый, выжидательный. Любопытный, но деликатный; открытый, но сдержанный. Самобытный, романтический, эмоциональный. Способен на посредничество и помощь. Может проявить приспособляемость через покорность. Тесная связь, текучесть. Романтизм и мечтательность.

Рыцарь Кубков. Воздух воды, как «грозовая туча». Интуитивный, гибкий, идеалист. В мечтах и в поиске. Часто придумывает, сопереживает, воображает, фантазирует. Впечатлителен. Погружается в глубину чувств, растворяется в подсознании и мечтах. Прокрастинатор. Легко заводит друзей, общителен. Оптимистичный, чувствующий и понимающий. Верит в светлое и открыт возможностям. Способен на спонтанность, разрыв. Может быть субъективным и дискриминирующим.

Королева Кубков. Вода воды — это «растворение в себе». Эмпатична и дружелюбна. Ценит комфорт, красоту и гармонию. Поэтична. Тонкий психолог. Мудра, гибка, чиста. Поощряет, исцеляет, посредничает. Чуткий слушатель, лояльная, понимающая, сострадательная, спокойная. Иногда романтична и мечтательна. Всегда поддержит. Склонна к компромиссам. Часто самопоглощена и пассивна. Эмоционально насыщена. Бывает эгоистична.

Король Кубков. Огонь воды — «погашение». Общительный и креативный. Мудрый, эстет, зрелый, гибкий, благородный. Сибарит, гедонист, изучает политику. Любит быть в компании, советчик, духовный просветитель, рассказчик. Разговорчив, притягателен, эмоционален, очарователен. Иногда склонен к лести. Может быть спонтанным и импульсивным. Бывает низок и расточителен.

Монеты

Туз Монет. Перспективное начало. Совершенство. Потенциал. Мудрость. Предусмотрительность. Если эта карта выпала первой, то расклад продолжать не нужно, чтобы не спугнуть удачу.

2 Монет. Партнерство. Договор. Взаимодействие. Координация.

3 Монет. Рост. Потеря и приобретение. Зарождение. Небольшая прибыль.

4 Монет. Стабильный доход. Устойчивость. Консерватизм. Прагматизм.

5 Монет. Дихотомия. Непредвиденные потери и приобретения. Сюрпризы. Неопределенность.

6 Монет. Сбалансированность. Равномерное развитие. Услуги. Вознаграждение. Принятие.

7 Монет. Смена направления. Перераспределение. Диверсификация. Достижение. Исправление.

8 Монет. Рутинность. Стабильный доход. Предусмотрительность. Рационализм. Постоянство. Мастерство.

9 Монет. Вознаграждение. Концентрат ресурсов. Изобилие. Корыстность.

10 Монет. Чрезмерность. Крайность. Кичливость. Успех и переизбыток.

Паж Монет. Земля земли, указывающая на «вызревание». Основательный и стабильный. Умен. Бывает неуклюж. Склонен к скрытности, отстраненности и независимости. Планирует, рассчитывает. Одарен потенциалом. Уверенный, рациональный, творческий, конформист. Стараются все просчитывать. Требователен. Ценит свободу и обретение опыта. Иногда безэмоционален.

Рыцарь Монет. Воздух земли — «взлет мысли неподвижного тела». Стремительность воздуха в неподвижности земли. Тот, кто кажется медленным и неуклюжим, все уже продумал и может сделать все одним точным движением. Стресс и риск. Правда и замалчивание. Амбициозен, храбр и практичен. Стабилен, надежен, оптимистичен, полон энтузиазма и решительности. Открытый, пробивной, ответственный, иногда brutalен, инициативен, предприимчив, трудолюбив, методичен. Материалист и практик. Действует и оптимизирует согласно имеющейся у него информации и интуиции.

Королева Монет. Вода земли — это «дно, которое притягивает к себе». Все монеты опускаются на дно. Королева Монет притягательна во всех смыслах. Она притягивает удачу, деньги, внимание окружающих. Скромна, замкнута. Нацелена на финансы, карьеру, традиции, изобилие и удобства. Упряма, реалистична, конкретна, консервативна и практична. Бывает робка и зависима. Материалист, прагматик. Может быть юристом, администратором или бухгалтером. Выполняет обещания. Предпочитает размеренность, стабильность и благополучие.

Король Монет. Огонь земли — «пепел, стучащий в сердце». Тот пепел (земля), что обжигает память и сердце, не позволяя забывать. Король всегда помнит

причины и основания своих поступков. Ничего не делает просто так. Энергия и поддержка. Усердие. Ориентирован на факты, логику, практичность, организационный подход, эффективность и результат. Ценит стабильность, порядок, ответственность, рачительность, рациональное отношение к ресурсам. Крайности — праздность и трудоголизм.



ЗНАЧЕНИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ

0. Дурак. Бегущий от... Стремящийся к... Мечтающий о... Не замечающий... Нужно посмотреть на окружающие карты. Скиталец и искатель, не от мира сего. Смотрит вверх, а не под ноги. Увлечен своей игрушкой. Все свое несет с собой. Не замечает, куда ступает. Указывает, где ты сейчас.

1. Фокусник. Трикстер и манипулятор. Мастер своего дела. Способен запутать, увлечь и обмануть. Дело, требующее изощренности. Показывает фокусы с предметами на столе. Ногой манипулирует ножкой стола. На столе предметы всех мастей.

2. Папесса. Скрытная и сильная. Зрелая и опытная. Мудрая и таинственная. Она наставляет, владеет обширными знаниями и информирована обо всем. На

ее коленях вместо книги ноутбук — это современное понимание архетипа аркана: инфлюэнсер, блогер, жрица соцсетей.

3. Императрица. Материнская фигура. Расцвет, весна, комфорт. Воплощение Венеры, любви и заботы. Она бережно обнимает фамильный щит с черным орлом, показывая, что заботится о семье, родне, потомстве, друзьях.

4. Император. Средоточие власти. Авторитарный тиран, подобный Юпитеру. Держит скипетр, владеет щитом с черным орлом. Попирает землю сапогом и держит себя в руках, ухватившись за пояс. Пояс — символ власти, статуса и чемпионства. Император должен ощущать это и контролировать, осязать свои границы и объемы. Он принимает свое положение и удерживает. Император — это верховный главнокомандующий. Это ключевая функция системы контроля — главный винтик.

5. Папа. Благословляет. Воплощает духовное покровительство и наставничество. Авторитет. Напоминает о том, кто ты. Дает совет. Указывает на рамки общественного одобрения или порицания.

6. Влюбленные. Молодой человек перед выбором. Треугольник. Выбор сердцем или умом. Привязанность и влечение, что должно и чего хочется.

Предопределенность выбора в образе стреляющего купидона. Карты за фигурами женщин указывают, между чем нужно выбрать.

7. Колесница. Лошади смотрят в разные стороны, будто на развилке. Нужно изучить карты по сторонам. Колесница подобна театральной сцене и кровати с балдахином. Представление, презентация, парад и триумф. Перемещение с комфортом. Приехал, увидел, впечатлился, удивил.

8. Правосудие. Важное решение должно быть взвешенным. Судьбоносное суждение. Нужно тщательно обдумать и решительно отсеять. Добродетель с мечом — Юстиция. Одна из четырех добродетелей, узнаваемых по ангельским крыльям и характерным лучам за головой. Управляет мастью Мечей. Все должно быть учтено, определено, рассмотрено, перед тем как рубить.

9. Отшельник. Затворничество, подвижничество. Мудрый старец ищет истину в уединении или добродетель человеческую. Днем с огнем. Свет фонаря — истина, сияющая во мраке невежества. Посох — уния слева от децимы, означающая IX. Вокруг посоха змей свернулся, как Уроборос, обозначая цикличность. Отшельник указывает на поиск того, что действительно важно. Освещает направление. Поиск внутри себя, в тишине и размышлениях.

10. Колесо Фортуны. Колесо Пруденции, одной из четырех добродетелей, представляемых часто в виде ангелов. Ее нередко изображают вместе с колесом. Осмотрительность и Фортуна — это то, что особенно ценно для масти Момет. Ручка указывает на то, что приводит в движение колесо. Человечки символизируют четыре состояния движения к удаче, четыре стадии любого процесса, в котором есть начало, кульминация, стагнация и конец, после чего цикл повторяется. Стремление царствовать, царствование, падение и сокрушение. Карты по сторонам укажут суть этих состояний. Изменчивость Фортуны. Круговорот взлетов и падений. Мимолетность удачи, горечь и боль падения.

11. Сила. Добродетель, сокрушающая колонну, — Фортенза. Одна из четырех добродетелей. Облачена в шкуру льва, подобно Гераклу. Надламывающая колонну (символизирующую масть Жезлов и мужское начало), подобно Самсону. Неистовая сила, подобная римской цифре XI, требующая самоконтроля и осознанности, иначе она приведет к катастрофе и саморазрушению. Колонна надламывается со стороны той карты, на которую обращена Сила.

12. Повешенный. Между двух опор — переключатель. За ногу подвешена фигура, находящаяся между небом и землей. Верх и низ для повешенного перепутан.

Нет опоры. Дезориентация. Неопределенность, между жизнью и смертью, между преданностью и предательством, между потерей и возможностью, между доверием и обманом. Карты по сторонам подскажут, между чем и чем.

13. Жнец. Скелет с косой, который безжалостно отсекает головы. Отсекает все, что отжило и теперь бесполезно. Жнец отделяет зерна от плевел, разделяет до и после. Как было, больше не будет. Грядет что-то иное. За спиной персонажа все, что отжило свое. Коса обращена в сторону карты, которую Жнец «косит» — это то, чему не бывать.

14. Умеренность. Добродетель с кубками. Одна из четырех добродетелей — Темперанза. У нее такой же нимб с лучами за головой и крылья, как у других добродетелей. Управляет мастью Кубков. Она переливает из чаши в чашу эссенцию, символизируя точность и контроль при распределении усилий. Процесс сакральный. Нужно все учесть и действовать осмотрительно. Из чаши в чашу перетекают новости, чувства, привязанности, обязательства. Карты по сторонам укажут, что и откуда.

15. Дьявол. Бафомет. Гротескная фигура, состоящая из частей разных существ. Персонаж будто глумится над всем традиционным и священным. Над браком,

женственностью и мужественностью, над человечностью. Высмеивает совесть и скромность. Это фигура имперсонатора, абьюзивности, зависимости. Это моральный растворитель и сгуститель абсурдизма. Креативность на грани фарса. Шантаж и подчинение. Дьявол хитер. Он использует страх и попустительство как способ обратить все в трагифарс.

16. Башня. Черная башня теряет крышу. Неожиданное событие, способное выбить из колеи. Фигурки падающих разделены башней. Внезапный разрыв. Форс-мажор, ударяющий молнией из тучи. Неожиданное разрушение планов. Ситуация, к которой ты не готов. Карта сверху подобна предупреждающей туче. Карта снизу укажет основание, на котором держится башня. Фигурки по обе стороны — варианты падения или противоречия.

17. Звезда. Стелла, совершающая омовение из одной чаши перед источником, а из другой чаши изливающая воду в источник. Семь звезд Плеяд светят над ней. Семь звезд Иштар. Озарение, просветление, очищение, вдохновение, одухотворенность нисходят под светом звезд, у очищающего источника жизни. Откровенность, граничащая с бесстыдством. Что-то очень личное. Искренность и доверие так хрупки. Вдохновение сверху. Карты вокруг покажут, какие

звезды светят на твой источник, из каких чаш изливаются потоки, во что вытекают откровения.

18. Луна. Селена покоится в ночном небе, напоминая о сне разума, порождающем неведомых созданий. Между башен — собака или волк, а из водной пучины поднимается что-то пугающее. Карта снизу покажет, из каких глубин подсознания тянутся страхи и опасения. Карты по сторонам покажут разрыв реальности, где спящая часть бессознательного достраивает реальность в виде фантазий, ожиданий, опасений.

19. Солнце. Солнечный лик ясен и светел. Дети играют на лужайке. Один призывает другого на освещенную часть, но второй не уверен. Стена отделяет их от палящего солнца, это символ защиты и ограничения. Карты по краям укажут, где тень, а где ясность. Карта сверху укажет на характер сияния чистого разума и его природу.

20. Суд. Архангел трубит, призывая к возрождению. Из могилы восстает фигура, а две фигуры по краям взирают на ангела в молитве. Карта призывает к пробуждению. Труба возвещает, что все тайное скоро проявится. Все скелеты вырвутся наружу из шкафа. Спящие пробудятся. Новые души обретут плоть

в рождении, возвестив о своем появлении криком. Карта сверху покажет призыв и то, что грядет. Карта снизу укажет, что пробуждается и рвется на свет. Карты по сторонам укажут свидетелей и ситуацию.

21. Мир. Синтез всего. Венок Мандорлы, увенчанный головами тетраморфов. По центру танцующая фигура, входящая в новый, дивный мир. Это триумф завершения. Свершилось! Все сошлось в едином полотне воли, разума, молитв и труда. Карта говорит о достижении цели. Тетраморфы по краям указывают на консолидацию всех четырех уровней бытия. Достижение нового качества.



НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ РАСКЛАДЕ

Я опишу способы применения этой колоды, которыми пользуюсь сам. Чаще всего я начинаю с одной карты. После перемешивания вытаскиваю ее из колоды и кладу изображением вверх. Карта показывает точку входа, резонанс колоды с вопросом, подсказывает, что делать дальше. Первая карта — начало диалога с колодой и его центральная ось. Торопиться не нужно. Первая карта заставляет подумать, стоит ли продолжать, и формирует вектор всего, что будет после.

Затем я выкладываю две карты, слева и справа от первой. Чаще всего это случается, если карта имеет парные элементы или направление. Если у карты есть

важные верхний и нижний символы, то я выкладываю еще две карты сверху и снизу. Образуется ряд или крест. Для ряда я выкладываю по две карты, наращивая его по краям от центра. Получается обычно не больше 5 карт в ряду, но бывает и 7, и 9. Если образуется крест, то выкладываю по две карты сверху и снизу, то есть получается 5 карт по горизонтали и вертикали. Иногда я образую диагональные линии карт, по две в каждой диагонали, иногда добавляю по паре карт, выстраивая ромб, а иногда завершаю расклад в виде полотна в пять рядов по 5 карт.

Карты сами указывают, что должно расположиться справа, слева, сверху и снизу, чтобы раскрыть расширенный смысл метафоры. Иногда хватает даже трех карт, иногда не хватает и 25. Лично мне достаточно что-то уточнить тремя рядами по 3 карты — это быстро и понятно. Чтобы рассмотреть ситуацию под разными углами по чьей-то просьбе, я раскладываю полотно из пяти рядов по 5 карт. Вопрошающий втягивается в процесс изучения общей картины, состоящей из простых изображений, и быстро начинает видеть что-то свое. Это замечательно — перед нами будто возникает развернутая карта с маршрутами, препятствиями и ключевыми точками. Расклад, как пятна теста Роршаха, рождает разные ассоциации, обращаясь к воображению и подсознанию.

У структуры расклада есть свой пространственный символизм. Все, что слева от центральной карты, — это причина. Справа — куда все движется. Сверху — высшие предопределения, важные влияния, то, что важно, что в «голове», откуда все исходит. Внизу — куда все спускается (до уровня рутины), то, что «в ногах», что менее важное, что достигнуто, что служит основанием. Карты рассматриваются по три, потому что каждая из них раскрывается соседними. Старшие арканы — это ключевые точки, самые важные и указывающие на то, в каком ключе рассматривать остальное. Фигуры символизируют персон или психологические/социальные образы, влияющие на ситуацию. Номерные карты с атрибутами мастей — это градиент ситуационных состояний. Это означает, что каждая из 4 областей жизни разворачивается в последовательность из 10 событий, а каждая номерная карта показывает эпизод, вытекающий из предыдущего и становящийся причиной для следующего. Это эпизоды событий, следующие друг за другом или показывающие, на каком этапе сейчас ситуация в одной из 4 областей. Еще номерные карты можно трактовать как аспекты деятельности других персон соответствующих мастей в раскладе.

Отмечу, колода устроена так, что у каждого изображения есть центральные элементы в верхней или нижней части карты. Есть парные элементы по краям.

Почти всегда фигуры указывают жестами, поворотом стопы, головы, корпуса, куда они направлены, куда смотрят, движутся или намереваются двигаться. Нужно задать себе вопрос: на что я смотрю? Что я вижу? Например, ноги на изображении могут быть повернуты в разные стороны, что говорит о неуверенности направления для движения. А могут быть повернуты в одну сторону. Все детали и элементы скрывают многослойный символизм — в этих картах нет ничего лишнего и бесполезного.

Следует учитывать и символизм атрибутов мастей. Они располагаются попарно в Жезлах и Мечах (1, 2, 3, 4 парами) — это проявление тетрактиса в жестких (горячих) мастях Огня и Воздуха. Нечетные элементы мастей располагаются по центру в 3-й, 5-й, 7-й, 9-й картах, означая нарушение баланса и ситуационный кризис. Для таких карт выкладывается столько карт по бокам, сколько справа и слева. Карта сверху и снизу относительно центрального острия меча и рукояти нужна, чтобы видеть структуру кризиса. Для жезлов — то же самое. Кубки и Монеты — это мягкие (холодные) масти Воды и Земли. Для кубков нужно смотреть, куда они направлены — они наполняются или из них что-то вытекает. Парные группы расположены вертикальными рядами или группами сверху и снизу,

разделенными центральным элементом. Монеты и чаши образуют ряды, квадраты, пары, треугольники — все это указывает на слои трактовок. Расположение орнаментов вокруг чаш и монет не случайно и указывает, как группируются элементы. Это тоже уровень символизма.

В отличие от прочих карт Таро, марсельский шаблон очень глубок по количеству символических слоев, которые можно использовать для трактовок. Это историческая традиция. Абстракция, создаваемая геометрическим расположением количественных элементов, без какой-то определенной иллюстрации, содержит гораздо больше значений и градиентов смысла. Атрибуты мастей есть и у Младших, и у Старших арканов. Нужно внимательно смотреть, как и сколько элементов образовалось в общей картине расклада. Расклад — как большая мозаика, как полотно. Вся картина как бы рассказывает историю или поучительную притчу. Эти карты оживают в своем сочетании, вместе.

Пара слов о перевернутости. Важно расположение изображения относительно окружения, так что это пространственный ребус, в котором с точки зрения перевернутой фигуры образуется своя картина мира. Как перевернутая карта видит свое окружение? У многих карт нет вертикального направления, оно

несущественно — важно указание на то, куда смотреть, куда направлены влияние, агрессия, чувства, ресурсы. Именно так работает моя колода — общая картина образуется из всех элементов мозаики расклада.

Желаю благоприятных и интересных раскладов!