

МЭРИ УАЙТ

ВЗГЛЯД В БЕЗДНУ

СОДЕРЖАНИЕ

	Страницы
Часть I. (перевод Min)	5
Часть II. Старшие Арканы	
Глупец (перевод Carolinka)	13
I. Маг (перевод Min)	14
II. Жрица (перевод Carolinka)	17
III. Императрица (перевод Min)	20
IV. Император (перевод Carolinka)	21
V. Иерофант (перевод Min)	22
VI. Любовники (перевод Carolinka)	27
VII. Колесница (перевод Min)	28
VIII. Справедливость (перевод Carolinka)	31
IX. Отшельник (перевод Min)	33
X. Колесо Фортуны (перевод KaPyc) ¹	35
XI. Сила (перевод Min)	38
XII. Повешенный (перевод KaPyc)	39
XIII. Смерть (перевод Min)	43
XIV. Умеренность (перевод Carolinka)	45
XV. Дьявол (перевод Min)	47
XVI. Башня (перевод Carolinka)	49
XVII. Звезда (перевод Min)	50
XVIII. Луна (перевод Carolinka)	52
XIX. Солнце (перевод Min)	54
XX. Суд (перевод Carolinka)	56
ГЛУПЕЦ ПЕРЕСЕКАЕТ БЕЗДНУ (перевод Carolinka)	59
XXI. Мир (перевод Min)	60
Часть III. Младшие Арканы	
Туз Жезлов (перевод KaPyc)	63
Туз Мечей (перевод Min)	64
Туз Чаш (перевод Carolinka)	66
Туз Дисков (перевод Carolinka)	67
Двойка Жезлов (перевод Min)	70
Двойка Мечей (перевод KaPyc)	71
Двойка Чаш (перевод Carolinka)	73
Двойка Дисков (перевод Carolinka)	74
Тройка Жезлов (перевод KaPyc)	76
Тройка Мечей (перевод Min)	77

Тройка Чаш (перевод Carolinka)	78
Тройка Дисков (перевод Carolinka)	80
Четверка Жезлов (перевод Min)	81
Четверка Мечей (перевод Min)	82
Четверка Чаш (перевод KaPyc)	85
Четверка Дисков (перевод Carolinka)	86
Пятерка Жезлов (перевод Min)	87
Пятерка Мечей (перевод KaPyc)	88
Пятерка Чаш (перевод Carolinka)	89
Пятерка Дисков (перевод Carolinka)	91
Шестерка Жезлов (перевод Min)	93
Шестерка Мечей (перевод Min)	95
Шестерка Чаш (перевод Carolinka)	96
Шестерка Дисков (перевод Carolinka)	97
Семерка Жезлов (перевод Min)	99
Семерка Мечей (перевод Min)	100
Семерка Чаш (перевод Carolinka)	102
Семерка Дисков (перевод Carolinka)	105
Восьмерка Жезлов (перевод Min)	106
Восьмерка Мечей (перевод Min)	108
Восьмерка Чаш (перевод Carolinka)	109
Восьмерка Дисков (перевод Carolinka)	111
Девятка Жезлов (перевод Min)	112
Девятка Мечей (перевод Min)	113
Девятка Чаш (перевод Carolinka)	116
Девятка Дисков (перевод KaPyc)	119
Десятка Жезлов (перевод Min)	123
Десятка Мечей (перевод Min)	125
Десятка Чаш (перевод Carolinka)	126
Десятка Дисков (перевод Carolinka)	128

Часть IV. Карты двора

Вводная глава (перевод Min)	130
Паж Жезлов (перевод Min)	136
Паж Мечей (перевод Min)	137
Паж Чаш (перевод Carolinka)	138
Паж Дисков (перевод Carolinka)	139
Рыцарь Жезлов (перевод Min)	140
Рыцарь Мечей (перевод Min)	141
Рыцарь Чаш (перевод Carolinka)	142
Рыцарь Дисков (перевод KaPyc)	145
Королева Жезлов (перевод KaPyc)	148

Королева Мечей (перевод KaPyc)	149
Королева Чаш (перевод Carolinka)	151
Королева Дисков (перевод Carolinka)	152
Король Жезлов (перевод Min)	153
Король Мечей (перевод KaPyc)	155
Король Чаш (перевод Carolinka)	156
Король Дисков (перевод KaPyc)	157
 Часть V. Практическое использование таро.	
Расклады. Толкование (перевод Carolinka)	160

¹ *Mantlike Journal* http://blog.mantike.pro/?page_id=196

² Примечания к текстам – переводчиков.

Часть I.

ВВЕДЕНИЕ

Искусство - язык души.

Эта книга сопровождает колоду The Mary-el Tarot и ее задача - поведать вам об удивительных сокровищах, которые вы можете найти в простых, но завораживающих 78 кусочках раскрашенного картона.

Вскопать грязь, посадить зерно и затем наблюдать, как росток пробивается сквозь тьму к поверхности, где ему удастся, наконец, преодолеть давление, вырваться под свет луны и томиться в ее бледном сиянии.

Я хочу, чтобы колоде удалось изумить вас диковинными истинами и великолепными образами, которые насквозь пронизывают ее рисунки, возможностью заглянуть в прошлое и бросить взгляд в будущее.

Старшие Арканы, великая тайна, которая зародилась в мрачном Средневековье, в тисках Черной Смерти, но, при этом, в наиболее творчески активный период в истории человечества. СА - это универсальный ключ; азбука, с помощью которой каждый может написать имя любого существа и любой сущности, даже имя Бога.

Что касается Младших Арканов - то их можно уподобить стихам, написанным с помощью этой азбуки.

Я хочу рассказать вам, что Младшие Арканы ничуть не менее значимы, чем Старшие, и о том, какая превосходная, прекрасная соразмерность существует между ними, как они изображают мир телесный и духовный, и то как они участвуют во взаимном сотворении, как они сливаются, и о том, что они действительно равны, как равны и представляют собой единое целое, как два круга лемнискаты. О том, как Младшие Арканы отражают различные аспекты наших тел и душ, и о том, как они заставляют нас отправиться в путешествие для того, чтобы исследовать эти особенности, найти их, взрастить, умерить рост или развить их, и, наконец, воссоединить их вместе в кипящем горниле *prima materia* наших тел. А затем - слияние, божественное равновесие, и

превращение в просветленное существо, способное воплотить свою истинную волю в этой жизни.

Но, прежде всего, Таро - это отражение наших душ, которые в свою очередь - отражение мудрости вселенной.

ВЗГЛЯД В БЕЗДНУ¹

Ницше писал: "Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты вглядываешься в бездну, то бездна тоже вглядывается в тебя". Этим он говорит о нашем врожденном страхе перед бездной. Мы боимся того, что будем запятнаны, осквернены ею при малейшем прикосновении, независимо от того, насколько чисты наши намерения.

Самый простой (но не единственный) способ увидеть бездну - это самоанализ, взгляд внутрь себя. Сначала это не кажется сложным, но, подобно бездне, внешнее спокойствие обманчиво и за спокойной поверхностью скрыта бездонная яма, полная демонов и чудовищ. Но там же - и наша собственная истинная воля, все, что мы когда-либо хотели познать, и наше спасение; однако необходима решимость, чтобы нырнуть туда или дурость, чтобы свалиться туда случайно.

Так же и движение по пути Старших Арканов начинается с того, что Дурак уходит в горы, в неизвестность.² Он продолжает двигаться, меняться и развиваться в следующих картах СА, переходя от состояния чистой невинности к состоянию божественного опыта. И далее через 56 МА, где он получает земное рождение в виде колесницы, и трона (и сандалии).

Вид на бездну - это изображение Луны и Жрицы, это контуры храма, это очертания древа жизни, это Меркаба, это кадуцей! Это проход между небом и землей, между микрокосмом и макрокосмом, между вечностью и бесконечностью. Это горизонт, открытый во все стороны.

Бездна - это мир жизни и смерти, куда мы делаем резкий шаг, подобно Дураку, для того, чтобы познать все великолепие этой прекрасной жизни.

Примечания:

1 В оригинале «Landscapes of the Abyss», так же называется и вся книга, буквально – «Пейзажи с видом на бездну», «Изображения бездны» или «Бездна. Виды». При выборе названия я учитывала включенную автором в текст цитату из Ницше, а также работу Алистера Кроули, в которой он делится личным опытом вхождения в бездну («Видение и голос»/ «The Vision and the Voice»). Кроме того, бездной, по замыслу автора, полагается не только любоваться (как пейзажем), но и пересечь ее. Спасибо Рене за подсказанный вариант названия.

2 В оригинале "in open air" - букв. "на открытый воздух", но есть и переносные значения от "на волю" до "в никуда"

ИСТОРИЯ

Путник встречает на дороге трех мертвецов и они говорят ему: "Мы были тем, кто ты сейчас; мы - те, кем ты станешь".

Мы не можем знать всего, что происходило в голове первого создателя козырей Таро, но можем найти подсказки в искусстве того времени.

Добрая часть населения Европы исповедовала христианство и имела скрытую тягу к эзотерике, мрачную и болезненную, как это видно во многих произведениях жанра Danse Macabre (Пляска Смерти) или memento mori.

Memento mori - жанр, популярный в Средние Века. Центральными персонажами его были смерть, трупы, ангелы, скелеты и так далее, а главной задачей - напоминание о смертности; Memento mori и означает "помни о смерти".

В жанре Danse Macabre выполнялись иллюстрации, картины, фрески и литературные произведения, Смерть выступала в них в виде танцующего трупа или скелета, зазывающего людей в эту пляску - прямоком в раскрытую уже могилу. Смерть зовет всех: младенцев и девушек, купцов, королей и даже Римского Папу; не имеет значения, кем они были и что они чувствовали, завершили или нет свои дела, насколько знатны и добры они были; если пришло их время, за ними придет Смерть.

Перед Смертью и в могиле все равны. Человек рождается на этот свет голым и уходит, не имея ничего; смерть неизбежна и безжалостна.

Memento mori, Пляска Смерти, другие мрачные образчики искусства средних веков и, возможно, даже Таро, призваны служить напоминанием, что каждый должен быть в любой момент готов к приходу Смерти.

Период между 1300 и 1400 годами был тяжелым временем, сопровождавшимся перенаселением, голодом, Столетней войной, политическими, социальными и религиозными потрясениями и Черной смертью, несколькими волнами прокатившейся по Европе. В результате в танец со смертью были втянуты две трети населения.

Смерть:

Господин император, теперь мы должны плясать.

Император:

О смерть, уродливое создание.

Ты изменяешь все мое существо.

Я был силен и богат,

Выше всех поднялась моя власть,

Короли, князья и господа —

Все должны были меня приветствовать и прославлять.

И вот приходишь ты, ужасное явление,

Чтобы сделать из меня пищу для червей.

Смерть:

Ты был коронован, ты должен это понять,

Чтобы защищать и охранять

Свою церковь христианства

Мечом справедливости,

Но придворная жизнь тебя ослепила,

Так что ты и себя не стал узнавать.

Мое прибытие не вмещается в твои понятия.¹

В тех же условиях были созданы и 22 козыря Таро, которые почти идентичны персонажам в Пляске Смерти. Обстоятельства могли дать ощущение того, что Бог играет с людскими жизнями, настолько низко оценивая их, неудивительно, что культура и

искусство того времени пронизаны черным юмором, болезненностью и навязчивыми идеями смерти.

"... в стенах города Флоренции умерло, как полагают, около ста тысяч человек, тогда как до этой смертности, вероятно, и не предполагали, что в городе было столько жителей... Сколько крепких мужчин, красивых женщин, прекрасных юношей, которых, не то что кто-либо другой, но Гален, Гиппократ и Эскулап признали бы вполне здоровыми, утром обедали с родными, товарищами и друзьями, а на следующий вечер ужинали со своими предками на том свете!

... надежда либо нищета побуждали их чаще всего не покидать своих домов и соседства; заболевая ежедневно тысячами, не получая ни ухода, ни помощи ни в чем, они умирали почти без изъятия. Многие кончались днем или ночью на улице; иные, хотя и умирали в домах, давали о том знать соседям не иначе, как запахом своих разлагавшихся тел. И теми и другими умиравшими повсюду все было полно... Так как для большого количества тел, которые, как сказано, каждый день и почти каждый час свозились к каждой церкви, не хватало освященной для погребения земли, особенно если бы по старому обычаю всякому захотели отводить особое место, то на кладбищах при церквях, где все было переполнено, вырывали громадные ямы, куда сотнями клали приносимые трупы, нагромождая их рядами, как товар на корабле, и слегка засыпая землей, пока не доходили до краев могилы".

Джованни Бокаччо "Декамерон"/перевод Н.М.Любимова

Но есть и значительное отличие Таро от Пляски Смерти. В Пляске Смерти Смерть венчает иерархию, и избежать ее невозможно, но в Таро структура продолжается и после Смерти, включает такие сущности как Солнце, Луна, Дьявол и понятие Спасения. Таким образом, в Таро есть надежда на существование жизни после смерти, и на то, что есть нечто большее, чем жизнь и смерть.

Примечания:

¹ Отырывок из "Любекской Пляски Смерти" автор перевода неизвестен

ОБЪЕДИНЕНИЕ СТАРШИХ И МЛАДШИХ АРКАНОВ

Позже, в Италии эпохи Возрождения, 22 Старших Аркана были объединены со стандартной колодой из 56 игральных карт и, таким образом, прекрасные *carte da trionfi*, ныне известные как Таро, были созданы.

Долгие годы Таро использовалось по большей части для разного рода игр, и, наконец, в середине 18-го века человек по имени Эттейла (псевдоним Жана-Батиста Альетте) создал систему предсказания /с использованием Таро/ и стал первым профессиональным картомансером. Он опубликовал свой метод и обучил ему несколько сотен учеников. Его идеи в настоящее время широко распространены по всему миру.

Затем Таро привлекло внимание великих оккультистов Викторианской эпохи, которые видели в нем универсальный ключ и использовали в качестве основы, на которой держались их оккультные и эзотерические философские системы.

В этот период были созданы две колоды, оказавшие широкое и значительное влияние на современное Таро: Таро Райдера - Уэйта и Книга Тота.

Колода Райдера-Уэйта особенно повлияла на популяризацию Таро, поскольку ее младшие арканы были искусно иллюстрированы событиями повседневной жизни, что прекрасно подходило для предсказаний и для рассказывания историй.

В конце 20-го века, по мере того, как Таро стало более доступным, количество колод возросло многократно, также как и количество практиков Таро. Таро стали использовать для своих целей художники и писатели, язычники, последователи new age и психологи. Таро даже стало обрамлением для символов поп-культуры и объектом вожделения для коллекционеров, наслаждающихся разнообразием художественных стилей и символики в едином и давно известном образе.

Но традиционный старый Марсель, таинственный Райдер-Уэйт и оккультный Тот - вот три столпа, на которых продолжает держаться современное Таро.

СТРУКТУРА ТАРО

Таро – это колода из 78 карт, состоящая из двух групп – 22 главенствующих козыря, Старшие Арканы, и 56 Младших Арканов. Как и в игральных картах, Младшие Арканы делятся на четыре масти: Жезлы, Чаши, Мечи и Диски, хотя возможны некоторые видоизменения в названиях мастей. Каждая масть состоит из 14 карт –

это карты от Туза до 10 и придворные карты: Паж, Рыцарь, Королева и Король.

Старшие Арканы

Глупец	XI Сила
I Маг	XII Повешенный
II Верховная	XIII Смерть
III Императрица	XIV Умеренность
IV Император	XV Дьявол
V Иерофант	XVI Башня
VI Любовники	XVII Звезда
VII Колесница	XVIII Луна
VIII	XIX Солнце
IX Отшельник	XX Суд
X Колесо	XXI Мир

Младшие Арканы

Жезлы	Мечи	Чаши	Диски
Туз	Туз	Туз	Туз
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
Паж	Паж	Паж	Паж
Рыцарь	Рыцарь	Рыцарь	Рыцарь
Королева	Королева	Королев	Королев
Король	Король	Король	Король

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ

Люди склонны присоединять к Таро иные системы всякого рода, а у Таро есть великая способность к принятию. Многие из этих систем противоречат друг другу, а некоторые истолковываются разными людьми на разный манер, но то, что остается, сохраняется, чтобы быть переданным дальше - последующим поколениям Таро. Люди видят "что-то хорошее" в этих символах и образах, будь то сознательно или подсознательно, и продолжают включать их в систему Таро, таким образом, изобразительный ряд продолжает расширяться. Синкретичный подход на протяжении многих лет и включение элементов, базирующихся на различных системах, но глубоко воздействующих на людей, таких как числа, слова и образы, придали Таро неоднозначность, но позволили обрести прочный духовный каркас.

Разнообразнейшие системы, будучи соединенными вместе, превратили первоначальную структуру Таро в великолепное зеркало человеческой души. Глядя в него, мы можем видеть себя насквозь, всматриваясь в более глубокие области, туда, где ответы на наши вопросы существуют.

Mary-el Tarot построено на трех опорах (Марсельская колода, Таро Райдера-Уэйта и Таро Тота) с глубоким уважением к их мудрости и традициям, а также на моих иллюстрациях, которые постепенно пришли, как это случается с произведениями искусства, для того, чтобы отразить ту правду, что мы, люди, храним в себе.

Часть II

СТАРШИЕ АРКАНЫ

ГЛУПЕЦ

«Только спустившись в бездну, можно обрести сокровище».
Джозеф Кемпбелл

В мешке Глупца – он сам. Он начал путешествие налегке, ступая легкими шагами, он легко нес свою ношу. Но ближе к концу путешествия, от каждого его шага земля тряслась и содрогалась, как от раскатов грома. Однако, несмотря на всю его силу и мощь, на дне маленького мешка бьется сердце все того же Глупца.

Глупец – это живой кадуцей, живое древо жизни, начало и конец, двойная спираль ДНК, сила Кундалини, что поднимается по позвоночнику, колесница солнца, человеческая душа. Само изображение – это универсальный ключ ко всем элементам творения, это дух, что спускается в плоть, и плоть, что поднимается к духу, и, что самое главное, все это происходит одновременно, это пульсирующий, сверкающий, живой и подвижный образ Вселенной. Это Эйн Соф, бесконечная мудрость, безграничное ничто, бесстрашный прыжок со скалы в бездну, где сияющее солнце превращается в земное существо со свободной волей.

Вначале Глупец не пронумерован, он свободен и неограничен, под цифрой ноль – он начало. Если посчитать все старшие арканы, Глупец 22ой. Если посчитать все карты колоды, Глупец 78ой. Пока Глупец свободно перемещается, он, естественно, выступает под разными номерами: ничто (Эйн Соф) 0, 22 и 78. В сумме эти числа дают 100, что сводится к 1 – это цель любой души – стать совершенной личностью, выполняющей жизненное предназначение.

Драконы – это змеи-близнецы шумерского бога Энки, живые реки, которые Энки выливает из кувшинов, Тигр и Евфрат, омывающие берега первых цивилизаций Месопотамии. На небе бог воплотился в созвездии Водолея, и сейчас мы вступаем в его Эпоху. Его символ – кадуцей.

Бабочки – это символ перевоплощения, души, а бабочки Монарх, в частности, символ странствующей души, так как это единственный вид бабочек совершающей ежегодную миграцию, часто во время перелета сменяется несколько поколений.

Когда Глупец прыгает, спотыкается, его толкают или он падает сам – это первые шаги в очень долгом путешествии, то, что начинается как глупая выходка, может оказаться самым значительным путешествием в жизни. Может прыжок Глупца открывает Бездну?

Сам по себе прыжок с горы богов – это предвестник начала творения во Вселенной.

Ключевые слова:

Первый шаг в длинном и величайшем путешествии. Истоки. Безрассудство. Чистота, невинность. Игра.

Перевернутое значение:

Сомнения, беспокойство, страх, сожаление.

Традиционное предсказательное значение:

Первый шаг в длинном и величайшем путешествии. Безрассудство.

Перевернутое значение:

Сомнения, страх, сожаление.

I МАГ

Насколько Дурак - это ничто, настолько же и Маг - все.

Он содержит все и все изливается из него. Маг стоит между изначальной матерью, скрытой под поверхностью воды, и изначальным отцом с его солнцем и бесконечной лемнискатой.

Два дерева - это проход между духовным и овеществленным мирами, и Маг, облаченный в Землю (в прах), протягивает тебе Куб Метатрона (или яйцо Феникса). Куб в переводе с арабского означает квадратный дом (ка - квадрат, ба - дом). Но в Древнем Египте Ка означало жизненную силу, а Ба - душу. Маг протягивает тебе твою жизнь и твою душу.

Метатрон - это архангел, упоминаемый в нескольких древних мистических апокрифах. Никто не знает точно, откуда он пришел и что означает его имя. Имя это необычно, поскольку в нем отсутствует

суффикс "эль", который содержится в именах других ангелов и является указанием на Божью волю. Метатрон упоминается в Книге Еноха, в древнем мистическом каббалистическом тексте традиции Меркаба/Хехалот. Енох был писцом, вознесенным Богом на небо живым. После переживания невероятных видений Рая и Ада, а также прошлого, настоящего и будущего, он был превращен в ангела Метатрона и заменил Михаэля, бывшего князем ангелов.

Метатрон - это человек вознесенный, и подобно Тоту и Гермесу, писец Бога, символизирующий Логос или Слово Божье. Другим его именем является Меньший YHVH (Яхве), осторожно намекающее на неоднозначность его образа, которая может объяснить его исключение из канона. Само же имя "Енох" означает "просветленный".

В мистической этимологии "Метатрон" может означать "за троном", что указывает на его место позади трона Бога. Это также может означать, что он находится вне трона Божьего, за его пределами, или за пределами человеческого тела, то есть, возвышен, просветлен.

Эта история прямо говорит о возможностях человечества и каждого человека по отдельности. Нам нет необходимости умирать, чтобы познать небеса и преисподнюю или предстать перед лицом Бога.

Немаловажно, что Енох был писцом. Если ты хочешь узнать, каково твое жизненное предназначение, посмотри, какими талантами тебя одарил бог, в чем ты действительно хорош; это и будет главной подсказкой.

Главная сила нашего вида - это наш мозг, разум, способность к сознательному мышлению и выходу за пределы инстинктов, а самым значительным эволюционным скачком стала разработка средств языкового выражения, сначала устного и затем письменного. Все вместе мы - писец богов, мы записываем все, что происходит и, таким образом, создаем постоянно растущую библиотеку знаний.

Поскольку микрокосм и макрокосм - одно и то же, если нечто возникает или создается в чем-то одном, оно возникнет и в другом.

Если что-то создается в Малкут, это также возникнет и в Кетер, а поскольку Кетер не имеет ограничений пространства и времени, то, все, что там существует - вечно.

Если ты способен себе это представить, значит, ты и существуешь вечно в высшей степени своих возможностей.

Маг - это предзнаменование твоих возможностей, всеведущий, всезнающий, вечный, и, при этом, ты. Даже если ты только что рожден и еще совершенно невинен и простодушен, в Кубе Метатрона представлена вся твоя судьба и все твои возможности.

Другой вдохновляющей идеей для этой карты послужил образ старого норвежского бога Одина. Он, также как Тот и Гермес, ассоциируется с ртутью и письмом. Один облачался в плоть и странствовал по земле, взаимодействуя с людьми.

Именно от Одина пришла идея двух волков и двух воронов,¹ которую можно проследить через всю колоду.

В Шумерийских сказаниях (и в предшествующих традициях) бык, лев, ангел и орел, а в норвежских - два волка и два ворона служат архетипами, позволяющими выразить себя применительно к определенной культуре и окружению (вспомним также квадрат, четырехногий столик в традиционном изображении Мага).

Мировое древо Иггдрасиль называлось "Конем Одина".² Один принес себя в жертву, провисев девять ночей на дереве, подобно младенцу, находящемуся девять месяцев в матке. За это время он познал Руны, проложив путь творческим возможностям человечества.

У Одина был один глаз, сиявший подобно солнцу, а второй глаз он отдал в жертву за глоток воды из Колодца Мудрости, находившегося среди корней мирового дерева. С тех пор и навсегда этот глаз остался на дне колодца. Как и Маг, Один имеет доступ к знаниям Солнца и Луны, корней и ветвей Древа, Макрокосму и Микрокосму или знаниям мира духовного и мира материального. Всеотец, Хозяин четырех миров, Логос, бог языка, магии и общения, психопомп, обитатель всех миров и странник - таков Маг, образ твоей вечной сущности.

Ключевые слова:

Потенциал, гениальность, способности, дарованные богом. Сила воли, жажда власти. Сообщение, информация. Маг держит в своем уме четкое видение того, что он хочет, до тех пор, пока задуманное не будет воплощено в жизнь.

Перевернутое значение:

Невозможность удержать мысль, намерение, видение, план, неспособность сфокусировать волю.

Отказ от использования своих дарований или умений для достижения цели.

Традиционное предсказательное значение:

Большие способности, воля, жажда власти, ловкость.

Перевернутое значение:

Талант, использованный во зло. Коварство.

Примечания:

¹ По отношению к волкам и воронам автор использует слово "companion" в данном контексте означающее животное - спутника и/или помощника бога или мага.

² Немного не так. Игтдрасиль - скакун Игга, а Игт ("страшный") - один из эпитетов Одина.

II ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Я все бывшее, настоящее и грядущее; моего покрывала ни один смертный не открывал.

Абзу, Дом Бездны, Энгурра, Дом подземных Вод¹. Она жрица-девственница, стражница врат жизни и смерти во плоти. Она разворачивает свиток пергамента – ноги, подобные колонам – чтобы раскрыть в них мудрость. Если приподнять ее покров, прольется несколько алых капель крови, словно зерна граната – ты прошел.

Верховная Жрица – это двойник Мага: он мужская энергия – ян, а она женская полость – инь. Он – день, она – ночь. Он – излучение, сверкание и свечение, она – темнота и тайны. Он – внешнее, она – внутреннее. Вместе – они наши духовные отец и мать, небесные король и королева.

По библейской Книге Бытия, Ева не была первой сотворенной женщиной, до нее была Лилит. Имя Лилит происходит от Лилиту – шумерские демоны шторма. Лилу значит «ночь», «Луна» или «ветер». История говорит, что Лилит отказалась быть женой Адама, подчиняться ему (что можно было ожидать от неба в отношении к земле), она ушла из Эдемского сада, родила убивающих младенцев демонов и совращала мужчин. Она – змей в Эдемском саду. Она – знание, искушение, тьма. Она – темная мать и темная богиня, хаос, разрушение и смерть.

Она связана с Императрицей, как Глупец связан с Магом. Глупец – это ничто (0), а Маг – все (1). Так и Верховная Жрица – это женское ничто, бесформенность хаоса, пространства, пустота, полость, вакуум и т. д., лоно порождающее жизнь, пустота без Бога. Тем временем Императрица – это все, жизнь, щедрость, изобилие, переполненное, льющееся через край лоно матери земли.

Египетский бог-творец, Атум (Адам?), что значит «полный», «совершенный», однажды, поднялся из первозданных вод на черную пирамиду Бенбен, начал мастурбировать рукой, которая известна как богиня Иусат «та, что исходит и возникает», и проглотил сперму. Выплюнув семя в темноту, Атум создал бога воздуха и сухости Шу и богиню влаги Тефнут.

Я соединился с рукой, совокупился я с тенью моей и излил я семя в собственный рот. И выплюнул я Шу, и изрыгнул я Тефнут.²

Божество часто изображали с пенисом во рту. Символическое изображение Уробороса – змея бесконечности, кусающего себя за хвост, создающего и разрушающего себя одновременно. Свернувшись в кольцо, Атум создал сферическое пространство, которое можно рассматривать как лоно творения, напоминающее сефироты древа жизни. Десятая буква иудейского алфавита называется «рука» – Шекина или невеста Господа. 10 в Таро – это карта Колесо Фортуны, где главный образ колесо – это бесконечная форма, порождающая жизнь из своего центра. В свою очередь, пирамида Бенбен – это еще и птица Бену или возрождающийся из пепла Феникс, изображенный на 20 карте, Суд, завершающей великий круг в Таро.

Так как Маг олицетворяет свет и сияние первозданной вселенной, а Верховная Жрица – ее темноту и сокровенность, вместе они прообраз белой и черной башен, повсеместно встречающихся в колоде Mary-el Tarot. Они – сама суть дуальности.

Погружаясь в глубины нашей психологии, мы обнаруживаем множество страхов и предубеждений. Один из постоянно возникающих страхов – это страх темноты. Естественный и полезный страх. Детский страх темноты защищает от увечий, когда родители спят. Для взрослых, страх темноты – это защита, когда мы уязвимы. Страх – это цвет символов ночи, Луны, темноты, сов, летучих мышей и т.д. Благодаря нашим естественным суточным ритмам, ночью состояние разума иное, чем днем, сознание воспринимает сны; открывается дверь фантастическим событиям и впечатлениям.

Темнота есть и в нас, в сокровенных уголках. Наши подсознательное и бессознательное – просторы, где не светит Солнце. Если бы сознание было океаном, то бодрствующее сознание было бы маленьким островом. А все, что ниже, было бы подсознательным, и не было бы ему края, – бездонная бездна. Обитель Верховной Жрицы. Многих людей пугает темнота. Используя символы этих просторов, на некоторых Таро наводит страх и трепет. В этом океане отражается страх, и его называли Преисподняя и Ад, но это и подсознание, и корни Древа Мира.

Верховная Жрица – это Кракен, многоголовое морское чудовище в бездонном океане, простирающее свои щупальца из океана. Жизнь передается по наследству. Как часть матери и отца, мы наследуем их ДНК и жизненную силу. Это неразрывная цепочка, ведущая к истокам жизни. Сила и плоть, от мужчины и женщины, дают нам жизнь, и пока мы живем и учимся, мы служим жизненной силе и памяти предков. Наши судьбы – это щупальца Кракена, словно темные воды рек текут сквозь время, связанные между собой. Символом жизни, текущей в Верховной Жрице, служит свиток или книга, а в таро Mary-el – это символ дерева жизни, нарисованный на ее животе.

Архетип Верховной Жрицы выражается в 4х земных элементах, в 4х парах. Двойка жезлов – это дверь, родовые пути. Двойка мечей – это разделение, решение или война. Двойка Чаш – это союз, сгущение

или любовь. Двойка дисков – покров плоти, не только стерегущий проход, но и разделяющий то, что едино.

Ключевые слова:

Тайны. Женское, внутреннее знание. Внутренний поиск ответов. Сокрытое, тайное, оккультное. Глубокие, древние знания. Создание противоположности или полярности.

Перевернутое значение:

Невежество, тайны все еще сокрыты или знания сокрыты.

Традиционное предсказательное значение:

Тайна. Секреты, знания, наука.

Перевернутое значение:

Тайны все еще сокрыты. Невежество, стыд.

Примечания:

¹Абзу́ (аккад. — Апсу) или Энгурра — в шумеро-аккадской мифологии — мировой океан подземных пресных вод, окружающий землю (ab — вода, zu — далеко).

В шумерском космогоническом эпосе «Энума элиш» Абзу представляется как элемент, из соединения которого с пучиной Тиамат (океан соленых вод) возникли Земля и Небо. Из «далеких вод» Абзу пришел один из главных шумерских богов — Энки, поэтому посвященный ему храм в городе Эриду называется Абзу или «дом Энгурры»/прим. Carolinka/

² Изречение бога Атума из КНИГИ ПОЗНАНИЙ РАЗВИТИЙ РА И СВЕРЖЕНИЯ АПОПА /прим. Carolinka/

III ИМПЕРАТРИЦА

"Если ты судишь людей, то у тебя не остается времени, чтобы любить их".

Мать Тереза Калькуттская

В первых нескольких Старших Арканах мы встречаем сразу два материнских архетипа: Верховная Жрица, холодная и отстраненная, подобная пустоте или океану, и Императрица, теплая, заботливая и переполненная различными возможностями и процветанием.

Третья буква еврейского алфавита, Гимел, означает верблюда, и, подобно тому, как верблюд, пересекает пустыню, Императрица сперва носит дитя в своем теле, а затем выносит, воплощает его в мир через рождение.

Императрица не просто мать какого-то конкретного ребенка, она - символ материнства, изобилия и плодородия, символ творения; она проносит все вещи через пустоту творения в мир воплощений.

Она принимает в себя зародыш и носит его в своем теле, укрыв своей плотью, и переправляет его через порог от духа к материи. Она сберегает его в темноте леса и на свету солнца.

Имя "Ева" на иврите пишется "Havah", что означает "жить". Это близко по написанию к Тетраграмматону, YHVN. Если разместить четыре эти буквы по кругу, то три из них, при чтении справа налево образуют HVN, а при чтении слева направо - NYN или Havah или в латинизированном варианте EYE. Havah означает "существовать". Это часть имени Бога, открытого им Моисею, - Ehyeh asher ehyeh - что можно перевести как "я тот, кто есть".

Два и Три, Верховная Жрица и Императрица, два аспекта матери-богини. Одна темная и отстраненная, другая созидательная и любящая. Если отождествить двух этих матерей с Древом Жизни, то мы увидим, что каждая из них находится на вершине двух противостоящих колонн Милосердия и Строгости. Эти две женщины/богини, вместе с Магом (и, возможно, с Дураком, в качестве Айн Соф) составляют наивысшую триаду Древа Жизни.

Ключевые слова:

Материнство, плодovitость, процветание, разнообразие, полнота. Безусловная любовь, сочувствие, доброта, теплота.

Перевернутое значение:

Недостаточность, голод. Пустота, бесплодие. Пренебрежение, заброшенность.

Традиционное предсказательное значение:

День, ясность, свет, великолепие, слава. Пользуйся случаем. Процветание.

Перевернутое значение:

Ночь, скрытые махинации. Тьма, слепота. Плодovitость.

IV ИМПЕРАТОР

Принимая от Императрицы обилие и разнообразие жизни, Император организывает и упорядочивает ее, устанавливает закон.

Его число 4, так как оно выражает необычайную устойчивость, воплощает понятие о земле. Он архетип земного отца, царь царей, правитель четырех сторон света, четырех столбов-опор небес, четырех граней квадратной основы пирамиды. Он вводит порядок и гармонию в элементы природы. Он – проявление духа Земли. Как Король Артур или легендарный Король-рыбак, он – земля, он и королевство – едины, так как и его тело делится на горы и равнины, океаны и пустыни. Судьба страны – его судьба. На карте представлены все четыре стихии: стрекоза и красные одежды – огонь; пентаграмма на руке и цветное кольцо сефиры Малькут – земля; синий камень на эфесе меча – вода; и а сам меч – это фаллос, направленный к воздуху, облакам, молниям и птицам.

Четвертая буква еврейского алфавита – Далет, что значит «дверь». В прото-ханаанском алфавите, Далет называли Дигт, что обозначало рыбу, которую записывали этим словом.

Четвертая сефира – Хесед, что значит «любовь» и «доброта». Это первая сефира возвышающаяся над Бездной. Мне нравится думать, что Земля и мы все существуем благодаря любви и доброте, что жизнь – это мир жестоких полярностей, где мы познаем любовь, а наши души взрослеют.

Ключевые слова:

отец, отцовство. Применение силы. Строительство, построение, структурирование, медленное и мудрое развитие, управление империей. Не произойдет в одночасье. Будь сильным и честным. Стабильность, границы, пределы, порядок. Нежная доброта. Руководство.

Перевернутое значение: *месть, гнев, ревность, злоупотребление властью, слабые границы.*

Традиционное предсказательное значение:

защита, выносливость, устойчивость, границы, власть.

Перевернутое значение: *месть, гнев, ревность, злоупотребление властью, слабые границы.*

V ИЕРОФАНТ

"Чтобы поговорить с этим Крестьянином мы подошли

*Близко к тому месту, где он стоял со своей удочкой
В одиночестве; когда он повернул голову,
Чтобы приветствовать нас, мы увидели человека, изнуренного
Болезнью, изможденного и тощего, с впалыми щеками
И чахлыми конечностями, его ноги были такими несоразмерно тонкими,
Что я не мог оторвать от них взгляда,
Забыв о теле, которое они поддерживали.
Слишком слабый, чтобы работать в поле,
Он использовал свои лучшие способности, чтобы добыть
Любую мелочь из мертвого бесчувственного озера,
Которое не знало ничего о его нуждах. Я не буду говорить
Какие мысли немедленно пришли нам в голову, ни о том
Как счастливое безделье прекрасного утра
Со всеми его дивными образами привело
К серьезным размышлениям и самобичеванию".¹
Вильям Вордсворт "Стихи о названиях мест"*

Это не последняя карта, в которой появляется Вавилон.

Она является вратами для великих истин, содержащихся внутри нас и воплощением кощунства для любого, кто верит, что необходимо нечто внешнее для возрождения, спасения, счастья, вечной души и жизни после смерти. Она - чудовище для тех, кто боится собственной силы. Она - дьявол для тех, кто боится взглянуть на свое настоящее Я и для непосвященных.

Вавилон означает "врата бога". Иерофант означает "открывающий священное". Мистерия (тайна) означает "секретный обряд или учение" от греческого *μυστήριον*, от греческого *μυο* - "тот, кто был однажды посвящен".²

"и на челе её написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным". (Откр.17:3-6)

Два гротескных ребенка, которых она кормит грудью, это "блудницы и мерзости земные".

Ключ к этой карте - это ключ, лежащий на ее сердце, в сердце композиции. Будучи повернутым, этот ключ открывает ворота к богам, на самом деле являющиеся воротами к себе, в храм нашего тела, колодец, склеп, подсознание; туда, где гротескное и уродливое становится совершенным и возвышенным, туда, где мы отбрасываем

ребяческие штучки, иллюзии и идеи. Мы будем познавать пределы себя через кризисы и испытания.

Традиционный Пятый СА называется "Папа". Папа Римский является образом представительства Бога на Земле, посредником между небесами и землей и истолкователем воли Божьей, высшей церковной инстанцией.

Разница между традиционной картой и картой в данной колоде выражена в гендерной принадлежности центрального персонажа: женственность /"Иерофанта"/ указывает на то, что истолкование божественной воли приходит, скорее, изнутри, чем извне.

Вавилон часто использовали как образ Римско-Католической Церкви и изображали со всеми атрибутами Папы. Ее часто сравнивали со многими империями и организациями, обвиняя в их недостатках, и, может быть, что-то из этого (или все) было правдой.

Она - архетип, предшествовавший всем им, и возникающий снова и снова; она - страж вашего подсознания, где, когда весы (правосудия) упадут с ваших глаз, вы увидите ее в образе Венеры и доброй матери, увидите то, что вы не были готовы увидеть раньше, а блудницы и мерзости земные станут Адамом и Евой.

В этой карте царит непроницаемая тьма; в ней и еще во всех Пятёрках, и это не без причины.

В путешествии от 1 до 9 или от 0 до 10, 5 лежит точно посередине, на максимальном отдалении от вашего божественного происхождения и предназначения.

Это земное воплощение Духа, проявление Нуля, но не как всей вселенной, а как единичной точки, человека, разделенного слоями на плоть и космическое пространство. Ты можешь называть это адом, или преисподней, или черной башней, или полночью духа.

Здесь ты можешь спуститься в черный смоляной колодец, полностью оторвавшись от Бога, и столкнувшись лицом к лицу со своими глубочайшими страхами и своей темной стороной. Также как Вавилон - теневая сторона великих империй и религиозных институтов, мужчины - мерзости земные, а женщины - блудницы, так и у тебя обнаружится собственное темное я. И, в случае успеха, ты увидишь его таким, какое оно есть, и ты сможешь принять его и

полюбить его, как часть себя, и иллюзии о том, что же такое «земля», «материя», «плоть» начнут рассеиваться.

В детстве ты учился ориентироваться в земном существовании, а сейчас ты пойдешь ниже и вглубь, и будешь учиться перемещаться в сопредельном духовном состоянии.

Страдания часто играют важную роль. Все и всё страдают в течение жизни, жизнь - это страдание. В мире есть зло, мир - это грубый танец (и это очень хорошо понимали первые создатели Таро).

Но существует место, где, если твое сознание расширено, суд справедлив, а зло преодолено, все воистину прекрасно.

Все это существует в равновесии и взаимодействии и необходимо для целостности творения. Свет и тень, положительное и отрицательное, черное и белое, жизнь и смерть, оранжевые и черные полосы тигра. В познании и переживании этого ты познакомишься с дополнительными аспектами своей личности, анимой или анимусом, которые присущи тьме подсознания.

Таким образом, эти странные младенцы представляют собой рождение позитивного и негативного аспектов твоей личности и мира, существующих в гармонии, твои сознание и подсознание, они - твои инь и ян, растут, чтобы стать черной и белой башнями.

Благодаря этому посвящению, ты рождаешься с осознанием целостности.

Пентаграмма вспыхивает от движения и соединения. Пирамида построена, и Король с Королевой могут пребывать в ней.

Дети также могут быть уподоблены:

1. Правому и левому глазам Эдипа, вырванными им, когда он узнал, что убил своего отца и женился на своей матери.

И это было правильно, потому что он также создал (и вырвал из своего сердца)³ двух сыновей (два солнца)⁴, которые поочередно правили царством после его ухода, однако, это не было мирным соглашением, также как и у Солнца с Луной; два светила, два небесных глаза должны биться за главенство каждый день и каждую ночь и время от времени сходиться в затмении.

2. Правому и левому глазам бога Одина.

Первый он берег, а второй принес в жертву темному колодцу под Иггдрасилем ради получения знаний и видения. И снова - Солнце и Луна, один - в свете дня, другой - в темной глубине ночи и подсознания, в яме под деревом.

3. Глазам Гора.

Один из них был вырван Сетом во время битвы за Египет и с тех пор уже никогда не сиял так ярко.

4. Маленьким черной и белой башням.

5. Черному и белому коням Платоновской Колесницы из диалога "Федр".

6. Черным и белым квадратам пола в храме Масонов.

7. Адаму и Еве.

Близнецы Инь и Ян найдут свое отражение в Малых Арканах, они выходят из Райского сада в суровый мир жизни и смерти, стыда, боли и страдания, но также и любви, и сочувствия, детей, надежды, эффектных и захватывающих дух пейзажей гор и морей, равнин и джунглей, вся совокупность жизни, и переживаний, и взаимодействий между всеми этими вещами во всех возможных сочетаниях.

Медленное разворачивание лепестков великолепной розы, и шипы, и подобный раю аромат.

Ключевые слова:

Благотворительность, благожелательность. Духовный лидер, церковь, религия, религиозные институты. Образование, школа, академия. Судьба.

Перевернутое значение:

Страдание, испытания, возмездие, кризис. Злоупотребление доверием.

Традиционное предсказательное значение:

Благотворительность, сочувствие, доброта.

Перевернутое значение:

Правосудие. Тот, кто без греха, пусть бросит первый камень.

Примечания:

¹ Подстрочный перевод

² Перевод с греческого - на совести автора. ИМХО - от греческого *μουῦήριον* - "Тайна"

³ Наверное, имеется в виду, что он их проклял

VI ЛЮБОВНИКИ

Карта Любовники – это карта союза противоположностей, мужчины и женщины, энергий, мыслей, частичное слияние личностей.

На каббалистическом Древе Жизни 6-ая сефира – Тиферет, самый центр древа, означает мир, красоту и гармонию. Обычно, в этой сефире видят Солнце, такая она яркая и теплая. Все сефироты соединены с центром структуры, и энергия из этого центра излучается на них. Часто предупреждают, что нижняя сефира – нашего сознания, может показаться Богом, но это ошибка.

Я бы сказала, что Бог есть в каждой сефире, и все Древо Жизни (и, следовательно, вся вселенная), все мы и все сущее – это тело Господне. Тиферет – любовь, гармония, совершенство, красота – это сила притяжения вселенной.

Еще в древности Эмпедокл предположил, что помимо четырех первостихий, существуют еще две основные силы, действующие на них, – любовь и ненависть. Любить и соединять, ненавидеть и отталкивать, расчленять. Любовь – это сгуститель, тогда как ненависть – это растворитель, она расчленяет, отвергает, разделяет.

Любовь – это центр, любовь – это божество, любовь – это клей, скрепляющий во единое.

Ключевые слова:

брак, единение, союз. Любовь, привлечение, принятие, неосуждение, включение. Красота, совершенство, мир.

Перевернутое значение:

сложность воссоединения, суждение, исключение. Плен, порабощение, рабство.

Традиционное предсказательное значение:

брак, любовь, союз, единения. Сплав, смешивание, мир, согласия, гармонии.

Перевернутое значение:

плен, порабощение, рабство.

VII КОЛЕСНИЦА

"Мало хотеть, надо и делать"

И. В. Гете

СА КОЛЕСНИЦА чрезвычайно важна для понимания Таро.

Она - указатель, карта души, бога, вселенной.

Семерка всегда были магическим, мистически глубинным числом.

Семь - это число планет, видимых невооруженным глазом; при этом я имею в виду небесные тела, которые движутся вдоль великой змеи эклиптики, а не по стационарной окружности звезд.

Солнце

Луна

Меркурий

Венера

Марс

Юпитер

Сатурн

Древние строили свои мифологические системы вокруг этих повелителей неба; наши тела в течение миллионов, миллиардов лет развивались под их незаметным воздействием.

Они - отражение знаний, которые мы храним в себе и проецируем на их величественную абстрактность. Как снаружи, так и внутри.

Изнутри нас можно уподобить колеснице, как это было сделано давным-давно в индуистских Упанишадах, концепциях Платона и в идеях иудейской Меркабы, имевшей истоки в философских системах Месопотамии и Среднего Востока.

Платон писал, что Колесница, как метафора души, состоит из трех частей. Черный конь, Белый конь и Возничий, названный Разумом, который соединяет коней вместе и управляет ими.

Белый конь красив, хорошо воспитан, им легко управлять. Черный конь дурно воспитан, у него плохой характер и он с трудом повинуется приказам. Возничий должен соотносить эти энергии внутри себя и управлять ими, несмотря на трудности и препятствия, в

этом мире Богов, где он может только надеяться когда-либо увидеть истину, пусть даже лишь на одно мгновение, прежде чем вновь потеряет контроль на лошады и разобьется о землю. Лишь немногим удавалось достичь высшей истины, и, согласно Платону, для этого требуется несколько жизней, по мере которых душа стареет, обретая сознание художника или философа, чтобы достичь необходимого уровня самопознания и мастерства.

Увидеть высшую истину, пусть даже на одно мгновение, этого достаточно, чтобы изменить твою душу, сделать тебя посвященным. Даже если после этого ты упадешь (а, будучи человеком, ты не сможешь не упасть), ты изменишься навсегда.

Меркаба - это Колесница Бога в иудейской мистической традиции.

Она основывается по большей части на изучении мистических видений пророка Иезекиля. В них Бог правит колесницей, в которую запряжены четыре крылатых ангела, каждый из них имеет четыре лица: человека, орла, льва и тельца; а соответствующая им земная часть колесницы, колеса, движутся, как единое целое с колесницей, хотя и не имеют с ней видимого соединения.

Многие символы в Таро имеют значительное сходство с различными аспектами Меркабы. Белый и черный конь стали черной и белой башней, четыре ангела и колеса - четырьмя элементами и тд. Подобные вещи универсальны и архетипичны. Это означает, что они возникают в творениях людей, которые не имеют между собой прямых контактов; возникают по всему миру и во все времена.

Возможно ли, что такие идеи возникают внутри нас, а не приходят извне? Как архетипы, как некие врожденные знания?

Я верю, что все мы храним внутри себя не только символы, но и полную внутреннюю историю или мифологию, некое руководство, которое направляет нас в нашей жизни, совершенствуясь через миллионы лет эволюции. Оно есть в каждом из нас.

Оно формирует язык нашего подсознания, его символы, и это основа нашего бытия, которое лежит ниже нашего сознания, всегда там, всегда уведомляя нас, направляя нас, окрашивая наши мысли и чувства, говоря нам, что следует счесть привлекательным, а что отвергнуть, питая нас мечтами и вдохновением, это наши эмоции,

мысли, основа для создания каждой частицы нашего тела, дорожная карта нашей жизни и указатель самого успешного пути. Оно дано нам Богом, нашим творцом, нашими родителями. Это могучая сила.

Таро само может быть уподоблено Колеснице (и, в частности, Меркабе, воплотившейся в форме каббалистического Древа Жизни).

Дурак - это Айн-Соф.

Старшие Арканы - это дух или Возничий, Бог. Макрокосм. Трижды по семь, преображенные в три столпа каббалистического древа жизни, Строгость, Равновесие, Милосердие.

Младшие Арканы - это тело или трон Господа, земля или Колесница, которой он правит. Микрокосм. Они разделены на четыре элемента, в каждом из которых удвоенная семерка ($7+7 = 14$).

Тройка Старших Арканов и Четверка Младших составляют число 7 СА КОЛЕСНИЦА.

Младшие Арканы также разделены на тело и душу.

Придворные карты - это душа, и эти шестнадцать карт (напомню, что 16 - это число СА БАШНЯ) служат прекрасным отражением образа Тетраморфа, четырех керубим, влекущих Меркабу; каждый из них обладает четырьмя лицами: Льва, Орла, Человека и Тельца.

Нумерованные карты - это тело. Эти сорок карт подобны четырем колесам, со ступицей, ободом и 8 спицами, движущимся в совершенном согласии с колесницей, так как будто они руководимы ее духом, поскольку не имеют с ней физического соединения.

В Таро одиннадцать семерок, 77 карт. Непронумерованный Дурак является семьдесят восьмым, наиболее чудесным числом двенадцатой части.

Карта Колесницы была вдохновлена мифом об Одине, его волках и воронах. Тело колесничего состоит из трех частей: темная нижняя часть, сокрытая под плотью и прахом, обнаженное сердце в центре и сияющее солнце разума.

Волки - это четыре части света, четыре направления, по которым мы можем пойти, наши руки и ноги, которыми мы творим реальность, четыре элемента.

Сейчас, управляя Колесницей своей собственной души, поступай по своей Свободной Воле и исполни свое предназначение.

Держи свое сердце открытым и знай, что ты сам решаешь, куда тебе двигаться.

Ключевые слова:

Главный труд, дело жизни. Применяй знания. Управляй собственной жизнью. Свободная воля. Сознательное намерение. Действие, путешествие, движение.

Перевернутое значение:

Недостаток контроля, недостаток действия, остановка, задержка в движении или путешествии. Виктимность¹.

Традиционное предсказательное значение:

Война, проблемы, битва, победа, триумф, преодолеваемые препятствия.

Перевернутое значение:

Беспокойство, беспорядки. Покорность, поражение. Крушение.

Примечание:

¹ Виктимность - склонность стать жертвой преступления

VIII СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Работай, завоевывай, познавай себя, твори свою действительность, постигни внутреннюю силу. Создай поступками основу своим желанием. Стань воплощением действительного и возвышенного.¹

Положи сердце на чашу весов.

Богиня Маат, ее имя значит «истина». Истина устанавливает порядок, закон, справедливость, нравственность, она сдерживает первозданный хаос. В зале богини, в Чертоге Двух Истин, Маат взвешивает сердце умершего. Если сердце такое же легкое, как перо, как Истина, сердце остается с душой, которая отправляется в вечную жизнь с Осирисом; но если оно тяжелее, сердце поедает голодное чудовище, Пожирательница Амаат.

А может Маат – это Жизнь в Чертогах Двух Истин: Тела и Души, а Хаос – это неделимый источник жизни? Душа, оказавшаяся на чашах весов легче пера, отделяется от тяжелой плоти, и отправляется в

вечную жизнь. Но должна ли душа однажды появившись – исчезнуть? А тяжелую плоть, оковы души, пожирает Амаат. Неужели наши тела должна поглотить эта химера, словно земля, могила или плодородная почва?

Египетский Чертог Двух Истин, где богиня взвешивает сердца, называется Дуат – Мир мертвых. Не путайте с Даат – знания, незримая сефира, расположенная просто под божественной Тριάдой; иногда ее называют Бездной или великой пустыней. Они не связаны между собой.

Но что дальше? Что следует за Семеркой? За Пожирательницей Детей, Сатурном, Кроносом? Что после Седьмого дня творения? После Magnum Opus – Великого Творения? Там что-то есть? Когда с глаз спадет, словно пелена, весы Маат, ты увидишь истину? Увидишь неделимую Вечность и Осириса на троне?

Справедливость – это истина, которая течет между двумя сферами – между действительностью и божественным царством духа. 7 – это завоевание внешнего мира, а 8 – себя. Пришло время успокоиться и идти внутрь; пройти последнее испытание – познать себя; всего себя по-настоящему, все – и добро, и зло.

«Кто ходит утром на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?» – это загадка сфинкса, душительницы, стоящей на грани реального и духовного. Эдип, зная образный язык снов, отвечает: «Это человек. В младенческом возрасте он ползает, в расцвете сил он ходит на двух ногах, а в старости – опирается на трость». Услышав ответ, сфинкс убивает себя, и теперь можно пройти между океаном и Грецией, или между небом и пирамидами, или между кольцами лемнискаты, символа бесконечности, между которыми было сокрыто сердце демона. В одной руке Маат держит бессмертие, в другой – Пожирательницу тленности, а между ними – ее сердце.

Справедливость и Колесница – это Нецах и Ход, основы двух колонн того, что снаружи и того, что внутри. Между ними открывается путь к Йесод, путь к просветлению – это 9.

Это – вызов, великое творение, это – начало эзотерической практики, посмотреть в зеркало и увидеть там себя без прикрас или хвастовства, действительного. Это сложная задача, но тот, кто видит

себя ясно, также ясно видит и внешний мир. Иллюзии и проекции исчезают.

8 – это внутреннее примирение, очищение и перевоплощение человека.

«Ваш взор станет ясным лишь тогда, когда вы сможете заглянуть в свою собственную душу. Кто смотрит наружу, спит; кто смотрит вовнутрь, пробуждается».

Карл Юнг

Если пройдешь испытание, найдешь себя истинного, проявишь в себе Вечного мага.

Ключевые слова:

истина, порядок, справедливость, баланс, равновесие, закон. Пусть сердце будет легким. Видеть все, как оно есть на самом деле; внутреннее видение соответствия реальности, внешнему видению.

Перевернутое значение: *тяжелое сердце, дисбаланс, несправедливость. Хаос. Дисбаланс во внутреннем видении и внешней реальности.*

Традиционное предсказательное значение:

равновесие, баланс, справедливость, закон.

Перевернутое значение: *нетерпимость, предвзятость, несправедливость, справедливость не найдена.*

Примечание:

¹ Возвышенное — одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему идеальному содержанию с реальными формами их выражения.

IX ОТШЕЛЬНИК

"В каждом поколении гении пытаются взобраться выше. Мир следит за ними снизу. Они поднимаются в гору, входят в облака, исчезают, появляются снова. Народ смотрит на них, наблюдает за ними. Они идут по краю пропасти. Они дерзновенно продолжают свою дорогу. Посмотри наверх, посмотри на них издалека, они как черные точки. Но они идут. Дорога неровна и трудна. На каждом шагу преграда, на каждом шагу

ловушка. Чем выше они поднимаются, тем становится холоднее. Они должны создать лестницу, они режут лед и идут по нему, торопливо прорубая ступени. Бушует буря. Несмотря ни на что, они идут вперед в своем безумии. Становится трудно дышать. Под ними зияет бездна. Некоторые падают. Другие останавливаются и возвращаются; это жалкая усталость. Отважные продолжают идти. На них взирают орлы; молнии пляшут вокруг них: ураганы бушуют. Но им нет до этого дела, они упорно продолжают идти".

Виктор Гюго

Невинность и опыт

Что скрыто под плотной мантией Отшельника? Человек, зверь, ангел, животное? Или, может быть, все вместе; может быть, Бафомет.

Девятая буква еврейского алфавита, Тет, означает змею. У греков это была Тета, выглядевшая, как линия или точка, вписанная в круг.

У финикийцев она означала "колесо" и выглядела как крест или Х внутри круга. У египтян точка внутри круга была символом солнца, а Х в круге было символом человеческой души, доброго духа или "гения", как могли бы сказать римляне. И, наконец, Эннеада, группа из девяти богов, почитавшихся в Гелиополисе: Ра, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Озирис, Изиды, Сет, Нефтис.

Подобно Солнцу, просветленная душа испускает сияние, изгоняя тьму, также как мудрость изгоняет невежество.

Мантия – это плотно облегающая плоть, но она все еще не способна вместить его полностью. Есть ли что-нибудь более прекрасное и светлое, чем люди на 100% являющиеся сами собой?

Все дети рождаются совершенными и дивными, они - чистый образ невинности. Когда они взрослеют и познают пути противоречивого и двойственного мира, они становятся ответственными за свой рост, борьбу, за преодоление и за свою просветленную душу.¹

И, наконец, Отшельник, истерзанный войной, носящий шрамы изнутри и снаружи, но упорно продолжающий свой путь, и сохранивший достаточно света, чтобы новые поколения могли продолжать жить и искать их собственный Святой Грааль.

Отшельник - это частица Солнца.

Отшельник одинок не потому, что изолирован; он одинок, потому что он - ВСЕ, что только есть. Его лампа - это солнце,

украденное у богов и проглоченное Вороном, оно внутри нас, Солнце внутри вселенной.

Теперь мы переходим к Десяткам, и далее, туда, где встречаются конец и начало, где мы будем ликующе выезжать из туч в вечность, как завоеватели и любовники, как мученики и пророки.

Ключевые слова:

Уединение, одиночество, индивидуальность. Опытность. Сдержанность, утаивание, скрытность, личина, маскировка.

Перевернутое значение:

Неспособность освободиться, выйти из укрытия или обрести уединение.

Традиционные предсказательные значения:

Скрытность, маскировка, утаивание. Сдержанность.

Перевернутое значение:

Предатель, соблазнитель, собратитель. Измена.

Примечание:

¹ У автора: "forge the enlightened soul". "Forge" может значить как "ковать", так и "подделывать, фальсифицировать". Мы сами несем ответственность за то, что мы выбрали.

Х КОЛЕСО ФОРТУНЫ

«Regnabo, regno, regnavi, sum sine regno»

(Я буду править, я правлю, я правил, я лишен королевства)¹

Божественный Хаос.

Колесо Фортуны — это постоянно изменяющаяся природа жизни и совершенство в борьбе.

Можно ли отыскать более простой, человеческий и глубокий символ, чем колесо? Круг с крестом, расположенный в центре четырех основных направлений или четырех аспектов себя. Мандала, вращающаяся вокруг своей оси, отображая эволюцию жизни и течение времени. Она описывает самые фундаментальные вещи — от микрокосмического атома до макрокосмических галактик и до внутреннего пространства наших душ, запертых в плоти наших тел.

Десять — это Малкут, каббалистическая идея целостной манифестации вселенной, Королевства, земли. Если Бог создал вселенную, чтобы увидеть самого себя, то вот она — полностью распутившаяся роза, существующая в пространстве и времени, наделенная материальностью и движением. А вот — мы, с нашим сознанием и восприятием себя, часть тела Шхины, женского аспекта Бога, падшие ангелы, наслаждающиеся жизнью, переживающие Бога во всех его мельчайших аспектах и возможностях на протяжении бесконечного извилистого пути.²

Спектр сознания простирается от бездонных глубин до высочайших высот, и каждый уровень обладает собственной реальностью. Земная реальность совсем не такая, как мистическая или эзотерическая. Земная реальность — это внешний обод колеса, который своим вращением причиняет человеку страдания, обрушивая на него пращи и стрелы лютой судьбы, или наоборот, приносит ему благословения любви и сострадания, но в конце концов обод громадного колеса раздавливает человека сокрушительной силой времени и смерти — только лишь для того, чтобы начать свое вращение сначала. Такова переменчивая природа жизни.

Здесь, на ободке, мы все разные. Здесь время линейно и воспринимается как ряд отдельных моментов. В центре, однако, не существует разницы, там все едино. Там нет добра и зла, а есть только то, что есть. То, что кажется жестоким на ободке, там мягкое, добровольное, сложенное в мягкие изгибы,³ там нет времени, нет пространства.

Хаос проявляется или распространяется, лотос распускается, Тиамат открывает свои глаза.

Она — это танец Кали между Единицей и Нулем, она сделана из черной земли, черная мадонна, от которой исходит вся жизнь. Интересно, что 10-я буква еврейского алфавита — это Иод, первая буква Тетраграмматона, она обычно ассоциируется с Огнем. Возможно, буква происходит от египетского символа Атон, солнечного диска, каждый луч которого заканчивается рукой, Иод. Иод можно рассматривать как активный, размножающийся, проявляющийся аспект источника всей жизни, руку Бога (Иусет).

Фортуна, изображенная на этой карте, дает и забирает; она одновременно красива и жестока, она совершенно безучастна к нашему благословию или страданию, она находится выше. В этом заключается ее дуальность. Она воплощает очевидный хаос в Королевстве, порождающий перспективы целостного совершенства и величия. Она — это вся мать-природа, непрерывно изменяющаяся сила удачи и судьбы людей. Она разворачивается, как хочет, не считаясь с нами.

Фортуна не является идеей воздаяния по заслугам, или получения того, чего вы достойны, или высшей цели, преследуемой вами, напротив, это божественная природа хаоса как такового: изменение и непредсказуемость. Приходится выживать в турбулентном вихре проявлений жизни и хаоса, но совершенство и разнообразие, проистекающие из него — это чудо.

Ключевые слова:

изменение, хаос, непредсказуемость, перемена фортуны. Удача.

Перевернутые значения:

неудача. Изменения, не принятые с благодарностью.

Традиционные мантические значения:

перемена судьбы к лучшему, милости, подарки, счастье, обеспеченность, удача.

Перевернутые значения:

перемена судьбы к худшему, провал, неожиданное фиаско.

Примечания:

¹ Подпись к четырем положениям Колеса Фортуны, изображенного на миниатюре поэтического сборника Carmina Burana. Манускрипт, известный также как Codex Buranus, обнаружен в бенедиктинском монастыре в Баварии в 1803 году, он был составлен и иллюминирован в XI-XII веках и представляет собой самое большое известное собрание стихотворений вагантов. /Прим. КаРус/

² в оригинале serpent of infinity — змея бесконечности. /Прим. КаРус/

³ Мы полагаем, что автор здесь имеет в виду цветок розы, чьи лепестки мягко и в то же время плотно сложены и образуют причудливые изгибы. /Прим. КаРус/

XI СИЛА

"Я обратился в себя"¹

*"К чему воздерживаться от счастья,
Если, подобно матерому льву,
Твое сердце жаждет
Когда-нибудь увидеть
Вблизи желанную добычу!"²
Хафиз³*

На карте СИЛА женщина превращает свою собственную душу, показанную в образе льва, в золото. Она своими руками творит свою судьбу. Разница между 11 и 1 в том, что 1 невинна, а 11 - опытна.

Никто не рождается в мир просто так, но для того, чтобы приложить свою руку к созданию реальности путем сделанных выборов и совершенных поступков в пределах матрицы земного хаоса.

Сила обретается в совершении работы над душой. В овладении великой энергией души. В совершении того, что правильно; а знание о том, что именно является правильным, приходит изнутри. Только ты сам знаешь, как правильно. Принять на себя ответственность проще, если ты всегда знаешь, как правильно; в этом случае ты будешь чувствовать себя в безопасности даже в пасти льва.

Осознание того, что правильно, приходит вместе с осознанием собственной души и обретением доверия к ее силе.

Нумерологически 11 соотносится с 1, она возвращается к самому началу, стартовой точке круга; но на этот раз ты уже обрел знание о себе и о мире вокруг себя.

Ключевые слова:

Сила, героизм, мужество, храбрость, сила убеждения, величие.

Ответственность за свою жизнь и деяния. Нужно не только брать Силу, но и отдавать ее. Всегда действуй по воле сердца.

Перевернутое значение:

Недостаток силы, мужества или стойкости.

Традиционное предсказательное значение:

Величие, героизм, мужество, способность, сила и стойкость.

Перевернутое значение:

Королевство, государство, республика, правительство, власть, господство.

Примечания:

¹ Аллюзия автора на миф о создании богов Шу и Тефнут в результате фелляционного самоудовлетворения бога Атума (см. СА II. ЖРИЦА)

² Подстрочный перевод

³ Цитируемые здесь, и в комментариях к некоторым другим арканам стихи "Хафиза" (Hafiz of Persia) принадлежат вовсе не великому персидскому поэту 14 века Хадже Шамс ад-Дин Мухаммаду Хафизу Ширази, как можно было бы подумать, а американскому поэту Даниэлю Ладински, издавшему в 1999 года сборник стихов "Дар. Стихи Хафиза", что внесло много путаницы в умы пользователей англоязычного нета, и в ум автора настоящей книги, вероятно, тоже. http://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Ladinsky

ХII ПОВЕШЕННЫЙ

*«Пророки принимают любое страдание и доверяют ему –
как воде, которая не боится никакого огня».¹*

Мавлана Джалал ад-Дин Руми

Повисни, будь уравновешен и предоставь себя своему предназначению.

12 буква еврейского алфавита — это Ламед, Король Королей. Так она названа, поскольку находится в центре алфавита. Это самая высокая из букв, состоящая из Вав и Каф, сумма которых равна 26.² И такая же сумма численных значений букв в слове YHVH (Яхве). Если Ламед поставить между буквами Каф и Мем, то получится Melekh, Король.

Ламед — это Король Королей. Это Воловье Стрекало,³ авторитарный инструмент пастуха, который ведет Вола, Алеф, дыхание жизни. Это действие и мотивация в проявленном мире. Алеф и Ламед вместе произносятся «эл» (El), древнее имя Бога.

У Повешенного есть нечто общее с Рыцарями, и это не только число 12. Рыцари посажены верхом (возможно, на Яхве YHVH), а Повешенный подвешен на виселице. Слово «виселица» (gallows)

происходит от *gallow* — столб, шест. Это же слово, «*gallows*», является расхожим названием креста.

Крест — это базовый, очень архетипический символ, указывающий четыре направления вокруг человека, помещенного в центре. Север, Юг, Восток и Запад. Крест в круге — это самый простой и величественный символ Земли. Бог распят и повешен на кресте земного опыта. Бог жертвует самого себя, оставляет бессмертие и целостность ради боли и страданий, которыми является жизнь. И с болью и страданием приходят благословение, и любовь, и ценность проживания жизни.

Зимой животные и растения спят, рост, секс и движение останавливаются. Весеннее солнце согревает землю и возвращает жизнь и движение. Это отражено в небе как Сотический цикл: звезда Сириус/Сопдет проходит через ворота Большого Пса и Малого Пса и опускается в океан на 70 дней.⁴ Сириус перерождается как предвестник грядущего разлива Нила, возобновления плодородия и жизни на земле.

Многие народы древности выражают этот цикл жизни, смерти и перерождения в мифах о Боге или Богине, сходящих в землю, в смерть, и перерождающихся для того, чтобы возобновилась жизнь во вселенной. Герой жертвует собой, умирает, спускается вниз, в черную пещеру земли, где он получает нечто очень ценное (весеннее солнце), и он выносит полученную ценность назад, на поверхность, чтобы дать жизнь той пустыне, которой стала земля зимой. Не только в звездное небо или под землю может уйти человек, он может замереть в стагнации, погрузиться в себя на время отдыха, сна или смерти, и потом проснуться обновленным, принеся весеннее солнце или разлив Нила — обновление плодородности земли его жизни и жизни людей вокруг него.

История Иуды является хорошей иллюстрацией Повешенного, поскольку одно из традиционных значений этой карты — предатель. Иуда предал Иисуса, выдав его римлянам за 30 серебрянников (нумерологический эквивалент Ламед). Устыдившись, он возвратил взятку первосвященникам и повесился вниз головой в поле.

Без предательства Иуды Иисус не стал бы мучеником. Фактически Иисус предвидел его и добровольно согласился с тем,

чтобы это случилось. Как и во многих других мифах, рассказывающих о жизни, смерти и перерождении, здесь имела место предопределенность судьбы — не только Иисуса, но и Иуды. Виновен ли человек в совершении того, что заранее предназначено для него судьбою?

Первосвященники взяли деньги, возвращенные Иудой, и купили поле, где он умер, называемое Акелдама — Поле крови. Они превратили его в поле Горшечника, ставшее кладбищем для нищих и бродяг.⁵

В другом варианте истории рассказывается, что на том поле Иуда был выпотрошен.⁶ В обоих случаях — возвращая ли деньги или извергая внутренности — Иуда оставил земле свою смердящую вину, и земля очистила и обновила ее, используя как удобрение для добрых плодов, что произросли на ней.

Суд Маат над умершими разделяет людей после смерти, поскольку на суде сердце человека оказывается легким или тяжелым по сравнению с пером Маат. Легкое сердце отправляется в ту часть подземного мира, где восседает Осирис, бог мертвых. Тяжелая душа скормливается Аммут (или Амут), химере, совмещающей в себе черты различных животных, которая пожирает ее и затем посылает в озеро огня для того, чтобы душа очистилась.

Символически может случиться и то, и другое: Иисус и Иуда являются двумя аспектами одной и той же жизни. Светлый аспект души — тот, который свободен от вины и стыда, от сомнений в себе, от страха и греха по отношению к себе, взят на небеса. Тяжелая часть души, большое животное в нас, или базовые инстинкты, сохраняющие нашу жизнь, помогающие нам взаимодействовать, становятся порой ядовиты для нас (вина, стыд, страх, сомнения) — и потому они скормливаются земле, Аммут, Горшечному полю, озеру огня, для того, чтобы земля впитала их и очистила заново.

Итак, в оцепенении Повешенного заключается конец цикла 12-ти — сон перед входом в замок. Благодаря сжиганию и очищению вины, стыда, сомнения и страха, в которых вы больше не нуждаетесь, ваш потенциал, ваш гений, ваше истинное «я» трансформируются в личность. Здесь вы встречаете свое предназначение.

Ключевые слова:

висеть, сохраняя равновесие; зависание, отложенное действие, чистилище. Время отдыха и глубокого созерцания. Подчинение, покорность судьбе. Жертва, собственная смерть, самоуничтожение.

Перевернутые значения:

стагнация. Предательство и искупление. Предатель. Вина. Вина, отравляющая землю. Позволить уйти вине, чтобы очистить землю. Увязнуть в собственном дерьме до полного обездвижения.

Традиционные мантические значения:

благоразумие, проницательность, мудрость. Самопожертвование, преданность.

Перевернутые значения:

эгоизм, испытание; законодатели, политики.

Примечания:

¹ См.полный текст стихотворения. [Прим. КаРус]

² Численный эквивалент Вав — 6, Каф — 20. «Башнеобразный штрих Вав взгромоздился на букву Каф». Написание Ламед в стиле «Стам»: Буква Ламед состоит из букв Каф (обычная) и Вав. Буква Вав касается нижним концом верхнего левого угла буквы Каф. Начиная писать букву Ламед, нужно убедиться, что над нею достаточно места, потому что сокращать Вав нельзя: см. подробности. Числовой эквивалент Ламед — 30. [Прим. КаРус]

³ «Еще одним значением буквы Ламед является стрекало, которым подгоняют быков. Здесь легко прослеживается связь с предшествующим смыслом, поскольку именно созидательная сила Единой Жизни постоянно направляет наше бычье физическое сознание. Кроме того, стрекало выражает идею чего-то, чем можно бить или наказывать быка, чтобы заставить его — символ нашей животной сущности — выполнять свою работу или использовать обилие его жизненной силы и энергии на пользу человеку. И еще: как вытянутая рука позволяет кисти выполнить задуманное, так и стрекало заставляет быка до предела напрячь силы, чтобы закончить свою работу». См. там же. [Прим. КаРус]

⁴ Сотис — древнеегипетское название звезды Сириус. Сопдет — богиня неба и наступления Нового года в Древнем Египте, ее олицетворением была звезда Сириус. Вместе с этим Сопдет почиталась также как богиня плодородия, возрождения и как одна из создательниц мира. Ссылка на Вики. Сириус-Сопдет ассоциировали также с богиней Изидой, называя ее «душой Осириса в небесах». Начало года в Древнем Египте совпадало с днем восхода звезды Сириус «в лучах утренней зари», т. е. непосредственно перед восходом Солнца. До этого Сириус на 70 дней пропадает из виду — «заходит», «падает в океан», а на самом деле становится невидимым из-за солнечного света: Солнце перемещается в область

созвездия Большого Пса, и звезды этой части неба находятся на небосклоне днем, вместе с Солнцем. Восход Сириуса в Древнем Египте предвещал разлив Нила, от которого зависело плодородие полей и, в конечном счете, выживание страны. [Прим. КаРус]

⁵ «Первосвященники, взяв сребренники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника, для погребения странников; посему и называется земля та «землею крови» до сего дня.» (Мф 27: 6-8). [Прим. КаРус]

⁶ Иуда «приобрел землю неправедною мздою, и когда низринулся, расселось чрево его, и выпали все внутренности его; и это сделалось известно всем жителям Иерусалима, так что земля та на отечественном их наречии названа Акелдама, то есть земля крови» (Деян 1:18-19). [Прим. КаРус]

ХІІІ СМЕРТЬ

За что ты готов умереть?

СА СМЕРТЬ - это *memento mori* в Таро; он здесь, чтобы напомнить тебе, что ты тоже смертен, что нужно жить хорошо, и прожить свою жизнь полной мерой, потому что однажды ты умрешь.

Карта показывает Каргу Морта,¹ ту, что обрезает нить жизни, давая душе свободу. Ее сияющие волосы - это нити жизни. Цветок - традиционный символ, напоминающий о смерти, поскольку срок их цветения так недолог, а лепестки скоро опадают в грязь.

Мантика (μαντική) - греческое слово для обозначения пророчества, поскольку Морта знает час смерти любого существа.

Тринадцатая буква еврейского алфавита, Мем, означает "вода".

Что такое бездна как не вода без конца и без света? «Умереть» означает уйти в темное место, будь то вода забвения или вода собственного подсознания. Пока ты опускаешься, ты отбрасываешь свои грехи, свою вину и свою оболочку, все, что составляло твою жизнь, до тех пор, пока ты не опустился на дно. Обнаженный, ты сможешь увидеть себя таким, каков ты есть.

Раненый Король не знал, что таится в бездне, поскольку утратил связь со своей "низшей частью", но в Смерти все мы избавляемся от всего ненужного (от одежды, от ран), чтобы найти свою собственную истинную волю и доброго духа, который ждет нас на самом дне ямы.

Это темная ночь твоей души, когда еще ничего нет, нет лжи, нет заблуждений, только светлый луч правды. И эта правда - Святой Грааль, лежащий в темном центре твоей души. Правда о том, кто ты; твоем назначении в жизни, твоем средстве спасения. Ты очищаешься духовно и физически, как если бы родился заново. Это алхимическое нигредо², чернота, разрушение самости, потеря всего, чем ты был и превращение в черную землю, Смерть. Стань Смертью. Тогда ты очистишься и сможешь двинуться дальше.

"Смерть есть угасание света лампы в лучах рассвета, а не угасание солнца".

Рабиндранат Тагор

Не только люди проходят через круговорот жизни, заканчивающийся смертью; то же происходит и с событиями, отношениями, эпохами, даже времена года, звезды и Великое колесо года проходят круговорот жизни и смерти.

В какой-то момент все заканчивается, и это хорошо; у жизни и смерти один творец, они следуют одна за другой и сквозь друг друга.

Даже если смерть завершает цикл, колесо продолжает вращаться.

Смерть - это не последняя карта в Таро, и, к сожалению, нельзя пройти мимо середины пути. Есть жизнь после смерти, и жизнь в смерти, и смерть в жизни.

Когда ты встретишь свою смерть лицом к лицу, ты сможешь жить более полной жизнью.

Ключевые слова:

Смерть, конец, глубокие изменения, смертность. Отпущение грехов. Преобразование.

Перевернутое значение:

Потери, поражение, отчужденность, разочарование. Незанятость.

Традиционное предсказательное значение:

Смерть, смертность, уничтожение, разрушение. Конец, ухудшение, разложение, преобразование, превращение.

Перевернутое значение:

Сон, инерция, состояние покоя, застой.

Примечания:

¹ Карга Морта - романский аналог мойры Атропос

² Нигредо – букв. «чернота», алхимический термин, обозначающий полное разложение либо первый этап создания философского камня: образование из компонентов однородной черной массы. (Википедия)

XIV УМЕРЕННОСТЬ

*«Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи,
Кем задуман огневой
Соразмерный образ твой?*

*В небесах или глубинах
Тлел огонь очей звериных?
Где таился он века?
Чья нашла его рука?*

*Что за мастер, полный силы,
Свил твои тугие жилы
И почувствовал меж рук
Сердца первый тяжкий стук?*

*Что за горн пред ним пылал?
Что за млат тебя ковал?
Кто впервые сжал клещами*

Гневный мозг, метавший пламя?

*А когда весь купол звездный
Оросился влагой слезной, -
Улыбнулся ль, наконец,
Делу рук своих творец?*

*Неужели та же сила,
Та же мощная ладонь
И ягненка сотворила,
И тебя, ночной огонь?*

*Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи!
Чьей бессмертной рукою
Создан грозный образ твой?»*

*Уильям Блейк
Перевод С. Я. Маршака*

Тигр в воде – это Король и Королева, повенчанные в гробнице Смерти, время и вечность, создание и разрушение. Тигр – это воды, приносящие плодородие в опустошенные земли; Святой Грааль, исцеляющий раны короля. Тигр – это великая мощь и жизненная сила; эликсир бессмертия, взрывающийся, извергающийся, бьющийся в экстазе в водах и в связующей материи; съеденный рыбами фаллос Осириса, выброшенный в океан семенник Кроноса. Вечность во времени. Вечная душа в ловушке времени.

Как соединились эти противоположности, стерев грань своего эго, разрушились, их поглотила земля, они умерли, смешались с черное землей и почии на дне пещеры; теперь это мощный,

прекрасный, симметричный поток энергии, наполняет «Я»¹ божественностью, эликсиром Святого Грааля.

Не в первый раз эти противоположности объединяются и преобразуются, и не в последний. Как нити души сплетаются в кадуцей, змеи-близнецы оплетают друг друга и с каждым витком поднимаются все выше над землей – к небу. Сближаясь и отдаляясь, снова и снова, растворяясь и сгущаясь, каждый раз меняя свойства, один из змеев, наконец, обращается в орла и расправляет крылья. Божественная Троица – просвещённый Христос, Будда, звезда в зените.

Король ощущает свою основу²/землю/подсознание. Король и Королевство – едины. Богатые илом воды насытили истощенную землю. Богатые илом воды наполнили Короля. Плодородие вернулось, словно весна бьет ключом из Вечности.

14-ая буква еврейского алфавита – Нун, «рыба». Рыбы – это образ спасителя, мессии, Христа, триумф Галахада.³

В древнем финикийском алфавите, который является прародителем всех алфавитов, буква Нун означает «змею» или «змея», и по форме напоминает змею или вспышку молнии – яркие фаллические символы. Рыба, Змея, Змей, молния – это способы проникновения мужской божественной силы в бездну вод буквы Мем.

Число 14 – это также число Королей, зрелых, как и Королевы. Теперь Король и Королева могут жить вместе в Замковой Башне.

Карл Юнг сказал: «Я бы предпочел быть совершенным человеком, чем просто нормальным»

Это справедливо по отношению ко всему, и к миру в том числе; лучше быть совершенным, чем просто хорошим.

Ключевые слова:

умеренность, искупление, восстановление, регенерация, преобразование, восстановленное плодородие, исцеление, судьба раскрыта, возрождение после крещения. Укрепление. Сдержанность.

Перевернутое значение:

кастрированный. Потеря цвета. Обессиленный. Алкоголизм. Сдержанность.

Традиционное предсказательное значение:

объединение, сочетание, смягчение, привыкание. Сдержанность.

Перевернутое значение:

разделение. Неверное или ядовитое сочетание, столкновение интересов.

Примечание:

¹ self (мн. ч. selves) - са́мость (нем. Selbst — «я», собственная личность) — в аналитической психологии Карла Густава Юнга, архетип порядка, являющийся центром целостности сознательного и бессознательного душевного бытия человека и принципом их объединения.

² игра значений feet (от слова a foot) – ступни и основа

³ Галахад — рыцарь Круглого стола Короля Артура и один из искателей Святого Грааля. В легендах, где он фигурирует, часто подчёркивается его непорочность и покровительство ему высших сил и судьбы, а сам Галахад считается «святым рыцарем».

ХV ДЬЯВОЛ

«Время - это каторга, где каждый пытается заработать достаточно любви, что порвать свои цепи».

Хафиз¹

Дьявол - это ложь, иллюзии, рабство, зависимость, противостояние и наши собственные демоны. Также, это смех в лицо противнику, возможность делать то, что правильно, столкновение со своими демонами и изгнание их.

Для великого таролога Эттейлы Дьявол символизировал огромную силу, которую ты можешь противопоставить судьбе, доброй или злой.

15 буква еврейского алфавита, Самех, означает "опора" или "поддержка". Еврейская буква имеет сходство с "О", но в алфавите финикийян или протоханаанейском, Самех был похож на египетский символ Джед.

Джед представлял собой колонну с четырьмя горизонтальными линиями в верхней части. Он символизировал стабильность и стойкость, а также позвоночник Осириса. Египтяне верили, что сперма и соответствующая ей жизненная сила, возникает в

позвоночнике, растет и укрепляется, пока не выходит из фаллоса во время оргазма.

Подобно змею Кундалини, шакти, спящая потенциальная энергия человека, лежащая свернутой в основании позвоночника, или две змеи, извивающиеся вверх по центральному жезлу кадуцея, представляют алхимический принцип *solve et coagula* /растворяй и сгущай/ применительно к мужской и женской энергиям.

На предыдущей карте, СА УМЕРЕННОСТЬ, великие мужская и женская силы были соединены вместе и доведены до аффекта и высвобождения энергии.

А сейчас, в храме тела, Дьявол, О-подобный Самех или колоннообразный, фаллический Джед (который сам по себе, будучи стволом тела Осириса был положен в основу каббалистического древа жизни) внутри панциря человеческой плоти; созревшие мужская и женская энергии соединяются вместе² и начинают пробуждать змею, спящую у основания позвоночника.

Эта сила крепнет и растет, как змея обвивает твой позвоночник, зажигая по пути чакры, по мере того, как твои мужская и женская энергии восстановлены и направлены в нужном направлении, заставляя твое существо трепетать и содрогаться, как при приближении оргазма.

Кадуцей жив внутри тебя и заставляет распрямиться твою спину.³

Ключевые слова:

Клетка, тюрьма, оковы, ад. Ложь, иллюзии. Необходимость сохранять верность своим убеждениям, продолжать поступать правильно, независимо от того, что может случиться. Используй энергию и силу для того, чтобы творить добро; направь их на исправление своего жизненного пути прежде, чем наступит гибель. Твоя теневая сторона.

Перевернутое значение:

Слабая воля. Зависимости, нездоровые пристрастия. Какой путь ты выберешь, дойдя до перекрестка?

Традиционное предсказательное значение:

Огромная сила или резкое изменение хода событий. Чрезвычайные меры или приложенные усилия. Неизбежность, обреченность.⁴

Перевернутое значение:

Иллюзорность, безосновательность, слабость, мелочность. Физическая или моральная слабость, нездоровая склонность. Обреченность.⁴

Примечания:

¹ "Хафиз". См. примечание к СА СИЛА.

² Come together - это не только "соединяться", но и "кончать", "завершать половой акт оргазмом"

³ Перевод довольно вольный. Дословно "всползает по твоему позвоночнику"

⁴ У автора: в прямом положении "Fatality for good"; в перевернутом "Fatality for bad". Можно перевести соответственно "к добру" и "к худу", но у меня по этому поводу прямо-таки дьявольские сомнения.

XVI БАШНЯ

*«Weiter, Weiter ins Verderben!»
(Вперед, вперед, к разрушению!)
Рашишайн, песня «Далай Лама»*

Башня и Молния – Любовники.

Башня – это освобождение божественного света через фаллос; сила созидания и разрушения что, по сути, есть одно и то же. Башня – это ярчайший фаллический символ, пенис или лингам; воплощение мужского начала во вселенной; сила творения, проникающая из одного мира в другой. Люди и буквы йод падают с вершины башни словно семя, пылая творческим огнем и энергией. Дьявол связывает, а Башня выпускает. Дьявол накапливал Силу, а Башня освободила ее. Взрывной, хлесткий удар.

В аркане Дьявол змея Кундалини только начала подъем у основания позвоночника, пробираясь к голове сквозь чакры; живой кадуцей в твоём теле. Но в Башне, в этом фаллическом символе, змей в экстазе взрывается на её вершине, вырывается из головы; сбросив свою корону (Кетер), которая с грохотом падает на землю, а он, словно гигантский орел на вершине кадуцея, расправляет крылья и молнией бросается в низ, связывая небо и землю.

Башня – это энергия, мощь и жизненная сила Бога; та жизненная сила, что творит и разрушает в книге Бытия. 16-ая буква еврейского алфавита – Айн, что значит «глаз». Это глаз Господа, в котором

заключена вся мощь творения и разрушения; духовный свет, что сияет ярче физического, гораздо ярче Солнца. Буква Айн похожа на «У» и, согласно учению иудейского мистицизма, это два глаза на одном теле. Один глаз видит только зло, а другой – только добро. Мы, как люди со свободной волей, вправе выбирать, каким глазом смотреть. Когда Бог низвергает на нас молнии, разрывает на части так заботливо построенную Башню нашей жизни, то только мы решаем благословение это или проклятье. Мы можем обуздать эту силу для великой цели – прорваться сквозь рамки прежде сдерживающих нас; или она сомнет и раздавит нас своим весом. Это наш выбор.

Поразившая Башню Молния – это проход к новому пониманию структуры Самости.

Башня, словно замок Святого Грааля, укрывает самое ценное в своих стенах, твою истинную суть – бессмертную душу и Святой Грааль. Руины Башни оголяют сердце.

Ключевые слова:

посвящение, освобождение, сила, господство, разрушение иллюзий и условностей, разрушение личности. Освобождение от ненужного и отжившего. Потрясение, страдания, депрессии – явления сопровождающие отмирание старой системы взглядов и понятий; со временем откроется новый путь. Удар хлыста, удар молнии. Наконечник копья. Вдребезги разбитые понятия. Поиск новых слов. Равновесие восстановлено.

Традиционное предсказательное значение:

страдание, мучения, разорение, катастрофа.

Перевернутое значение: *задержка. Арест, плен, лишение свободы, ограничение, угнетение.*

XVII ЗВЕЗДА

"Может быть, это не звезды, а отверстия в небе, откуда на нас льется любовь наших ушедших, давая нам знать, что они счастливы".

Эскимосская пословица

Посланник надежды.

Всю свою жизнь мы создаем идею собственного "я". С самого раннего детства мы учимся и строим, камень за камнем - наше эго, нашу защиту, наш дом, нашу самость.

Природа цикла создания и разрушения или, если вы можете себе представить даоистский символ инь и ян, или символ бесконечности лемнискату, подразумевает, что творение следует за разрушением, разрушение следует за творением, и когда рождается одно, другое уже содержится в нем. Когда ты рождаешься, ты уже носишь в себе черную точку смерти, которая растет и однажды поглощает тебя, ты сам становишься смертью, полностью изменив то, что ты есть.

В первых десяти СА мы строили мир, Малкут. Становление. Бытие. Рост. Затем мы начинаем желать просветления, и рвемся вперед, чтобы увидеть, что же дальше. Наиболее сильно это отражено в СА ДЬЯВОЛ, СМЕРТЬ и БАШНЯ.

На конечной стадии Башни эго, осознание себя, перемешанное с ошибками, сожалениями, иллюзиями, заблуждениями, неправдой и правдой, идеями, кажущейся разобщенностью, миражом потребностей, инстинктов, человеческой жизни, все это взорвано и лежит в руинах.

Не осталось и камня на камне. Ложь раскрыта и выставлена напоказ.

И когда твоя оболочка трескается, когда ты обнаруживаешь, что не можешь больше стоять на этой лжи, что ты падаешь сквозь все заблуждения о себе самом и о жизни на земле, и все что ты знаешь и знал начинает пропадать и исчезать, все становится черным и пустым, вот тогда появляется одинокий огонь. Это правда. Это дом.

Это нечто. Это Звезда. Во тьме, которой была Башня, Звезда указывает тебе путь домой. Именно во тьме звезда сияет ярче всего.

"Нужно носить в себе хаос, чтобы иметь возможность родить танцующую звезду".

Ницше

Ключевые слова:

Подлинность, достоверность, правда о себе. Бессмертие, вечность, небесный дух. Исцеление, обновление, восстановление. Милость, надежда,

послание свыше. Муза, вдохновение. Счастье, удовлетворение, мир, убежище.

Перевернутое значение:

Проигрыш, утрата надежды.

Традиционное предсказательное значение:

Надежда, милость, неожиданная помощь. Судьба. Исполнение мечты.

Перевернутое значение:

Несбывшиеся надежды. Разочарование.

XVIII ЛУНА

«Человек подобен луне – у него тоже есть темная сторона, которую он никогда никому не показывает».

Марк Твен

Луна – это охотник, стоящий на краю скалы, она стреляет огненными стрелами Солнца.

Луна – это женский аспект Троицы. Она – инь, мягкая, сокрытая, пассивная, темная, таинственная. Она – проход в подсознательный мир снов, интуиции и чувств. Луна смотрит внутрь, а Солнце вовне.

Солнце – это стабильность, неизменное сияние, вечность. Луна – это цикличность, изменение в размере и светимости в соответствии с фазами, две крайности: новолуние и полнолуние; она отображает циклы человеческой жизни: жизнь и смерть, свет и тьма, добро и зло, бесконечность и постоянное изменение.

На карте Солнца изображен Гор и его символ, сокол; а на карте Луна – Хатхор в своем атрибуте, короне грифа. Повсеместно, грифов считают символом обновления и восстановления, потому как они, поедая трупы, возвращают их к жизни через свои тела, освобождают душе путь к небу.

Луна правит темнотой и ночным небом. Свет Солнца – это освещенный, открытый мир, мир вне света – таинственный, сокрытый, оккультный. Луна прибывает и убывает, то же самое под ее воздействием происходит и со всеми вещами в мире. Подобно береговой линии во время приливов и отливов, все тайное и сокрытое то освещается, то снова уходит в тень.

18-ая буква еврейского алфавита – Цади, что значит «рыболовный крюк». Выход из воды – тема, объединяющая карты Луны в колодах Марсельской традиции, поднимающийся из темных вод на передний план рак – традиционный гадательный образ, установившийся много лет назад. Хранитель Грааля был рыбаком и только он сам рыбачил в своем маленьком озере (внутри себя), он – Король-Рыбак.

Цади – это первая буква в Цимцум, еврейская учение о начале творения мира: Бог был всем и не мог себя видеть, он уплотнился, чтобы создать пространство, где его нет.¹ Сотворенное им пространство – это лоно, пустота, темный космос, сефира или озеро, которое мы тоже можем видеть на СА Луна Марсельской традиции; место, где может зародиться и развиваться жизнь.

Ключевые слова:

секреты раскрыты; образы, эмоции, воспоминания и интуитивные ощущения поднимаются из темноты подсознания к свету сознания. Сокровенное, оккультное, и таинственное. Эмоции и интуиция. Сны. Ночь. Циклы. Женские циклы. Темный, таинственный, подобный мечте мир.

Не шуми, будь в тени, спрячься под покровом, склони голову, молчи, жди. Сейчас не время действовать.

Перевернутое значение: *страх, обмана, тайны, опасности, скрытые враги.*

Традиционное предсказательное значение:

обман, опасность, скрытые враги.

Перевернутое значение:

Обман; менее опасный.

Примечание:

¹ Цимцум вводится в целях разрешения противоречия порожденного тем, что вначале был Бог, который заполнял все бесконечное пространство и вне и внутри которого ничего не могло быть. Цимцум как бы освобождает место для последующего творения, создавая пространство без Бога.

XIX СОЛНЦЕ

"Астрономический вопрос.

Что такое произошло, если Бог вдруг склонился и подарил тебе сочный поцелуй?

Хафиз не затрудняется ответами на подобные вопросы.

Скорее всего, ты, будучи нетрезв, весь день декламировал вслух подобные шельмовские стихи".

Хафиз¹

"Солнце - это метафора Бога для самого себя".

Coetzl²

Солнце - это конец пути. В самом начале Дурак беззаботно шагнул со скалы, засунул свою прекрасную суть в маленький дорожный мешок и отправился, чтобы познать на своем опыте жизнь в этом мире жизни и смерти, любви и страдания.

С тех пор он изведal любовь, объятия, пытки, душевное смятение, ослепление, мудрость, всю красоту и страдания этого мира, вызывающего сомнения, отталкивающего, изменчивого.

Его божественное "я" медленно укреплялось внутри каменной крепости. После того как ему удалось вырваться из западни отчаяния и развалин подземелья, он карабкался на эту башню, сначала медленно, затем яростно и одержимо.

На вершине он дотянулся до Солнца и осознал, что он сам был Солнцем, с самого начала.

Его прекрасная маленькая сущность в мешке, божественная по рождению, выросла и расправила крылья за время обретения опыта, и тяжелого труда, и самопознания, и, наконец, разорвала оковы, и вспомнила кем же она является, и заполнила собой всю вселенную, восстанавливая себя, свою память и оплодотворяя бесплодные земли.

А затем Дурак снова запихал все это в свой маленький мешок и, смеясь, шагнул со скалы.

Огненное дыхание творения - это Ра - Горахти, что означает "Гор обоих горизонтов". Это Ра, как он есть, поднявшийся в высшую точку неба, в полдень. Два сокола за ним символизируют два горизонта.

Девятнадцатая буква еврейского алфавита это Коф, и обычно считается, что она обозначает заднюю часть головы или шеи, но,

возможно, она произошла от пиктограммы, обозначающей обезьяну. Древнее написание (круг и линия, проходящая через него и ниже) выглядит как солнце, поднимающееся в небе.

Классический китайский роман "Путешествие на Запад" начинается с описания приключений обезьяны по имени Сунь Укун. Сунь Укун был рожден из камня и затем быстро стал королем обезьян. Он учился и рос, и впоследствии стал бессмертным и более могущественным, чем сами боги.

Тота также часто изображали в виде бабуина (бабуины собираются вместе и смотрят на восход солнца), этот образ использован в 9 Чаш как символ возвышения человечества. Тот был эквивалентом Гермеса, писцом богов, повелителем языка, письменности и наук.

Подобно тому, как люди рождаются с предназначением в жизни, так и все остальное имеет свою цель. Подсказками в поисках этого предназначения могут служить дарованные нам таланты. Человечество имеет редкостный дар - речь, а также способность записывать историю, эта возможность бесконечно умножать наши знания является новым видом эволюции.

Будучи богом письменности, Тот воплощает, как аллегория, восхождение от примитивного человеческого существа к великому писцу, проводнику Божественной воли. Инструмент для логоса, для Творческого слова.

Солнце - это символ Бога, но это и символ возвышения, человечества, возвышения Дурака и возвышения отдельной личности. Солнце - это символ всех человеческих возможностей.

"Вы никогда не рождались и никогда не умрете; это озарение, выраженное в терминах солнечной мистерии, солнечного света".

Джозеф Кэмпбелл

Ключевые слова:

Счастье, радость, бурность, шумность, творчество, энергия и сила, сексуальное влечение, отображение, сияние, сверкание, удача, празднование, богоявление, прозрение, энтузиазм, блаженство. Противоположность Луне, сияющая открытость, источник света.

Перевернутое значение:

Передозировка, чрезмерное воздействие, избыток, похмелье, потворство. Когда ты поймешь, что уже хватит? Слишком много.

Традиционное предсказательное значение:

Счастье, довольство и радость.

Перевернутое значение:

То же самое, но на более низком уровне или более низкого качества.

Примечания:

¹ Хафиз. См. Примечание к СА СИЛА

² Coetzl – мне не удалось обнаружить или опознать источник цитаты.

XX СУД

«Если двери восприятия очистить, всё сущее явится человеку таким, какое оно есть, – бесконечным».

Уильям Блейк

В райском саду, под кроной Древа Жизни и Смерти вырос первый куст розы. Первый цветок розы породил птицу: великолепное оперение, чарующая трель, а полет стремителен.

Когда Адам и Ева вкусили от Древа познания Добра и Зла, в мир пришли жизнь и смерть; с меча Херувима пала искра на гнездо, и оно загорелось, хрупкое тело птицы сгорело в том огне – дотла.

Тело птицы уже остывало, догорали последние угольки и косточки, когда среди ароматных цветов, ставших могилой, началась сосредотачиваться новая жизнь – появилось яблоко. В тени, внутри плода жил удивительный червь, он вырос и стал похожим на птенца орла, а когда выросли перья, червь преобразился во взрослого орла. Он был украшен огненными перьями алого и фиолетового цветов, он стал таким же, каким бы в самом начале и вновь достиг своего лучезарного расцвета. Орел излучал удовольствие и счастье. Феникса возродился, возобновился полностью, освободился от греха; он сам себе и излюбленный сын, и любимый отец.

Когда Феникс стареет и тяготится прожитыми годами, а его перья становятся серыми, то на вершине самого высокого дерева он вьет гнездо из ароматных и душистых цветов, там он ждет свою

судьбу. Жар солнца разжигает погребальный огонь, который поглощает и гнездо, и птицу.

Он вновь возрождается из праха – молодой, чистый, грациозный; он восстает из пепла.

Карта Суда следует за картами Солнца и Луны. Этот аркан не судит Добро и Зло, Жизнь и Смерть; он объединяет все символы: Древо Жизни, Кадуцей, Кундалини, Меркаба, Хехалот, Хребет, Зодиак, Таро; 3 колонны: черная, белая и колонна примирения, и раскрытые крылья гигантского орла. Орел (символ Божественной мощи на земле, молния, Солнце, Сын Божий) – это наша внутренняя сила, полностью воплощенная, доведенная до совершенства, смешенная, объединенная и возрожденная. В духовном плане, орел – это бессмертный Феникс, он над жизнью и смертью хрупкого тела, которое постоянно сбрасывает, как кожу.

В предании об Енохе есть похожая история. Он был седьмым сыном Адама, великий прадед Ноя, он стал одним из тех немногих, кому предначертано было попасть на небеса живым.

«И ходил Енох пред Богом; и не стало его, потому что Бог взял его.» (Быт. 5:18-24)

Енох был величайшим на земле писцом, и когда он попал на небеса, его пригласили занять место пред ликом Господа. Ни один смертный не может увидеть лик Господа и не сгореть (как солнце сжигает гнездо феникса), потому Енох пал ниц, укрыв лицо, но его подняли и превратили в величайшего из всех ангелов, Метатрона, он велик, но не Бог, он ангел престола, небесный писец, Господня сила творения словом.

Подобно их предполагаемым братьям, Гермесу и Тоту, Енох и Метатрон – писцы; возможно, это наивысший дар нам, человечеству, и, возможно, способ достигнуть возвышения, записывая историю, сохранить поток знаний, древних и бессмертных. Эти знания не умрут с нами, их унаследуют дети, и дети наших детей. Новое развитие, новое сознание.

Я часто задумывалась над тем, а могла ли у птиц развиться религия? Птицы выют прекрасные и затейливые гнезда, конечно, вить

их – это потребность и прирожденное умение. Но если бы это было не только искусством, но и религией, строили бы тогда они величественные золотые замки? Были бы птицы великими архитекторами?

А мы? Мы строим из слов, согласно нашей религии, вселенная создана посредством слова; слова ограничивают и очерчивают форму, придают значение и упорядочивают мрачный хаос. Мы сотворены словами, и они – наша судьба.

Енох, Гермес, Тот – символы внутренней силы человечества, и, возможно, цель нашего существования; душа и дух человека.

Метатрон – он та самая душа, тот орел, но на небесах, тот, кто способен устоять перед ликом Господа. Метатрон – духовный огонь, прекрасный Феникс, всегда пылает, всегда творит. Источник его творческих сил – слова Бога; его источник – бесконечное творение.

Метатрон – божий лик и престол. Он пребывает в сефире Кетер, символизирующей слова-определения Бога, а бог пребывает над Кетер; но истинного Бога нельзя описать словами, любая попытка это сделать лишь укрывает его истинную суть.

Вначале человек – червь, рак, поднимающийся из темных вод; выползающий на лунный свет, в нем нет цельности. Человек ползет на животе и словно змея тянется в небо; словно белая и черная башни обвиваются вокруг золотого жезла, который излучает солнечный свет; словно построенный птицами-архитекторами золотой замок, который символизирует пирамиды; он обвивается вокруг жезла, ведущего на небеса, и там, на вершине два змея и две башни сливаются. Когда ты перейдешь за пределы, где есть добро и зло, жизнь и смерть, суд, пронизательность, образ змея, образ суда и справедливости, словно пелена спадет с твоих глаз, и ты увидишь мир в таком, каким он есть – бесконечным. И ты станешь великим орлом, станешь великим фениксом, парящим над жизнью и смертью, ты станешь Метатроном.

Традиционно на карте Суда изображают ангела, призывающего мертвых из могил на Страшный Суд. Этот ангел Метатрон. Люди, встающие из могил, – это выползающие из земли черви, всплывающий из темных вод рак, растущий из илистого дна озера лотос, зарождающаяся в пустоте жизнь, появляющееся из лона дитя, выползающие из земляной гробницы, Малькут, змеи; физический

мир Познания добра и зла, на который мы были осуждены, когда съели (символически) яблоко. Этих людей призывают встретить свою судьбу.

Здесь, в изображении Бездны, смешиваются все символы, все религии, все мифы.

Метатрон плотно укутавшись в плащ плоти, предлагает дар – это роза, цветное яйцо феникса, философский камень, Куб Метатрона, яблоко Греха (Раздора) в кристаллической решетке вселенной; в начале пути Глупец принял это дар и спрятал его в своем заплечном мешке, не придав ему особого значение, и отправился в путешествие. Наивность и опытность стали единым целым, а затем вновь разделились. Конец и начало Вечности.

20-ая буква еврейского алфавита – Реш (числовое значение 200), обозначает голову, вершину, начало.

Рожденный в пламени, умирающий в пламени, имя тебе – Поэзия!

Ключевые слова:

пелена спадает с глаз. Воскресения, возрождения. Быть вне деления, слияния родственных душ, Наивность и Опыт становятся одним целым. Рождение в Вечности, наивысшая степень развития. Большие циклы жизни, смерти и возрождения. Конец Вечности. ВСЕГДА есть возможность искупить вину.

Перевернутое значение: *ложное суждение, излишняя осторожность, трусость, затуманенный взор.*

Традиционное предсказательное значение:

окончательное решение по отношению к прошлому, новое направление в действиях по отношению к будущему.

Перевернутое значение:

суждение или приговор без права на апелляцию.

ГЛУПЕЦ ПЕРЕСЕКАЕТ БЕЗДНУ

Сегодня некоторые Мастера Таро предпринимают попытки поместить аркан Глупец между картами Суда и Вселенной. В их

безумии есть своя логика. Глупец действительно хорошо вписывается в положение между вселенной деления, творения, воплощения, и неделимым миром всего сущего, единого, вечного Бога.

В карте Суда человек восстал из могилы, из земли, которая олицетворяет наказание за поедание плода познания и является образом жизни и смерти; он достиг наивысшего подъема, он достиг вечности. «Я» исчезло.

«Я» - это вечность, ограниченная словами.

Глупец – это воплощение «я», логоса (слова). Он сгорел в ярком погребальном огне благоухающей могилы Феникса, но он всегда восстает – новый, чистый, безгрешный. Спрятав яйцо феникса в суму – клетку из своих ребер, где бьется жизнь, он прыгает со скалы. Он еще ничего не понимает.

В конце путешествия он познает все. Он станет воплощением знания – великим парящим ангелом престола, Метатроном, писцом Бога, летописцем божьих деяний и утверждений; он будет всем, познает все. Но сейчас, он всего лишь червь, маленький змеи, счастливо живущий в корнях великого Древа Жизни, ничего не знающий об огромном орле в гнезде на вершине дерева. Но однажды дерево падет, словно молния и разобьет хребет маленькой змеи, отправит ее раздавленную в бесконечность. Но к тому времени ему будет все равно, червь станет Буддой; червь будет рад стать кормом для орла.

Глупец ассоциируется с 21-ой буквой еврейского алфавита – Шин, что значит «огонь». Эта буква происходит от финикийской буквы, означающей «зуб». Бездна, в которую прыгает Глупец, - это пасть крокодила. Воплощение творческого огня. По форме буква Шин напоминает подсвечник с тремя свечами. Подсвечник воплощает огонь или душа трех миров, Солнце, Бог. Ад, Земля и Рай.

Следующая карта, Мир – лоно, в котором зарождается огонь.

XXI МИР

Мир - это бездна, через которую переправляется Дурак.

Вместе они - Бог и Богиня, Небо и Земля, Лоно и Луч Света. Она - небо, он - это Солнце. Столько противоположностей и контрастов и нет совсем одинаковых.

Многие мифы рассказывают о том, как в конце человеческой жизни или в конце мира, людей судят или оценивают, и хорошие люди отправляются на небеса, а плохие люди отправляются в ад. То, куда ты отправишься, могло зависеть от веса твоего сердца, от того, был ли ты счастлив, совершал ли ты добрые поступки, хорошо ли ты поступал с людьми, занимался ли ты благотворительностью.

Тех, кто был признан плохими, приговаривали к пожиранию чудовищами, сбрасыванию в вулкан или огненную яму или к иным мучениям, пыткам, уничтожению, расчленению, сжиганию в огне.

Подобное не встречается в реальной жизни, поскольку в описываемых местах, будь это загробный мир или наша собственная психика, время не работает обычным образом. Я бы предположила, что когда в конце жизни тебя будут судить, ты не отправишься туда или сюда целиком, а только какой-то своей частью; кроме того, такие суды могут проходить не только в самом конце жизни, но и в течение ее.

Маат - это богиня Порядка посреди Хаоса. Так же как и Тиамат.

Так же как и многие другие богини порядка, которые были разрублены на куски для того, чтобы из их тел создать мир, подобно тому как неизменность была разделена на куски при помощи слов, чтобы сделать возможным творение.

И как весь Мир был разделен на четыре части, так была разделена и буква Тав, каждая ее часть и разделяющие крестообразные линии представлены одной из мастей Младших Арканов.

Маат судит тебя, взвешивает и оценивает тебя, приводя твой хаос в порядок, дает тебе определение, выносит тебе приговор, добрый или суровый.

Я имею в виду, что она создает тебя, разделяя тебя на части, и отправляет ту часть, что легче пера, твое сердце или душу, в новую жизнь. А более тяжелые части, твое тело, грубое вещество, сырье, знак твоего физического присутствия, она отправляет на съедение Аамат, символу земли, и уже в Аамат ты будешь поглощен почвой своей

могилы, будешь очищен и станешь сырьем для чего-нибудь еще. Она - лоно жизни, откуда все выходит и куда все возвращается. Ее тело - та сцена, на которой разыгрывается драма жизни.

Тело Вселенной, куда Дурак прыгает, чтобы раскрыть свою душу, чтобы пройти от невинности к опыту, знанию и мудрости. Внутри нее - зеркало, где Бог может увидеть сам себя.

Ключевые слова:

Целое, полнота, завершенность, успех. Осуществление. Арена, игровое поле, сцена. Опыт: определить, очистить и выяснить, кто ты как личность в сокрушающих челюстях Амаи.

Перевернутое значение:

Незавершенность, нецелостность, неполный успех.

Традиционное предсказательное значение:

Заслуженная награда, уверенный успех.

Перевернутое значение:

Успех, но не такой, как тебе бы хотелось или представлялось в воображении.

Часть III.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

«Главная привилегия жизни — это быть собой».
Джозеф Кэмпбелл

Туз Жезлов — это херувим Созвездия Льва летнего солнцестояния, Огонь, душа; Солнце удостоило его ястребиных крыльев, а Лев дал ему смелое сердце. В нем воплощена неукротенная энергия и жар Солнца. Поначалу он пугает своей дикостью, горячностью, мощью и подвижностью, но при этом он обладает большим сердцем, силой и смелостью, он может оказать поддержку и озарить светом.

Быть героем, лидером — основное устремление, символизируемое этой картой. Огонь является первичной энергией ян — активной, агрессивной, направленной вовне, маскулинной. Ваша важнейшая задача — запрячь, направить и контролировать эту великую энергию, сфокусировав ее на чем-нибудь достойном.

В духовном аспекте карта является семенем вашей силы. Вы можете не знать, какого размаха достигает дарованная вам божественная сила — до тех пор, пока вы не начнете двигаться с ее помощью, пока не пропустите ее через всеподавляющий гнет земли, пока не объявите ее своей собственностью. Благодаря этому вы сможете выстроить нечто изумительное в своей жизни, полностью открывая свой волевой потенциал.

Это и есть внутренняя движущая сила, которая передается ребенку от отца и матери в самом начале жизни; бесценная, древняя и божественная сила, которая есть острие копья созидания, и наше тело — проводник этой силы жизни. Вам повезло, что вы обладаете ею, ведь жизнь — это редкий подарок.

Ключевые слова:

чистая, неукротенная энергия и либидо, творческий потенциал, божественная искра. Инициатива, инерция,¹ импульс. Творческая энергия, которой человек располагает для достижения целей.

Перевернутые значения:

потеря энергии, слишком интенсивная энергия.

Традиционные мантические значения:

рождение, начало, начинание.

Перевернутые значения:

падение, нисхождение, уменьшение, проклятие, гибель.

Примечание:

¹ Инертное движение в классическом понимании физики — это движение тела само по себе, до тех пор, пока к нему не приложены никакие другие силы. Возможно, М. Уайт имеет в виду первичную, изначальную жизненную силу, энергию, которая дана каждой сотворенной вещи и человеку по условиям творения? Только в таком понимании слово *inertia* можно вписать в общее смысловое поле карты и текста автора, поскольку в переводе с латыни *inertia* означает «лень», и в привычном нам словоупотреблении скорее близка к отсутствию движения (читай: силы), нежели к его наличию. /Прим. KaРус/

ТУЗ МЕЧЕЙ

"Питай возвышенные мечты, и как ты мечтаешь, так и будет. Твои видения - это обещания того, как все случится когда-нибудь; твой идеал - это пророчество того, кем ты будешь, когда в твоей жизни раскроется то, что должно".

Джеймс Аллен

Туз Мечей - это Орел, символ Скорпиона, находящегося в экзальтации. Осеннее равноденствие. Воздух. Орел и Скорпион - это символы эволюции человечества, эволюции нашей души, жаждущей и желающей иметь способность подняться из темных вод и с черной земли, разорвать оковы притяжения, и свободно взлететь.

Орел - правитель птиц, благородный, сильный; он падает с небес подобно молнии и имеет невероятно острое зрение. Он часто выступает символом Бога, который нисходит, чтобы оплодотворить земную женщину, или чтобы унести души мертвых на небеса.

Воздух - это дыхание, вдохновение, жизнь. Это достижение согласия между мужчиной и женщиной, между инь и ян, богом и богиней, это центральная опора.

Научиться использовать обе противоположных составляющих, темную и светлую, и управлять ими, это значит - стать Возничим и подняться с Земли, и превратиться в орла на вершине кадуцея, воплощение реализованного потенциала человеческой души.

Традиционно воздух соотносится с интеллектом, мыслями, идеями.

Масть Мечей часто описывают как негативную, отрицательную. Это понятно, когда используешь Таро для предсказания и нуждаешься в разграничение положительного и отрицательного, что нашло свое отражение в предсказательных значениях Эттейлы.

Но, Мечи и Воздух могут означать гораздо большее. При глубоком понимании концепции духовного развития, масть Мечей выходит за рамки просто мысли, интеллекта или холодного, отстраненного понимания и включает понятия свободной воли, предназначения, общения, языка, означает эволюцию от невинного ребенка, воплощения чуда, до личности, которая должна познать равновесие и контроль, и нести ответственность за свои деяния и творения, и искать просветления.

Именно в этом элементе, представленном центральной колонной, каждый волен объединять и преобразовывать различные аспекты собственной сущности в нечто чудесное, божественное, в сына солнца. Именно здесь каждый может обрести возрождение.

Скорпион начинает свой путь как ракообразное, выбирающееся из темных вод в глубине земли под отраженный свет Луны, затем он становится великолепным орлом в гнезде на вершине мирового дерева, и, даже более того, фениксом, бессмертным и сверхъестественным, золотым символом вечного обновления.

Этот путь начинается с открытости ума, с желания учиться, способности говорить и записывать, и умения отличать свет от тьмы, и

находить красоту в том и другом, и не позволять им вредить себе и сбивать себя с пути.

И, наконец, добившись равновесия всех проявлений, подобно Возничему, управляющему Рассудком и Свободной волей, ты достигнешь высшей точки развития, доступной человеку.

Ключевые слова:

Первый шаг от освобождения к возвышению. Свободный разум, идеалы, идеи, хороший план. Ясное видение. Желание подняться, возвыситься, найти правду. Сильный и уникальный взгляд/интерес.

Перевернутое значение:

Неспособность сосредоточиться. Неспособность далеко видеть, хорошо планировать, видеть перспективу. Затуманенный взгляд.

Традиционное значение в предсказании:

Плодовитость, зачатие, отцовство. Понимание, дыхание.

Перевернутое значение:

Глупая и/или безнадежная любовь. Разорванная договоренность.

ТУЗ ЧАШ

Туз Чаш – это лунный Ангел с белоснежными крыльями голубя, созвездие Водолея во время зимнего солнцестояния, элемент Вода. Это – Инь, внутреннее и мягкое; речные воды, омывающие скалы, из которых так и норовит выскочить огонь.

Туз Чаш словно Луна, заглядывает в душу и живет по своим циклам. Часто эмоции ассоциируют с мастью чаш. У эмоций реальная и важная причина существования, они – послание нашего подсознания, как ангелы, которых посылает Бог. Однако, эмоции – это только то, что на поверхности; а под ними глубокие воды – источник всех человеческих знаний, которые мы наследуем от предков, и предков наших предков, от самых первых существ на нашей планете. Это старинная и мудрая связь, которая говорит с нами через эмоции, сны, видения, внутренние чувства, интуицию, психические явления. Мне не известно, насколько глубоки эти воды, возможно, они бездонны, и все мы соединены в них, в коллективное бессознательное. Мы служим очень древней кровной связи.

Свободная Воля порождает свободу воли любить. Только переступив биологическое требование подсознательного, ты действительно решаешь, кого хочешь любить. Любить открыто, вдохновенно, милосердно, без осуждения или предубеждения, не ждать, что тебе ответят. Такова могучая сила инь, мягко сдвигающая горы, изменяющая форму земли своими потоками.

Ключевые слова:

новая любовь, новый объект любви, послание подсознания через сны, интуицию эмоции. Ангел или посланник подсознания, посланник Бога.

Перевернутое значение:

страх, неспособность услышать или понять послание. Сообщение прервано, заблокировано.

Традиционное предсказательное значение:

пир, банкет, хорошее настроение.

Перевернутое значение:

неожиданное изменение положения, новизна, мутации.

ТУЗ ДИСКОВ

«...лабиринт уже тщательно изучен, и нам нужно лишь последовать за нитью, отмечающей путь героя. И там, где мы предполагали обнаружить нечто отвратительное, мы встретимся с богом; там, где мы надеялись убить другого, мы убьем сами себя; там где мы собирались выйти наружу, мы обнаружим самое сердце нашего существования; там, где, как мы считали, мы будем двигаться в одиночестве, рядом с нами окажется весь мир.»

Джозеф Кемпбелл «Герой с тысячью лицами»

Перевод Александра Хомика

...а так все началось.

Что снаружи, то и внутри. Прометей, отправившись на небеса за огнем богов, чтобы отдать его людям, в какой-то мере начал искать огонь и в себе. Каждый раз, всматриваясь в бескрайние просторы небес в поисках богов и разгадок всех тайн, мы рассматриваем себя как в зеркале.

В многомерной вселенной, в земле, в нашей плоти и крови бьется сердце, а в нем золотое семя. Это семя – скрытая сила, твоя золотая звезда, твоя золотая душа, пламенное сердце.

И теперь, все элементы, все стихии объединились – возшло Солнце, родилась радость, из лона земли возник источник всего сущего, путешествие началось.

На карте изображен Минотавр – чудовище с телом человека, головой и хвостом быка. Афродита прокляла его мать, Пасифаю, безутешной любовью к быку; так родился монстр. Это был не простой бык, а Критский бык – белоснежно белый божественный бык Посейдона, подаренный царю Миносу, чтобы тот занял трон Крита. Но Минос не вернул быка Посейдону, не принес его в жертву как обещал. Так началась цепочка событий, в результате которой родилось чудовище, получеловек-полуживотное, утоляющий голод человеческой плотью. Чтобы удерживать кровожадного монстра, царю Миносу пришлось построить Лабиринт.

Настоящее имя Минотавра – Астерий, что значит «звезда». И действительно, он, символ Звезды, застрял в лабиринте материи, плоти и кости, земли. Астерий кровно связан с богом, с животным и с человеком. Три части, три стороны, словно человеческое сознание, увязло в лабиринте плоти; и наше стремление пройти испытание загадками, препятствиями и бесконечным лабиринтом к Башне, к спасению и искуплению.

Другое традиционное название масти Дисков – пентакли, звезда в круге; вот он, Астерий в Лабиринте – это мы.

Крылья Минотавра нарисованы по подобию совиных, это связано с тем, что акроним OWL (сова) расшифровывается как «one who looked» (тот, кто увидел). Этот образ связан с историей о сотворении мира: Бог создал вселенную, чтобы увидеть себя, увидеть и познать свое многообразие во всей полноте, все возможности со всех сторон, любовь и страсть до конца, доброту, красоту, сотворение, разрушение, боль, страдание, каждую душу и сердце – увидеть в себе, в обширной вселенной. Почему Бог решил сотворить мир – чтобы увидеть себя.

Чтобы выбраться из Лабиринта, и даже понять, что он значит для тебя, ты должен всесторонне развить свою личность, подобную

частям Минотавра, и, объединившись, они помогут решить загадку. Что снаружи, то и внутри. На стене вырезана надпись, которая гласит: «Что вверху, то и внизу; что внизу, то и вверху. Что внутри, то и снаружи; что снаружи, то и внутри. Что слева, то и справа; что справа, то и слева. Единое составляет четыре части; четыре части составляют единое».

В этой надписи можно проследить образ Лабрис или двойного топора – священный символ минойцев, орудие для жертвоприношения быков. Он напоминает женские малые половые губы, которые обозначают проход из тела наружу, последний выход из Лабиринта перед путешествием запутанным путем, словно звезда ищет выход на небо.

Этот миф имеет многоуровневое значение, ассоциации начинаются на уровне макрокосма: бог, сотворенный из плоти, попавший в ловушку материи, умирает, чтобы стать духом. Жизненная сила в материи. Наша душа, ищущая просветления. Наша земная жизнь в борьбе за выживание. Солнце, входящее в земли или в океан в самое темное время года. Сириус, спускающийся в океан, как будто укрывающийся в пещере или подземном мире, и выходящий в день летнего солнцестояния, возвещая о разливе Нила. Это распространённый в колоде архетип.

Ключевые слова:

новое рождение, новая жизнь, новые проявления. Вся ваша жизнь впереди.

Перевернутые значения:

Пустота, одиночество, попасть в ловушку лабиринта, попасть в ловушку плоти.

Традиционное предсказательное значение:

полная удовлетворенность. Блаженство. Экстаз. Наиболее благоприятная карта.

Перевернутые значения:

кошелек с золотом, сокровище, богатство, исключительный, драгоценный, дорогой.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

"Есть вещи известные и вещи неизвестные, а между ними - двери"

Уильям Блейк

Два дерева - это еще не лес, но зато - превосходная дверь, проход, путь. В Райском саду было два дерева, Дерево Жизни и Дерево Познания Добра и Зла, два самых древних создания, чьи плоды - это солнце вечной жизни и луна повторения (и многообразия) добра и зла, жизни и смерти. Вечность и Время, черное и белое, макрокосм и микрокосм, наверху и внизу, внутри и снаружи.

Ян и Инь - извечное противопоставление, позволяющее предположить, что где-то существуют белая и черная башни храма Жрицы, Храма Небосвода, где встречаются здесь и там, время и вечность, жизнь и смерть, тело и душа.

Два Жезла - это и два факела, которые обрамляют дверь храма, дверь к себе. В этом черном пространстве - пустота, которая манит тебя войти внутрь, заполнить собою пределы и стать Звездой, возвышенной и просветленной душой, принадлежащей только себе.

Баланс и симметрия двух башен невероятно важны в нашем двойственном мире. Это золотые ворота на небеса и с небес. Превосходное равновесие, гармоническое сочетание, справедливость, порядок и правосудие. Поиск этого баланса является основополагающим во всем, что еще предстоит, во всем, что будет создано или проявлено.

Ключевые слова:

Вход, путь, родовой канал. Создавай пространство вокруг себя без негативности или ограничений. Две души или силы разделены, но сплетены корнями или ветвями. Желание, потребность, призыв, необходимость, притяжение.

Перевернутое значение:

Возможность для исполнения желания отсутствует. Потеря, нехватка, нужда, недостаточность.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Язык – черная змея появляется между двумя деревьями, раздвигает их, извивается между ними, окружает стволы и обнаруживает их сокровенное святилище тьмы. Змея обвивает сорванный плод, содержит его, делает его индивидуальным, определяет его, ограничивает его, называет его, любит его, поедает его, поглощает его. Змея и плод становятся одним целым.

Лилит и Логос объединяются. Знание добра и зла.

Из легких появляется дыхание и жизнь. Двойка Мечей — это первое движение наружу из всеохватывающего единства Единицы; первый шаг в Свободную Волю, просветление, экзальтация, и, в конце концов, — спасение Мечей/Воздуха/Звезды/Скорпиона/Орла. Это спасение после падения, после отщепления части от целого, которое есть Бог, источник, после падения божественного и невинного на землю, после его максимального удаления от духа, когда он был заперт в черной тюрьме его собственных животных желаний, в тюрьме тела. За этим следует осознанное пробуждение, поднятие себя, рост, развитие, узнавание собственного потенциала и предназначения, повторное обретение божественности — не благодаря рождению, а через трудную работу и саморефлексию. Это и есть Спасение. Два меча — это его начало.

Люди нуждаются в определении. Мы рождаемся широкими, открытыми, чистыми, невинными. Нам сразу же дается имя, и в пространстве собственного имени, в кругу, очерченном нашим именем, или словом, мы можем расти, чтобы соответствовать этому кругу.

Есть много вещей, определяющих нас в жизни: семья, клан, страна, свет, размер, форма, опыт, знак, тотем — все они открывают нам пространство, чтобы в нем расти. Слова, словно нож, отрезают нас от бесконечного расширения. Слова — это Мардук на теле Хаоса Тиамат. Уроборос — это слова, скользящие вокруг кусочка вечности и заключающие его. Что вверху, то и внизу. Это Логос. Творящее слово. Начало, у которого есть имя.

2 Мечей символизирует творение посредством слова, ибо слова — это высочайшее искусство человека, потенциал и предназначение человечества.

Эта карта — горизонт, воздушное пространство между небом и землей, между Инь и Ян. Солнце, садящееся за горизонт — оно уже не здесь, но еще и не там — окрашивает небо в кроваво-красный цвет. В этой карте нет физической цельности. То, что здесь есть — это композиция из крыльев, мечей и саранчи.

Крылья — это крылья ангелов, появляющиеся в искусстве Месопотамии. Ангелы не считались мягкими — напротив, они были мощными и яростными. Эти крылья украшали быков. Крылья отмечают божественность того, что является одновременно и обыденным, и божественным. Поместите крылья на быка — и символ необратимо изменится. Точно так же изменяется вещь, когда вы накладываете на нее имя, называете ее. У слов и мыслей есть крылья. Они взмывают в небеса к ушам Бога. Они могут быть безобидными подобно кузнечiku, а могут плодиться, подобно нашествию саранчи, и изводить сомнениями и страхом. Слова и мысли обладают силой творения, они действенны, они создают реальность, поэтому сдерживайте их, тщательно выверяйте их, думайте правильные мысли.

Двойка Мечей говорит о том, что слова и мысли, которые вы выберете, лягут в основание всей вашей будущей жизни.

Общая форма композиции напоминает доспехи самурая. Более того — она напоминает человеческое тело, изготовившееся к битве: легкие наполнены, грудь колесом, руки разведены, ноги расставлены и упёрты в землю, уши наострены, глаза широко раскрыты, волосы блестят. Алертный, сильный, натренированный. Создавая фундамент вашего будущего, будьте яростными и активными, расчищайте препятствия и разрешайте конфликты, планируйте, готовьтесь и будьте сильными. Очищайте пространство, в которое прорастет ваше будущее. Имейте правильные мысли и выверенные слова. Дышите.

Ключевые слова:

подбирайте ваши мысли и слова тщательно и целенаправленно. Назовите испытание, через которое вам предстоит пройти, назовите ваше

желание. Расчищайте препятствия и разрешайте конфликты. Знание добра и зла. Ваши слова летят Богу в уши.

Перевернутые значения:

страхи, сомнения, война, конфликт, препятствие. Борьба с самим собой. Разрезанность на части, расчлененность. Планирование конфликта.

Традиционные мантические значения:

дружба, доблесть, кураж.

Перевернутые значения:

фальшь, ложь, двуличие. Иметь дело с ворами.

ДВОЙКА ЧАШ

«Той ночью я молил Божью Матерь явиться мне. Когда она явилась, в руках у нее были две короны: белая и красная. Она спросила, готов ли я принять одну из них; белая даст упорства добиться цели в чистоте, а красная сделает меня мучеником.

Я ответил, что приму обе»

Св. Максимилиан Мария Кольбе

Роза и Лилия.

Жезлы – хребет. Мечи – дыхание легких. Диски – тело. Двойка Чаш – это биение сердца, движение крови: внутрь и наружу; постоянная сила, возникшая в самом начале, когда мы вышли из темных вод Великой Жрицы, словно кони Посейдона, скачущие по волнам прибоя. Кровь и вода, страсть и чистота, животное и человек – это те энергии, те кони, которые тянут Колесницу души, Меркаба, престол Господень в наших жизнях.

Эти кони – рябь на воде, которые возникают от наших мыслей, поступков, любви... Эти мелкие волны расходятся и возвращаются. Эти волны – сфинксы, охраняющие пирамиды Солнца. Наша связь с миром, само наше существование влияет на воды подсознания в целом, и следует познать своих коней, чтобы управлять ими со спокойствием и любовью. Мы связаны со всем миром; когда в сотворенном пространстве был зажжен огонь, мы вышли в мир, чтобы познавать добро и зло.

Как и многое другое, шаблоны повторяются во всех мирах: в вечном, в физическом, в нашей жизни и телах. Это сила Любви, которая притягивает и связывает вместе, объединяет, сгущает,

взаимодействует. Что руководит нашими душами и телами, внутреннее инь и ян совпадает с нашей половинкой извне. Вся вселенная управляется двойственностью и напряжением между противоположностями, без которых была бы только единица. Мы одинаковы, и пульсирующий ритм сердца – это самая суть, основа жизни.

«Путь не в небе – он в сердце»

Будда

Ключевые слова:

союз, партнерство, родственная душа, сердце, любовь, страсть.

Правильное действие.

Исцели две половинки сердца, силу и любовь.

Перевернутое значение:

разлука, тоска, задержка в объединении. Разбитое сердце, сила без любви или любовь без силы.

Традиционное предсказательное значение:

любовь, сочувствие, доброта, дружба.

Перевернутое значение:

страсть, ревность, иллюзия, тоска.

ДВОЙКА ДИСКОВ

Один глаз – это Солнце, смотрящее вовне; другой глаз – это Луна, смотрящая вовнутрь; между ними покров плоти, скрывающий лицо Материи, Шакину или Престол Господень – это наше тело, любое тело.

Золотая монета – это греческая монета с изображением совы Афины. Древняя и мудрая большеглазая сова – спутник/душа Афины. Ее взгляд направлен вовне, в мир. Это Солнце.

На серебряной монете изображен двуликий римский бог, Янус, – божество входов, выходов и различных проходов; направленная вовнутрь, разделенная Луна. Ее взгляд направлен вовнутрь, в подсознание, в черную яму, в пещеру, в нас, в землю. Подобно Одину

и Гору, отдавшим глаз за возможность видеть загробный мир¹, это наш глаз, смотрящий вовнутрь, в темноту. Это Луна.

В Храме Горизонта покров Великой Жрицы отделяет Вечность от земли материального времени. Вечная жизнь, жизнь и смерть; покров плоти есть в каждом из нас, в нашей личности, он отделяет нас от других личностей. Земля – это отдельная, индивидуальная увековеченная память Бога о каждом событии, энергия, сгустившаяся в камень.

2 Дисков – это Один, оракул, шаман, он видит оба мира, балансирует между ними.

Твое прекрасное видение будет тебе дано как награда, плата Солнцу и Луне. Заслуженная плата. Плата за непревзойдённость, восприятие и совершенство.

Обычно это небесные глаза, Солнце и Луна, но на этой карте – это земные глаза. Твое лицо подобно небу: один глаз смотрит вовне и освещает снаружи, а другой освещает внутри.

Ключевые слова:

правильное видение, правильный взгляд, смотреть на вещи правильно, определи, какими ты хочешь их видеть и представь их таковыми; предполагаемая сила, предполагаемый свет, предполагаемое добро, предполагаемая правота. Предположи то, что ты хочешь. Заработанная плата. Плата за непревзойдённость, восприятие и совершенство. Равный взгляд и внутрь, и наружу. Шаман, оракул. Взгляд на обе стороны, медитация.

Перевернутые значения:

неустойчивость, неестественность, отталкивающее содержание, неспособность видеть обе стороны.

Традиционное предсказательное значение:

мнимые проблемы, эмоции; огорчение. Неловкость.

Перевернутые значения:

письменный документ, почерк, текст, литература, теоретические взгляды, письмо.

Примечание:

¹По легендам скандинавский бог Один, отдал свой правый глаз великану Мимиру, чтобы испить из источника мудрости; а древнеегипетский бог Гор

потерял своей левый глаз в схватке с богом Сетом за право наследовать Египет, позже исцеленным глазом Гор воскресил своего отца бога Осириса.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

3 Жезлов призывает благодать Божью и открывает Его творческий взгляд. Это Срединный столп в каббалистическом древе жизни, Столп Нежности, который примиряет Столпы Строгости и Милосердия. Это Кундалини — змея, которая свернута у основания позвоночника. Секс и познание, происходящие между двумя деревьями, двумя людьми, двумя аспектами личности, между небесами и землей, как в шестиконечной звезде, объединяют мужское и женское и побуждают кундалини к движению. Она пробивается сквозь позвоночник, создавая срединный столп: молния Бога может ударить по нему вниз, а наше сознание может отправиться вверх.

Намерение и желание, страсть к знанию и просветлению — это основание Столпа Нежности, с которого человечество смотрит на небеса и достигает их, достигает познания великих тайн добра и зла, жизни и смерти.

Ключевые слова:

освободите пространство для реальности, которую вы желаете иметь. Поддержите то, что вы желаете, с помощью мысли, действия, слова. Не будьте препятствием к собственным достижениям из-за страха или неправильных действий. Желание, страсть, хотение, необходимость. Секс. Познание противоположностями друг друга, которое исключает сексуальную монотонность и скуку, но вызывает яростный коитус, приводящий к возникновению новой жизни.

Перевернутые значения:

недостаток полового влечения. Недостаток желания. Недостаток энергии. Недостаток движения в направлении какой бы то ни было страсти. Вы не создаете места для желаемой реальности. То, что вы делаете — контрпродуктивно. (Блокирование молнии страхом!)

Традиционные мантические значения:

предприятие, начинание, старт, узурпирование, захват. Нахальство и дерзость. Предприимчивость, авантюризм.

Перевернутые значения:

прерывание, тяжелый труд, прекращение/остановка.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

*«Милый Агнец, расскажи,
Кем ты создан, расскажи?
Из каких ты вышел рук?
Кто тебя привел на луг?»
Вильям Блейк "Песни невинности и опыта"*

Нисходящий голубь, воплощенный символ любви.

Он переносит стрелы солнечного света, семя Божественной любви, сквозь тучи и сквозь открытые пространства на землю. Вестник союза неба и земли.

Голубь, такой нежный и такой чистый, падающий с небес, как нетронутая снежинка, невесомая и хрупкая, непорочная, тающая в земном огне.

Захваченный хищными тварями, цепляющимися, жрущими, потребляющими, заключенными в клетках своих тел, костей, сухожилий, крови, нервов, плоти.

Куда вы ушли от голубя? Куда вы хотите вернуться?

Нежный голубь, ты станешь орлом. Расправь свои крылья, заостри свои когти, сильный и прекрасный, взгляни на землю с высоты.

Найди оба своих начала, освободись из тюрьмы плоти, сбрось ее как зимнюю одежду весной и разорви оковы притяжения.

Торжествующе взлети к небесам, туда, откуда ты пришел, герой-победитель, орел, человек поднимающийся, восходящий Скорпион, опытный, знающий, действующий осознанно. Голубь, звездное семя.

Я видела однажды /во сне/, как меч и голубь встретились и превратились орла.

Ключевые слова:

Получение божественных даров и сил, нисхождение святого духа. Лучи света, принесенные на землю голубем. Чудо, сладкая боль в сердце. Тот, кто ранил твое сердце, был посланцем небес, подарившим тебе возможность начать все заново.

Перевернутое значение:

Страдание, разбитое сердце, тоска, скорбь.

Традиционное значение в предсказании:

Отчуждение, разрыв, отсутствие, разделение.

Перевернутое значение:

Ошибка, непонимание, беспорядок. Умственное расстройство.

ТРОЙКА ЧАШ

«Я должен создать систему или быть поработленным системой другого человека. Я не хочу рассуждать или сравнивать: мое дело творить»

Уильям Блейк

Водопады – это энергия, которая вытекает из своего источника на землю, спускается на землю; буквально, падает с небес на землю. И тут она вновь поднимается в форме дерева. Его очертания несколько расплывчаты: ветви сплетаются и тянутся вверх, тянутся друг к другу, некоторые сильные, толстые и твердые от старости; а другие тонкие, хрупкие, молодые и еще гибкие; они плетутся во все стороны, но всегда только вверх, никогда не останавливаясь в росте. В результате, вырастает прекрасное, единственное в своем роде дерево, оно стремится к Солнцу.

На рисунке представлены все элементы, которые гармонизируют между собой. Карта принадлежит стихии воды, на ней изображены три разделенных струи/души, текущих вместе и параллельно в потоке Дао, и в одном направлении.

Это гармония трех столпов, и каждый из них представляет свой путь к и *от* божественного и просветления, каждый из них равен и хорош. Мы, люди, также все начинаем и заканчиваем одинаково, но у каждого свой путь в достижении цели. И самое значительное, что человек может сделать, это познать, кто он есть на самом деле, и следовать своим собственным путем, чтобы реализовать свою внутреннюю силу.

Среди басен Эзопа есть история о Вороне, который жил на городской свалке. Он восхитился белоснежно-белым оперением лебедей и заподозрил, что они купаются в волшебных водах реки.

Днем и ночью Ворон купался в реке, но так и остался черным. Он изголодал и умер. Неестественно и бесполезно пытаться изменить свою природу, встать на чужой путь к просвещению, пытаться стать тем, кем ты не есть. Лучше раскрывай, улучшай и развивай себя, найди и используй свои уникальные дары, это приведёт тебя назад к Солнцу. И другим позволь сделать то же самое.

Грех не следует осуждать; это возможность очнуться, взбодриться и восстать, опираясь на замысел, свою исключительность и просвещённость.

Это – Бог, Дао, источник всего сущего. Это Триединство: всего что есть, было и будет. Увидев трех танцующих дев, вы видите то, что есть. Три реки берут свое начало в одном источнике и впадают в один источник в горах.

Все люди и все сущее – все они часть одного тела. Когда они борются друг с другом, они борются с собой.

Не боритесь и не сражайтесь сами с собой – танцуйте сами с собой!

Ключевые слова:

помните, что все равны и хороши, и исходят из одного источника. Чаши переполнены! Удача, изобилие, счастье, радость. Лишение благодати Божией, падение на землю, а в итоге мы можем найти свою любовь.

Перевернутое значение: грехопадение. Ревность, сравнивание себя с другими.

Традиционное предсказательное значение:

исполнение, исцеление, лечение, утешение.

Перевернутое значение:

То же, но в меньшей степени.

ТРОЙКА ДИСКОВ

(Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen.)

Не боги горшки обжигают.

Как золото попадает в горы?

3 Дисков – это путешествие души в плоть. Мать и отец, приняв искру жизни, покрывают ее слой за слоем костями, кровью, мышцами и плотью. Эти слои символизирует золотое полотно.

Любой древний египтянин сказал бы, что золото наполнено глубоким символическим значением. Чтобы добыть его, надо спуститься в черные недра земли с киркой и лопатой, и там, преодолевая духоту прогорклого воздуха, страх, лишения, жертвы, грязь и камни, ты найдешь маленький золотой самородок – редкий и прекрасный, яркого цвета Солнца, источник всей жизни и энергии. В темноте тонны породы сдавливают одинокий золотой самородок – емкий и пронзительный символ нашей души, нашей истинной сущности, расположенной не где-то на краю, где находится наше эго, а глубоко, в центре колеса. Наши божественные глаза видят в нем, как в зеркале, более глубокую истину, и чтут этот маленький самородок отражением нашей души.

Мать и отец, здесь – женское и мужское начало, заботятся о своем малыше (воздух/наследник)¹, младенце Горе, до тех пор, пока не пустят его из своей троицы в четверичность Земли.

Вскормите дарованного вам бога, станьте его наставником и наполните благом мир.

Ключевые слова:

создание чего-либо тяжелой работой, ваше собственное тело, ваша собственная плоть. Действия, вдыхающие во что-то жизнь. Упроченный действиями, мастерство, артистизм. Рождение, сотворение, искусство, воплощение, происхождение. Золото. Упрочнение, закрепление.

Перевернутые значения:

отсроченное рождение или воплощение. Слабое упрочнение, укрепление, база. Плыть по течению.

Традиционное предсказательное значение:

успех ваших детей. Дворянство, социальное положение. Достоинство.

Перевернутые значения:

Легкомыслие, слабость. Посредственность, пустяк.

Примечание:

¹ air/heir – игра звучаний/прим. Carolinka/

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

*«Из каких элементов все было создано,
В те и вернется.
Плоть станет землей.
Кровь станет водой.
Жар - огнем,
Дыхание – воздухом».*
Эмпедокл (490 - 430 до н.э.)

Невинная детка на 3 Дисков, твои пеленки теплы...

Плоть освещается! Жизнью и пламенем, и энергией, и страстью, и желанием, и творчеством!

3 Жезлов посылает змею к Солнцу с сочным поцелуем и приглашением спуститься в ее холодное черное пространство. Принимая это приглашение, Солнце следует за ней и спускается, от его лучей центральная колонна горит, подобно гигантскому факелу (меч Императора).

Пылает объятая огнем колонна! Твоя творческая энергия в упадке; сексуальная энергия в упадке! Найди место, чтобы сохранить их и согреть. Твори, люби, предавайся страсти, преобразуй! Овладей силой и измени что-нибудь в мире с ее помощью. Высади ее в землю, дай пустить корни сквозь камень и почву и ласкать червей.

Сожги свою прежнюю жизнь или себя, используй эту силу, энергию, огонь как топливо для следующей главы своей жизни. Кроме того, пламенный демон, с которым придется сражаться, будет угрожать сжечь тебя и твою жизнь, и утащить все в ад. Не волнуйся! Ты сможешь одержать над ним победу, отбросив старого себя и изменившись.

Ключевые слова:

либидо, сексуальное влечение, желание, страсть, творчество. Преобразуй свою творческую энергию в материальное воплощение. Сделай что-нибудь. Делай что-нибудь. Позволь гореть движущему тебя огню.

Перевернутое значение:

разрушительный аспект стихии Огня. Быть сжигаемым огнем, служить ему пищей. Огонь в недолжном месте.

Традиционное предсказательное значение:

общество, содружество, объединение, смешение, сплав.

Перевернутое значение:

усиление, рост, продвижение, успех, достижение.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Чем больше я работаю, и чем лучше узнаю язык символов, содержащихся в Таро, тем больше я убеждаюсь, что твердые, четкие значения ограничивают их смысл и в действительности он гораздо более широкий и подвижный.

Так и в случае с числом "4", числом Земли. Меня всегда удивляло, то, что это число принадлежит Императору, а не Императрице, которая кажется гораздо более подходящей для воплощения идеи Матери-Природы. Но в свое время я пообещала себе, что буду использовать символы, применительно к Старшим Арканам, КАК УСТАНОВЛЕНО в Таро, а не пытаться изменить их или исправить с помощью какой-либо из других известных мне систем. Таким образом, я не сравнивала и не исправляла, а изучала то, что было.

А было вот что: Император, мужчина, назначен символизировать первичное число Земли, как элемента и физической вселенной.

Со временем мудрость этого сопоставления дошла до меня. Я смогла осознать, что поскольку земля материальна, тверда и является миром вне нас, внешним миром, то женственная противоположность этому, Императрица, символизирует внутренний мир, душу, Троицу. Адам означает землю, в то время как Ева, чье имя записывается буквами HVH, означает небо. Союз Адама и Евы - это союз земли и неба, тела и души. Адам - это тело, а Ева - душа.

И вот мы подошли к 4 Мечей, и я снова понимаю, что понимание и толкование символов в Таро текуче (изменчиво) и способно к расширению.

Потому что я не могу уже сказать, является Земля мужским символом или женским. Я не могу сказать, является ли Солнце мужчиной или женщиной, поскольку говорить об этом можно только применительно к определенной культуре. Культура, в которой мы

выросли, имеет на нас огромное влияние. Следует отметить, что большая часть символов в Таро имеет особую привязку к Земле, они "Землецентричны" и даже "Европоцентричны", поскольку именно там Таро были созданы.

Однако, даже в границах нашей планеты, символы имеют значительные отличия в зависимости от места их происхождения и культуры, в которой они возникли. Это всегда следует держать в уме. Символы имеют много смысловых слоев, также как и мы сами.

Всегда нужно копать, идти вглубь и помнить о возможности того, что символ означает нечто гораздо большее, чем тебе сейчас представляется, или что-то вообще противоположное. Таким образом, ты, блюстителю, ты, произносящий ИМЯ, наполнишь его большим значением, раздвинешь его границы.

Слова создают пространство, которое следует заполнить. Змей Уроборос, свивающий кольцо вокруг идеи, устанавливающий ее пределы, исходит от наших губ и нашего разума. В каждом символе содержится сердце истины, которое мы воспринимаем через наши внешние впечатления и опыт. Именно таким образом осуществляется взаимодействие между истиной и тем, кто желает ее установить.

4 и половая идентичность. Слишком много мужества, чтобы начать.

Часто бывает, что чем дальше мы продвигаемся, тем сильнее границы теряют очертания. Император, чей меч в руках Иусат, его рука, Земля (думай о Йод (рука), числе 10 и Справедливости, о Маат, уравнивающим принципе вселенной) выглядит возбужденным.¹ Его фаллос становится пылающим жезлом в 4 Жезлов, молнией Зевса, Молотом Одина и со своего трона, закрытого тучами и погружающего землю в тень, он ударяет в Храм Небосвода... .. обнаженные ноги Жрицы. Он погружает свой пылающий меч глубоко между ними, вниз, под землю, в черное чрево скал, в подземный мир, ад, Дуат. Там он оставляет свое плодородное божественное семя, золотые самородки, которые будут спрятаны в камне до тех пор, пока мы не отыщем и не добудем их.

Так же и Кронос оскотил Урана, своего отца и бросил его семенники в море, зародив там жизнь. Так же и действия Сета,

который украл уд Озириса и бросил его в Нил на съедение рыбам, сделали Нил плодоносным.

Молния - это семя Бога. Земля - это чрево, где оно будет укореняться и расти. Это же касается и наших умов, и душ.

Время тоже не может быть "точно" определено на языке символов. То, что случается с нами, в тот же самый момент происходит и в мифе, одновременно. В Вечности нет времени. Все случается вместе.

СЕЙЧАС, когда ты стоишь в пустыне (Императрица, Верблюд, место, где нет Бога), посреди электрического шторма, поднимающего волосы на затылке и горячего ветра, ласкающего твою кожу, ты и есть земля, и Бог изливает свое семя в тебя. Он оплодотворяет тебя, вкладывает в тебя душу, золотой самородок, который тебе придется добывать из черных камней.

4 Чаш и 4 Дисков

От оплодотворения ТЕБЯ, которое произошло миллионы лет назад, теперь должно родиться нечто драгоценное. Символом этого является Афродита, любовь, она поднимается из пенной (и наполненной семенем) волны и выходит на берег. Она - в той красивой перламутровой ракушке, которую прибило к берегу, а ты поднял и положил в карман, не представляя, насколько это важно. И сейчас ты вступил на путь своего предназначения, который приведет тебя к тому, чтобы стать Звездой.

Ключевые слова:

мысли пускают корни, слова имеют крылья. Секс, зачатие, создание союза, осуществление брачных отношений. Высади семя.

вырасти в уединенности. Сохранять уединение. Знания приходят в противоречие с опытом, обстоятельствами или необходимостью.

Перевернутое значение:

вредные, неверные или бесполезные слова или мысли. Недостаток доверия, изоляция, одиночество.

Традиционное предсказательное значение:

пустыня, убежище, изгнание, ссылка. Отдаленность, заброшенность.

Перевернутое значение:

Хороший результат возможен при правильном управлении.

Примечание:

¹ В оригинале "as he masturbates it"

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

Не бывает эмоций или снов, беспричинных и незначительных. Все они — не случайные обломки чего-то неведомого, но окна, или ключи, благодаря которым мы можем увидеть, чем занято подсознание. Это важно, потому что это — фундамент сознания, и он окрашивает всё наше восприятие мира, он решает, какая информация будет принята нами во внимание, что мотивирует нас, что ведет нас, куда мы направим свою энергию или либидо.

Раковина — это сон, эмоция, восприятие или интуиция, подарок из океана нашего подсознания, который не следует воспринимать слишком легко и не следует подавлять, но к которому должно отнестись с почтением и вниманием.

Подобно жемчужине, которой нужно много-много времени, чтобы вырасти слой за слоем, так же неспешно и уверенно нужно нам прислушиваться к эмоциям и наблюдать за ними, чтобы в результате получилось нечто прекрасное. Делайте это медленно. Капля точит камень — вода разрушает мягко и медленно. Строит и создает вода тоже медленно, мягко; это Инь.

Ключевые слова:

медленно работать над проблемой, продолжайте, работайте, двигайтесь вперед, создавайте то, что хотите, один слой за раз, подобно жемчужине, подобно водной эрозии, которая создает огромные ущелья и речные долины. Стройте или стирайте с терпением. Послание из подсознания в форме снов, эмоций, интуиции или восприятий.

Перевернутые значения:

проецирование эмоций, страхов, тревоги на других. Послание не получено. Эмоции под запретом.

Традиционные мантические значения:

скука, недовольство, неудовлетворенность.

Перевернутые значения:

предчувствие, предсказание, новый друг.

ЧЕТВЕРКА ДИСКОВ

Все сущее в Единице – это Четыре. Четверка Дисков – это земля (4) в земле (4); стабильность, мощь, совершенство, сила. Совершенная гармония между всеми элементами, они живут, совместно творят, простираются, сосуществуют как единое целое, увековечивают, возводят, растут, развиваются, воплощаются.

Это физическая вселенная, престол Господень, Шакина, сверкающее божественное присутствие и воплощение – Абсолют, Аллах.¹

Также и ты существуешь в Абсолюте Единицы, в совершенной гармонии со всем сущим. Это ландшафт реальности, среда жизни. Дорога, которой ты пойдешь, поведет тебя через глубокую трещину в скалах полярности вниз к бездне, через долины и пустыни, дремучие леса и старинные руины, быстро поднимет на предгорья и медленно поведёт на Атласские горы², к пирамиде – застывшему солнечному лучу, идеальному Тетрактису³ – к искуплению.

Земля – величественный и божественный храм Бога. Раковина 4 Чаш – это звезда в 4 Дисков, внутренний рай.

Конец путешествия, твоя сущность, твоя звезда, твой божественный двойник призывают и ведут тебя через весь путь.

Ключевые слова:

наладь, сбалансируй и гармонизируй свою мирскую жизнь. Позаботься о своих физических потребностях, своей физической жизни. Тело, дом, деньги, окружение, работа. Чтобы урегулировать то, что снаружи, урегулируй то, что находится внутри; и наоборот. Вы на правильном пути.

Перевернутые значения:

отсутствие физического равновесия. Пренебрежение телом или физической средой.

Традиционное предсказательное значение:

благотворительность, пожертвования, щедрость, помощь монастырю.

Перевернутые значения:

ограждение, круг, район, преграда, барьер.

Примечания:

¹ в оригинале All. Alle. Allah. – обыгрывается созвучие английского «все», немецкого «все» и Аллах

² считается, что название гор связано с исчезнувшим материком, Атлантидой; в этих горах живут племена гуанчи, которых считают потомками атлантов

³ Тетрактис (или «Священная Пирамида») воплощает наглядную форму целостности Вселенной, которая движется от своего единства к множественности материального мира

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Лев - это величественный и мощный символ Солнца, с его сияющей гривой, подобной короне, с его властью над саванной, с его сердцем и рычанием, которое, согласно "Пословицам ада" является проявлением Вечности, непостижимым для человека.

Огонь в лесу, Лев в лесу - это огонь в храме, оторванный кусочек солнца, горящий, сияющий, истребляющий и вечно голодный источник жизни и энергии, древний и стойкий.

Мы пользуемся им, храним его и передаем его своим детям. Он могучий и старый; он способен перенести многое и никогда не сдается, а еще его невозможно приручить.

Он есть в мужчинах и женщинах, в храме наших тел. В райском саду, что растет в нашей груди. Это именно тот лев, что возлежит вместе с ягненком. Чистая невинность ребенка, или единорога, тельца, алеф в начале жизни, дивный и нетронутый, противопоставлен омеге - Льву, обретшему опыт, и через упорство, постижение мудрости, лишения, смягчившемуся и получившему великое и отважное сердце.

Огонь 4 Жезлов здесь обретает лицо, лев, воля, жизнь как она есть, индивидуальность. Теперь он имеет направление, силу, определенность. Он - это кончик копья в руках архангела Михаила,

бьющегося с драконом в 6 Жезлов. Это твоя цель, направление, Воля и Жизнь.

Ключевые слова:

сила в противостоянии, настойчивость, непоколебимость, безжалостность, мощь, величие сердца.

Преодоление силою сердца, целостности, величия. Точка невозврата. Наконечник копья. Демонстрация силы. Праведная сила. Сила, неподвластная контролю. Реальность надвигается на вас. Сверкающий след. Даже если сейчас вы потерпели поражение, у вас есть все необходимое, чтобы добиться успеха.

Перевернутое значение:

кроважность. Война. Насилие.

Традиционное предсказательное значение:

золото, богатство, роскошь, великоление.

Перевернутое значение:

судебное разбирательство, иск, спор.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Слово, Логос, которое создало мир, создало не мир тарабарщины, но мир поэзии; в тонких синхронизмах в жизни можно обнаружить нити связности и красоты.

В то время как Лев 5-ки Жезлов представляет Ареса с его неприкрытой кровавностью войны, эта карта вдохновлена Афиной, и ее Сова воплощает стратегию, дисциплину и цивилизованное разрешения конфликтов.

Все Пятерки заключают в себе элемент вызова и страданий, поскольку в ряду от 1 до 10 они занимают место, наиболее удаленное от божественного, где человек заключен в яме своего тела, в своем собственном аду (египетский подземный мир назывался Дуат или дуальность), в этот ад вам придется спуститься ради обретения собственного ядра, чтобы вы могли повернуть и двигаться назад, в том направлении, источник которого находится в 10-ке. По этой карте, чтобы справиться с вызовом и страданиями, вы должны применить стратегический ум, аргументацию, цивилизованную дисциплину и

философию. У вас также есть муза и защитница — покровительница всего этого, Афина, Сова, или ваш собственный разумный, сбалансированный дух, который может наблюдать вещи с высоты птичьего полета, более отвлеченно, чем обычно, и взвешенно оценивать ситуацию, как баланс всех ее особенностей. Афина была известна своими сияющими глазами — так же, как и сова, поэтому виденье — правильное, реалистичное, точное видение — здесь необходимо.

Все 5-ки вместе изображают Сад Эдема: здесь есть Лев и Единорог — две стороны монеты, альфа и омега, инь и ян. Древо жизни и древо познания добра и зла находятся возле источника, защищаемого Единорогом, в центре 5 Чаш. 5 Мечей — это Ева, Жизнь, а 5 Дисков — это Адам, Земля. Они являются телом и душой, и их бракосочетание, их союз произведет на свет ребенка, которого держит 5 Мечей.

Ключевые слова:

труд через боль и страдания, болезнь, депрессия. Вы должны продолжать, не обращая внимание на то, что затрагивает или поражает вас. Задайте вопрос своей паранойе. Стратегия, дисциплина, цивилизация, мудрость. Муза. Сексуальная дисциплина. Университет, философия. Покровитель, муза, анима, духовная защита. Разрешайте конфликты и диспуты с помощью аргументов и разума.

Перевернутые значения:

резкие, грубые слова, боль, стресс, трудность. Недостаток рациональности или цивилизованности. Эмоциональная отстраненность.

Традиционные мантические значения:

предубеждение, покушение на благосостояние и успешность спрашивающего. Клевета, позор.

Перевернутые значения:

уныние, душевные страдания, похороны.

ПЯТЕРКА ЧАШ

«Все побеждает любовь»

Вергилий

Сердце Стража.

Это середина и здесь райский сад. Тут растут два дерева со спелыми плодами: инжир и груши – они одевают и кормят мужчину и женщину; вечнозеленая ароматная лужайка, водопад, а в самом сердце всего этого находится колодец – проход в иной мир. Этот маленький колодец – мать трех великих рек, которые прорезают каньоны, ущелья и овраги в ландшафте перед тем, как соединиться с океаном, что за тысячу миль отсюда.

Страж колодца – белоснежный единорог с восьмью ногами, Слейпнир¹, ключ к сердцу Хирона, к устью колодца.

Tiefe Brunnen muss man graben wenn man klares Wasser will.

(Глубокий колодец следует вырыть, если ты хочешь чистой воды)

Рамштайн – песня Красная роза

Перевод с нем. Марат Файзирахманов

Этот белоснежный единорог – противоположность Льву из 5 Жезлов, охраняющему (фаллический) лес; он – символ сострадания, чистоты и самопожертвования.

Слейпнир – полулошадь-полубог, мог отвезти всадника как в мир мертвых, так и в мир живых, возможно, поэтому у него и было восемь ног; а как белоснежный единорог, который мог прийти только к непорочной деве, и положить голову ей на колени, он страж этого символа Йони и прохода.

Хирон – получеловек-полулошадь, кентавр, учитель многих греческих героев. Хотя большинство кентавров были недисциплинированными и похотливыми, Хирон был более ученым и цивилизованным чем большинство людей. Он учил своих подопечных искусству врачевания и астрономии, но как великий целитель он не мог излечить себя. Он был ранен в бедро стрелой, смоченной в яде гидры; рана причиняла ужасные муки, но он не мог умереть, так как был бессмертным. Много лет страдал Хирон прежде чем убедил Богов обменять свое бессмертие на жизнь Прометея, таким образом, добровольно принесся себя в жертву.

Часто в мифологии лошадь – это морское создание, символ прекрасной земли с невероятно быстрыми и крепкими ногами, символ свободы в движении. Как ракушка в 4 Чаш он выходит из волн

– сокровище. А здесь, он занял место в центре Эдемского сада, он учит, охраняет, наблюдает, защищает.

Этот белый единорог из 2 Чаш (а его двойник все время находится в 10 Чаш), он учит, как с открытым сердцем, с состраданием, со спокойствием и с самопожертвованием справляться с душевной болью и эмоциональными проблемами.

Любить – значит отважиться на потерю. Это части одного естественного цикла. Заботиться – значит познать боль, любить – значит быть храбрым, собраться с духом и рискнуть сердцем. Любовь – это риск, она требует храбрости. Нет любви – нет страданий.

Ключевые слова:

раненое сердце. Удар в самое сердце. Но, чтобы защитить Хирон прикроет тебя своим телом. Отпусти боль и потребность в прощении сердца в центр Вселенной. Пусть она некоторое время позаботится о твоём бремени.

Самопожертвования, открытое сердце, сострадание, доброта, сопереживание, уступка. Чистые и мирные намерения. Крещение, символическая смерть. Милосердный наставник, раненый целитель.

Перевернутое значение:

страдание, печаль, потери, разлука, раны; раны, которые не заживают.

Традиционное предсказательное значение:

наследие, подарки, наследство.

Перевернутое значение:

возвращение родственника, которого очень долго не видели. Новости. Сюрприз.

Примечание:

¹ Слейпнир — в германо-скандинавской мифологии восьминогий конь Одина.

ПЯТЕРКА ДИСКОВ

Небеса в груди. Вечность сегодня.

Осторожно раскручивая спираль раковины, Уроборос обнажает свой вечно поедаемый хвост. Бессмертная душа в сердце. 5 Дисков – это Храм Души, Дух, наполняющий четыре скрученных элемента земли.

Он антипод глупца и полностью погружен в плоть; змеи окружают его со всех сторон, они служат ему одеждой, но в его сердце все еще есть частичка рая. Это та яма, в которую ты должен спуститься, чтобы добыть золото, знание о себе, о своей судьбе; тогда ты найдешь равновесие между раем и миром, в котором живешь. Яма – это змеи и сердце. Кольцо – это змея, скрутившееся вокруг сердца.

4 Дисков – это внешний рай, вся щедрость, изобилие и красота Земли; монастырь, где душа будет вскормлена совершенством и красотой Земли; а также корни, благодатная среда для всего, что имеет корни: деревья, скалы, горы. Пристанище наших костей.

А 5 Дисков – это внутренний рай, небеса, что находятся внутри нас. Змеи символизируют плоть. Интересная идея в том, что змей в Эдемском саду – это плоть; та плоть, что искушает нас, знакомит с идеями добра и зла, жизни и смерти, страданий и стыда. Мы изгнаны из Эдемского сада, но глубоко в сердце все еще живет часть райского сада, где мы не подвергаемся законам физического мира, где мы все еще живем, не зная ни стыда, ни страданий, ни боли, ни смерти. Человек – хранитель своего рая.

С самого рождения мы ищем, изучаем, исследуем знания – знания о себе, о своей цели; в 5 Мечей мы спустились в самые глубины Ада и узнали, что рай не на небе, а он в сердце, узнали, что вечность не где-то там, а сейчас, в настоящем.

Ключевые слова:

анимус. Синкретизм, гармония. Привязанный к земле, центрированный. Ищи ответ внутри. Найди мир внутри. Любовник, супруг, пара. Внутренняя умиротворенность. Вызов 5 Мечей успешно решен! (Или решится в ближайшее время!)

Перевернутые значения:

Поиск (неправильный) ответов вовне. Дисгармония, неспособность найти умиротворение.

Традиционное предсказательное значение:

рыцарь, любовник, влюбленный. Муж, супруг, друг. Прекрасная Дама.
Перевернутые значения:
расстройство, дезорганизация, хаос, бесполезная трата.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

«Обладание знанием, если оно не сопровождается проявлением и выражением в действии, схоже с накоплением драгоценных металлов – бесполезное и ненужное занятие. Знание, как и здоровье – предназначено к использованию. Закон пользы -- всеобщий. И тот, кто преступает его - страдает по причине своего конфликта с естественными природными силами».

Кибалион

На 6 Жезлов изображен Архангел Михаэль. Его имя означает "Кто как Бог". Он предводитель небесного воинства. Его огонь и жизненная энергия воздействуют на вещи как непосредственно, так и через силу, желание возмездия, правосудие. Его оружие здесь - это пылающее копье, подобное льву на предыдущей карте, 5 Жезлов, оставляющее горящий след в лесной тьме, пролагающее путь вперед. Уничтоженный им дракон - это тьма; он уничтожил его с помощью силы и с помощью света; свет прошел сквозь дракона, как наступающая армия.

Он носит на лбу сигил Михаэля, символ, полученный в результате прохождения имени через Розовый Крест. Каждый из четырех архангелов имеет подобный знак на теле. Имена очень важны для ангелов, поскольку они определяют, кто они и что они есть, отделяют их от безграничности и описывают их. В именах ангелов часто содержится суффикс "эль", это древнее слова для обозначения Бога, в таких словах как Аллах, Эль, Элохим, Баал и так далее. "Эль" указывает, что они "принадлежат Богу" или на некий аспект, частицу Бога, связанную с определенными обязанностями по поддержанию творения и порядка во вселенной. На этом изображении крылья Михаэля похожи на темные горные вершины и легионы ангелов, летящих в небе. Михаэль спускается на землю и в бездны ада, чтобы сражать демонов и драконов.

Эта карта призвана убить ваших драконов. Драконы - это то, что противостоит вам или стоящей перед вами задаче. С духовной точки зрения драконы - это тьма и невежество в нас самих. Мы освещаем эту тьму огнем.

Кроме того, здесь мы видим еще и союз элементов, кажущихся противоположными, ангела и дракона (или демона). Один из них - создание Небес, другой - ада, но оба они - часть тебя; один - высшее я или дух, гениальность, а другой - низшее, твое подсознание. Союз неба и ада, ангельского и демонического.

Твои демоны - это часть тебя, они защищают тебя, у них есть свое назначение. Ты можешь загнать их далеко, убить их, подавить их, сковать их, но этим ты только уничтожишь прекрасную часть себя; гораздо лучше научиться ценить их по достоинству и стать всесторонне сильным человеком, созданием света и тьмы, чем жалким подобием, тратящим всю свою энергию, чтобы спрятать за потрескавшейся маской то, что кажется ему недостойным.

Все, что есть в тебе - это и есть ты; используй это, принимай это, соединяйся с этим, люби это; это важная часть Влюбленных. Это последняя часть творения, когда мужчина и женщина, будучи противоположностями, уравнивают друг друга и соединяются в равновесии и симметрии. Став единым, целым, ты найдешь сокровище своего бытия и сможешь отправиться на Колеснице исполнять свою волю.

Михаэль является святым покровителем солдат и воинов.

Ключевые слова:

убей своих драконов. Победи своих демонов. Будь прямым и сильным. Делай то, что правильно. Будь на правой стороне.

Перевернутое значение:

отвергать присущие себе черты. Ослаблять себя. Быть управляемым своими демонами. Быть управляемым своими ангелами.

Традиционное значение в предсказании:

домашнее хозяйство, домашний труд, рабство.

Перевернутое значение:

измена, предательство.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

6 Мечей изображает Архангела Рафаэля, чье имя значит "Целитель Божий".

Он лучше всего известен по книге Товита, где он предстает в человеческой форме и сопровождает сына Товита, Товию, в долгом путешествии. Рафаэль руководит Товием и защищает его, а по возвращении открывает свое истинное имя и исцеляет Товита от слепоты.

Рафаэль борется с невежеством и тьмой, поэтому в его ведении находится лечение, руководство, забота и учительство. Он помогает преодолеть трудности (в тех же областях) и довести дело до успешного завершения.

С духовной точки зрения Рафаэля можно рассматривать как ту часть себя, которая руководит более слабыми аспектами личности и помогает им. Все, что было освещено Михаэлем, эти дети, и зверь, и ид (оно), все это находится под нежным и заботливым руководством Рафаэля.

Этот образ был вдохновлен также Гермесом Трисмегистом с его кадуцеем - символом совершенной души, в гармоничном единстве сознания, анимы/анимуса и инстинктов.

Рафаэль - святой покровитель врачей и всех, кто оказывает медицинскую помощь.

Ключевые слова:

божественная защита, руководство или исцеление. Построение мостов, связей. Тщательно планируй и соотноси с различными трудностями. Протяни руку.

Перевернутое значение:

болезнь, плохая коммуникация. Чувство одиночества.

Традиционное предсказательное значение:

приятное путешествие. Посланник.

Перевернутое значение:

любовное предложение или признание.

ШЕСТЕРКА ЧАШ

«Тот, чье лицо не излучает света, никогда не будет звездой».

Уильям Блейк

Шестерка Чаш – это архангел Уриэль, его имя значит «Свет Божий». Он – Солнце сефиры Тифарет, поднимающееся из вод нашего подсознания навстречу новому дню, наша истинная сущность, наша золотая душа, найденная и усмиренная; теперь оно поднимается к сознанию. Наша Свободная Воля, наша Воля.

На этой карте у Уриэля клешни ракообразного, как и у выползающего из воды между башнями рака (в традиционном изображении аркана Луны), это мы и наша внутренняя сила, стремящееся к небу из илистого дна океана или озера. Во многом это отражение развития жизни в соленом море, нашего путешествия из лона, как мы выходим из воды на землю, к жизни, и становимся человечеством. Для нас, людей, это основной прообраз – выход из соленых вод. Наша главная цель в жизни – это чистая золотая душа.

Это ангел, стерегущий врата в Райский сад. Это он проверял в Египте, есть ли на дверях знак из крови ягненка. Он хранит ключ от Ада.

Уриэль покровительствует художникам и искусству. Художники также владеют ключом к подсознанию – и к Аду, и к Райскому саду; в поисках вдохновения они погружаются на самое дно колодца, в темные уголки души. Уриэль решает трудности, глубоко ныряя в глубины «Я» в поисках ответов, доверяя и помогая истинному «Я» всплыть на поверхность, раскрывая то, что раньше было сокрыто, подавлено и замкнуто – стремясь к небу.

Ключевые слова:

вдохновение, творчество, искусство. Ключ к другим мирам в открытом сердце. Будь верен себе. Посмотри, как уникально и великолепно твое существование. Стремись к совершенству. Будь свободен. Восстань свежим и новым, обновленным, чистым, ясным.

Перевернутое значение:

ощущение утопления или удушья, тяжесть. Быть в заточении, под замком.

Традиционное предсказательное значение:

приятные воспоминания о том, что уже давно прошло, исчезло.

Перевернутое значение:

то, что еще впереди, в ближайшее время, скоро. Наследование.

ШЕСТЕРКА ДИСКОВ

«Подобно тому, как обнаруживаются сокровища из земли, сила явствует из добрых дел, а мудрость проявляется из чистого сердца и мирного ума. Чтобы безопасно ходить через лабиринт человеческой жизни, необходим свет мудрости и руководство силы».

Будда

Имя Габриэль значит «Сила Господня». Габриэль – вестник божьего проявления, его приближающегося воплощения в физической форме. Габриэль принес весть Марии об ее беременности и протянул ей белые лилии (возможно, символ спускающегося с небес голубя). Он трубит, возвещая о Страшном Суде. Габриэль даровал людям священные тексты, считается, что он даровал Мухаммеду Коран. Часто Габриэля изображают либо мужчиной, либо женщиной. Здесь на карте ангел изображен и женщиной и змеей, фаллическим образом; она – последнее объединение, венчание дерева жизни и дерева познания добра и зла. Венчание души и тела, времени и вечности. Наша сущность, наше сознание без посторонней помощи освобождается от времени и теперь существует в обоих мирах.

Исходящее из лампы золотое пламя – это еще один символ половой связи между Любовниками, частей нас самих. Потри ее, загадай желание и появится джинн. Это проявление нашего гения, нашего высшего Я, нашей ангельской сущности. И, появившись однажды, он больше не исчезнет.

Этот ангел действует через гармонию и союз противоположностей, секс и слияние. Сила, возведение, закладывание основы. Отображение знания в письме, отображение времени – в земле, и воплощение.

Божественное вдохновение и божественные дары необходимо заслужить, даже если ты уже обладаешь ими или их зачатками; развивай их, чтобы заслужить их, работай на них, отдай им свое время и страсть.

Габриэль продиктовал Коран Мухаммеду. Габриэль сообщил Марии, что она носит ребенка. Габриэль приносит божественные дары. Твой смысл жизни в том, что ты подаришь миру, себе. Ты посредник проявления Бога, ты и каждая вещь/существо. Представь, особая цель каждого из нас – что-то подарить миру. Вселенная предвидела эту цель изначально и дала нам возможности ее достичь. Тогда мы должны вострепнуться и начать работать с разумом в сердце, с душой, чтобы воплотить то, что должно. Каждый из нас – посредник проявления воли Бога.

Габриэль – святая покровительница общения, наивысшая посланница Бога. Она – ангел Милосердия (в отличие от Михаэля – ангела Суда), деторождения, толкования снов и видений.

Ключевые слова:

совершенное проявление. Писать. Сны и видения. Роды. Идеальный баланс и слияние противоположностей. Оргазм. Не сомневайся, ты сделал это!

Перевернутые значения:

ящик Пандоры. То, что вырвалось, невозможно вернуть; прошлого не вернешь¹.

Традиционное предсказательное значение:

настоящее, вдруг, мгновенно, сегодня, современный.

Перевернутые значения:

честолюбие, страсть, цель.

Примечание:

¹ в оригинале *a bell cannot be unring*, что дословно можно перевести как «звон колокола не вернуть», выражение происходит от поговорки *You can't unring a bell* – русский аналог: *Что с возу упало, то пропало* или *Прошлого не вернешь*

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Для 7 Жезлов вдохновением послужил белый конь Колесницы, аллегория на человеческую душу из диалога Платона "Федр". Платон пишет, что человеческая душа состоит из трех частей: белый конь, черный конь и Возничий, который, используя разум, управляет парой коней или двумя разными энергиями. Два этих коня, белый и черный, сродни черной и белой башням, встречающимся в Таро, и отражают концепцию дуальности, которая существует в рамках всех философских и мифологических систем мира. Не каждое разделение эквивалентно дуальности, разделение относимо к этому понятию только если является значимым.

Платон описывает белого коня: "прекрасных статей, стройный на вид, шея у него высокая, храп с горбинкой, масть белая, он черноокий, любит почет, но при этом рассудителен и совестлив; он друг истинного мнения, его не надо погонять бичом, можно направлять его одним лишь приказанием и словом".

Платон также описывает Богов, каждый из которых имеет свою колесницу, в которую запряжены только белые кони, подразумевая, что белый конь имеет божественную природу или природу духа, в отличие от черного коня, относящегося к грубому миру. Люди же имеют двойственную природу, телесную и духовную одновременно, и должны верно соотносить два аспекта своей личности, небесный и мирской.

Ключевые слова:

нравственность, доблесть, милосердие, воля души. Герой. Хозяин своего высшего "Я". Воспитание, сдержанность.

Перевернутое значение:

огонь ненависти. Нерешительность, сомнения, беспокойство.

Традиционное предсказательное значение:

успех, цель, прибыль.

Перевернутое значение:

нерешительность, колебания, гнев.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Ворон похищает Солнце.

В самом начале мир находился в полной темноте. Ворон, который существовал с начала времен и которому надоело наткаться на все в темноте, узнал о старике, который владел огромным сокровищем, всем светом вселенной. Свет хранился в маленьком ларчике, скрытом внутри множества ларцов. И Ворон решил украсть свет.

Он нашел дом, где жил старик со своей дочерью. Ворон ждал на берегу реки, пока дочь старика не пришла за водой; тогда он превратился в иголку тсуги и упал в реку так, чтобы девушка зачерпнула его своим ведром вместе с водой.

После того как она выпила воды; иголка проскользнула ей в живот и там Ворон превратился в младенца. Через некоторое время Ворон снова появился в мире уже как человеческий детеныш.

Но, несмотря на то, что дед любил своего внука, он запрещал ему даже прикасаться к сокровищу, спрятанному в ларцах.

Дитя-Ворон просил и умолял и, наконец, старик уступил, вытащил свет из ларчика и бросил внуку.

Как только теплый свет устремился к ребенку, тот сразу же превратился в огромную темную птицу, расправил крылья и приготовился к полету, а когда свет коснулся его, он тут же схватил его клювом! Он вылетел из дымового отверстия на крышу и исчез в ночи. Вот так свет и пришел в мир.

Прометей, укравший огонь у богов, или Ворон, укравший Солнце, и отдавшие их людям.

Согласно Платону, возможность двигаться по собственному желанию является доказательством существования жизни и бессмертной души, поэтому неудивительно, что он выбрал именно Колесницу в качестве аллегии души.

По его мнению, Колесница состоит из трех частей: белого крылатого коня, черного крылатого коня и Возничего, который удерживает коней вместе и с помощью Разума, заставляет их

использовать свои качества и силу, чтобы Колесница двигалась в нужном направлении.

Три эти составляющих можно соотнести с тремя первородными элементами: Огнем, Водой и Воздухом (или Мем (вода), Шин (огонь) и Алеф (дыхание жизни/воздух)).

После достижения вершины белой башни и спуска в глубочайшие адские подземелья черной башни (и ты не выйдешь из преисподней с пустыми руками), ты готов действовать.

Мир был создан за шесть дней, а на седьмой день Ворон пересек линию горизонта и украл Солнце у Богов. Подумай, у тебя есть возможность превысить пределы физических потребностей и социальных норм и найти истинное назначение в жизни. Обрести Свободную Волю. Принять у Бога мантию творения и право самостоятельно выбирать направление, принять творящие слова и Разум.

Связать вместе белую и черную башни, в виде коней или волков, и уравновесить их, и направить к своему высшему назначению.

Мы все рождены с душой, дивной и совершенной душой. Но, когда ты обладаешь свободой воли и способностью целенаправленно управлять своими поступками, ты становишься полностью ответственным за то, кто ты и чем ты являешься; ты становишься творцом и можешь начать движение по направлению к высшим для себя возможностям. Это двигатель твоего главного труда - принести в мир нечто, доступное только для тебя.

Ключевые слова:

великий труд, главное дело жизни. Новшество. Переход власти, передача знания. Здравый смысл. Сила разума. Свободная воля. Уверенность. Вера в себя. Свобода передвижения. Хитрость, коварство.

Перевернутое значение:

самый острый меч - это злое слово. Недостаток уверенности, неуравновешенность, тупость, глупость. Отсутствие контроля.

Традиционное предсказательное значение:

надежда, доверие, желание, вождение.

Перевернутое значение:

глубокомысленное пожелание, добрый совет.

СЕМЕРКА ЧАШ

*«Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины».*
Божественная комедия, начальные строки главы Ад
Данте Алегьери «Божественная комедия»
(начальные строки главы Ад)
Перевод М.Лозинского

Вы живете в согласии с правилами общества из-за страха. Вы идете истоптанной тропой в темном лесу из-за страха. Если побороть страх и сойти с тропы, то встретишь волка, который может быть лишь агрессивным аспектом твоей личности и внутренней силы.

Черный волк – это черный конь в упряжи Колесницы, которого описал Платон:

«А другой – горбатый, тучный, дурно сложен, шея у него мощная, да короткая, он курносый, черной масти, а глаза светлые, полнокровный, друг наглости и похвальбы, от косм вокруг ушей он глухой и еле повинуется бичу и стрекалам.

Когда перед взором возничего предстает нечто достойное любви, чувство горячит ему всю душу и его терзают зуд и жала возбуждения, тот конь, что послушен возничему, одолеваемый своей обычной стыдливостью, сдерживает свой бег, чтобы не наскочить на любимого. А другого коня возничему уже не свернуть ни стрекалом, ни бичом: он вскачь несет из всех сил. С ним мучение и его сотоварищу по упряжке, и возничему, он принуждает их приступить к любимцу с намеками на соблазнительность любовных утех. Оба они сперва сопротивляются, негодуя, потому что их принуждают к ужасным и незаконным делам. В конце же концов, так как беде нет предела, они поддаются туда, куда он их тянет, уступают и соглашаются выполнить его веления».

«Федр»

Перевод А.Н. Егунова

В своем труде «Бракосочетание Рая и Ада» Уильям Блейк описывал дуальность человеческой природы такими понятиями как «Разум» и «Страсть»¹, и черный конь, несмотря на свою дикость и грубость, - источник наших страстей, а белый – это цивилизованность. Друг без друга эти кони не могут устойчиво тянуть колесницу, в ней нет либо силы, страсти и духовного начала, либо нет контроля, моральности и добра.

Черный волк может воплощать подсознание, темные уголки нашей души, око, смотрящее вовнутрь. Он хозяин и стражник нашего подсознания. Чувства выходят на поверхность, а сны и символы – это их язык, но то, что на первый взгляд кажется дикостью, при ближайшем рассмотрении окажется благородством, идеально гармонирующим с миром.

Это обычная, земная наша часть, которая развивалась в непосредственной близости с физическим миром и великолепно согласуется с ним, вмещает в себя огромные познания: о выживании, любви и сексе, рождению и воспитанию детей.

Имя «Демон»

Выжить еще не значит быть счастливым, это значит жить достаточно долго, чтобы породить детей и дать им хороший старт. Выживание – это суровая действительность. Но иногда мы хотим не просто выживать, мы хотим большего: не просто реагировать на действительность, а выбирать; и это, хоть и слабо, но побуждает к духовному просвещению. А ваше сознание при этом старается выйти за пределы основных физических потребностей, выживания и приспособления; ваш разум проникает в реальность и, таким образом, в мир.

Реальность имеет свои законы, но их можно обогнуть, как свет огибает препятствия. Став хозяином своего подсознания вы стараетесь подогнать реальность под свои жизненные цели, для достижения наивысшей внутренней силы. Эта небольшая теория не только об изменении себя или реальности, но и то и другое, нечто посередине. Признать, что реальность это не только то, что кажется, сложно и требует тонкого подхода. Каждую минуту наше сознание может осмысленно воспринимать только небольшую часть действительности, как мы видим свет только в видимом для нас волновом спектре, хотя его волновой спектр гораздо шире и мы многого не видим. Но если настроить соответствующий инструмент, мы можем увидеть весь световой спектр. Мы выбираем свой путь в широком спектре вариантов.

Изумрудный лес

В радуге, в видимом световом спектре, семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. В самом центре находится зелёный цвет – сердце цветового ряда, сердце видимой реальности. Престол Господень изумрудного цвета, но он не где-то на небе, он в середине, как волшебник из страны Оз, живущий в центре Изумрудного города, – в сердце.

Лес – это реальность; он густой и живой, он растёт и изменяется. Много троп ведёт через лес. От наших предков и общества мы унаследовали проторенную тропу, мы можем относительно легко пройти по ней, или мы можем проложить свой путь, тот, что приведет нас к наивысшему раскрытию нашей внутренней силы.

Если сойти с пути, то один из тех, кого мы встретим, – это волк. Он наша животная сущность – дикая, страстная и опасная. Хотя она не приручена и «не воспитана», но величественна и естественна. Людям трудно найти равновесие между звериным началом и цивилизованностью, но если это удастся, оно приведёт нас к величию. Чтобы достигнуть наивысшего предназначения, нам нужны оба коня/волка.

Истина обширна – а взор узок. Сосредоточь свой взгляд на том, что желаешь, а не на том, чего боишься.

Ключевые слова:

собственная тень, темная сторона, дикость, неуправляемость, подсознание, сила, страсти. Выбери свой путь, реальность, основанную на восприятии, субъективность. Наивысшее значение этой карты – знание и принятие внутреннего темного коня.

Перевернутое значение: *самая темная ночь – невежество. Кошмары, тревога, страх, паника. Попытки, посланные подсознанием. Кошмары, тревоги, страхи. Депрессия, излишек эмоций, бегство от действительности, фантазии.*

Традиционное предсказательное значение:

воображение, размышление, планирование, проектирование.

Перевернутое значение: *то, что должно произойти; преднамеренность, определение.*

СЕМЕРКА ДИСКОВ

7 Дисков – это ворон Муни¹, Память; если описывать спектр души и саму землю, это сама Колесница и физическое тело, или если описывать вселенную, это физическая вселенная; также она принимает аспекты физического существования, гор, солнечное и лунное затмение, символы семи планет, огня, воздуха, воды, земли – все это поэтически излагается в единое существо, шагающее сквозь время, вызывающее бури, молнии и искры, каждый его шаг по земле он творит и разрушает.

Он – Демиург, ремесленник, создающий физический мир из хаоса материи, прекрасного и темного, – Время. Придавая смысл и упорядочивая хаос, который породил и окружает тебя, ты становишься демиургом своей жизни; и в конце, согласно своему видению, ты создашь Бога.

Муни вдохновил на то, что это также Иггдрасиль, мировое дерево, конь Одина, то есть средство передвижения, на котором бог несется сквозь время, его колесница. Физическая земля – это колесница богов, как и наше физическое тело – это колесница нашей души. Кажется, что семерка – это завершение; и Сатурн – самая дальняя из наблюдаемых в древности планет, действительно считался Смертью и Временем, так как за ним других планет не видно. Но мы знаем, что это не так, что дальше есть еще планеты, невидимые невооруженным глазом. Так и сотворение физической, материальной вселенной – это не предел. Осуществление Magnum Opus и цели жизни – это не предел. Теперь время идти вовнутрь.

Чтобы получить знания о Рунах, мире, быть равным человеку, дающему имена животным, Один сам себя повесил на Иггдрасиле (спустился в Ад). Семерка – это также Нецах, которая теперь нуждается в уравнивании Ходом; вместе они воплощаются в земле и в душе; глаз, смотрящий вовне, и глаз, смотрящий вовнутрь, дадут тебе превосходный транспорт для последнего события в девятке, там ты по-настоящему станешь единым.

Получишь ли ты то, что хочешь, что ищешь? Что тебя беспокоит? Ради чего ты работаешь? Эта карта говорит о том, что ты хозяин своей судьбы, что ты получишь судьбу, если позволишь

своими поступками ей свершиться. Это зависит только от тебя. На Бога надейся, а сам не плошай.

Что ты создашь теперь из хаоса в твоих руках?

Ключевые слова:

завершение Орис Магнит. Стань архитектором и художником своей собственной судьбы. Создай свою уникальную жизнь, чтобы достичь наивысшего развития твоего потенциала, основанного на твоих уникальных навыках и дарах.

Перевернутые значения:

смертельный яд жадности.

Традиционное предсказательное значение:

деньги, доходы, сокровище, прибыль. Богатство, серебро.

Перевернутые значения:

нетерпение, беспокойство, опасения.

Примечание:

¹ Хугин и Муниин — пара воронов в скандинавской мифологии, которые летают по всему миру Мидгарду и сообщают богу Одину о происходящем. На древнеисландском Huginn означает «думающий», а Muninn — «помнящий» (или «мысль» и «память» соответственно).

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Искусство описывает то, что нельзя выразить иным способом

Крылья льва - это распахнутая мантия Мага, обнажающая его внутреннюю суть.

Похитив у богов огонь, вступив во владение своей собственной душой, маг снова поднимается, как феникс, показывая свою истинную форму - образ сияющей звезды во всей полноте своих возможностей, одной ногой - во времени, второй - в вечности.

Сейчас, наконец, ты можешь отдохнуть, спи, твой Метатрон охраняет твой дом.

"Наконец" относится к твоему временному телу. Душа же пребывает в вечности, где нет счета времени и так было всегда, пока ты спал и грезил в мире двойственной реальности.

Спящий отдыхает под звездной аркой Нут, небо над радугой-змеем, лемнискатой, Уроборосом и поясом Мага. Это Атум оплодотворяет сам себя, чтобы создать вселенную.

Четыре хвоста феникса - это четыре элемента. Все элементы здесь чисты и просты, как основные цвета. Спящий и лев, руки человека и лапы зверя, дух и тело; это сочетание противоположностей и союз брэнного и вечного тел, сводящий их вместе, расширяющий сознание у обоих, и дарующий знание о величественном и могучем собственном "Я", о твоих возможностях. Извне кажется, что Бог охраняет твой дом, но изнутри - ты сам становишься богом и бережешь себя.

Ты живешь, чтобы познавать себя. Своих ангелов и своих демонов. Даже наиболее просветленные имеют свою тень, просто они принимают и умеют наилучшим образом использовать свою темную сторону, свои недостатки. Познай и ты – свои.

Познай всё. Всё это - только часть твоего Гения, высшего проявления каждой личности. Работай, завоевывай, познавай себя, твори свою реальность, достигай предела возможностей, побеждай желания действиями, стань пересечением реального и совершенного, выполни высочайшую задачу.

Позволь своему разуму раствориться в искусстве, музыке и поэзии, красивых словах, цветах, образах, ритмах, и ты начнешь понимать тонкую природу вселенной. Расслабь свой разум и пусть это позволит тебе более свободно понимать вещи, слова, и изображения. Пусть все станет поэтичным; вещи, которые невнятные, может описать искусство.

Ключевые слова:

нечто неизвестное или забытое в осознании себя. Доверие. Продолжайте идти, даже если ваши усилия кажутся неэффективными. Придерживайтесь простого и главного. Истина, осознание, откровение. Величие, слава, великолепие.

Перевернутое значение:

недостаток доверия, недостаток терпения, усложненность, нехватка простоты.

Традиционное предсказательное значение:

внутренние споры.

Перевернутое значение:

мелкие споры, споры по пустякам.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Открытие Врат.

На этих воротах нет замка, нет даже засова. Они открыты, только ты должен знать, что они открыты. Нужны необходимые знания и мудрость для понимания этого, имея их, ты можешь пройти. Ворота служат преградой для невежества.

8 Мечей - это тюрьма для твоего ума; проблема, которую ты не можешь решить; страдание или скорбь, которые ты не можешь оставить. Они отражаются и повторяются снова и снова, растут и умножаются, пытаясь разорвать тебя на куски, заполняя все свободное пространство своим ядом. Когда удастся изменить восприятие, когда решается проблема, ты можешь пройти.

Это возможно, и есть свет в конце тоннеля, ты можешь его видеть, это - возможный ты, стоящий в дверях иной башни.

Ключ - в основной идее всех Восьмерок, которая есть ни что иное, как Справедливость и Ма'ат, сила порядка против хаоса. Во всех отражениях хаоса есть уникальная возможность для счастливого завершения.

Наличие свободной воли - это право пройти испытание этими воротами и привести в порядок отражения внутри себя.

Отражай то, что хочешь. Ключ в том, чтобы иметь светлое и открытое сердце. Знать и быть правдивым с самим собой.

Ворота, сами по себе, это тонкая вуаль между двумя чашами весов Правосудия.

39 кирпичиков, половина от 78 (и столько же - с другой стороны ворот). Финикийские буквы на одной стороне говорят "Иерусалим", а на другой - Вавилон, обозначая схожесть с Яхин и Боаз, мощью и установлением или Справедливостью и Силой.

Ворота в 8 Мечей - это точка невозврата; они навсегда изменят тебя. Ворота понимания откроются, и если ты пройдешь через них,

принимая огненное преобразование, то твои старые представления сгорят, освобождая место для чего-то большего.

Возможно, это горькая пилюля, но знание приходит с пережитыми страданиями, причем, не только за себя, но и за тех, кто нас окружает. Открыв однажды эти ворота, ты никогда не сможешь стать прежним.

Поэтому в некоторых случаях стоит подождать до тех пор, пока ты не будешь готов.

Ключевые слова:

нерешаемая проблема, страх, скорбь, страдание; страдания, причиняемые самому себе. Изменение образа мыслей и/или действий, конец цикла. Повторение, отражение. Храни свое сердце светлым. Думай только о том, чего ты желаешь и ни о чем больше. Будь честен с собой.

Перевернутое значение:

трудности со всем вышеперечисленным. Невозможность открыть ворота. Слабость. Хаос. Невозможность реализации Воли.

Традиционное предсказательное значение:

открытая и честная девушка. Дружба, привязанность, нежность.

Перевернутое значение:

удовлетворение, торжество, защита.

ВОСЬМЕРКА ЧАШ

Геракл наполовину Бог, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Гера, ревнуя своего мужа Зевса из-за измены, изводит Геракла всю его жизнь, пока, будучи взрослым, он не впадает в насланную на него слепую ярость и убивает жену и троих детей.

Опустошенный, он ищет искупления за свой страшный грех. Дельфийский оракул обещает ему искупление, если он пройдет двенадцать испытаний, известных как двенадцать подвигов Геракла.

Первым испытанием было убийство Немейского льва. Лев обладал непробиваемой шкурой, и Геракл не мог убить его стрелой. В одних вариантах этого мифа, он задушил льва, а в других – забил до смерти или убил стрелой, попавшей в уязвимый рот. Любой из этих сценариев можно проследить как в современных, так и старинных

версиях аркана Сила или Стойкость. Убив льва, Геракл надел шкуру льва, такой образ стал частью его иконографии.

На этой карте изображен невинный ребенок в шкуре льва, убитого Гераклом; он символизирует Силу или Стойкость в открытом сердце, где нет озлобленности. 8 – это зеркало, и внешний мир отражается во внутреннем. Самый верный способ преодолеть препятствия на пересечении миров – это открыть сердце и быть честным с самим собой, преодолеть страх, вызывающий естественное желание закрыть и беречь свое сердце. Укройся истиной и любовью, словно непробиваемым и сияющим щитом.

Господи, сделай меня орудием Твоего мира.

Там, где ненависть, дай мне сеять любовь;

Там, где обида – прощение;

Там, где сомнение – веру;

Там, где отчаяние – надежду;

Там, где тьма – свет;

И там, где печаль – радость.

О, небесный Владыка, даруй мне не столь стремиться

Быть утешенным, как утешать,

Быть понятым, как понимать,

Быть любимым, как любить.

Ибо в даянии мы приобретаем,

В прощении нам прощается

И в умирании мы рождаемся к вечной жизни.

Молитва Святого Франциска Ассизского

Ключевые слова:

будь непорочен и чист, укройся плащом праведности или справедливости. Воплоти нежную силу. Открой сердце. Незлобие. Истину в тебе. Действуй с любовью, но без страха. Сила в уязвимости. Честность.

Перевернутое значение:

страх перед болью и отвержением. Неспособность быть уязвимым. Закрытое и строго охраняемое сердце.

Традиционное предсказательное значение:

справедливые и честные девушки. Дружба, привязанность, нежность.

Перевернутое значение:
удовлетворение, праздник, извинение.

ВОСЬМЕРКА ДИСКОВ

8 Дисков – это Солнце в уязвимой пасти бессмертного льва, в самом центре нашей физической сущности, Солнце там потому, что мы проглотили его; ягненок, белоснежный, самый чистый, самый невинный, беззлобный образ; это Кетер внутри Малькут (см. цвета Малькут, суть всего древа).

Это Милосердие, восседающее на ковчеге Завета, окруженное двумя пылающими и сияющими серафимами, чьи головы увенчаны коронами Шин, а на их телах знаки «Подобный Бог» и «Лев Бога». Это Обитель Сердца, которое в конце Жизни окажется на весах Маат.

Чтобы приобрести бессмертие и избежать демона Аамат, который пожрет тебя (и через разрушение очистит в огненном озере), твое сердце должно быть легким – не тяжелым и темным, а светлым, лучезарным, светящимся, Звездой, Солнцем, наполняющее светом твое тело; духовной Колесницей.

Солнце должно пройти через ворота пылающих львов и отгадать загадку Сфинкса, который задушит тебя, если ты ошибешься. Ответ – Человек.

Внутреннее Солнце станет пламенем в лампе Отшельника.

Ключевые слова:

Святой Грааль, сердце, божественная искра, сила, достигнутое равновесие, самопожертвование, мученичество, самопреобразование. Истина и честное видение себя. Душевный свет. Загадка.

Перевернутые значения:

не мученик. тяжелое сердце. Удушение. Неудача. Неспособность увидеть себя.

Традиционное предсказательное значение:

темноволосая девушка, красота, целомудрие, невинность, пассивность.

Перевернутые значения:

отсутствие честности, лести.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Пламя в лампе Отшельника

9 Жезлов нельзя назвать "смирной" или "прирученной", она дерзка и великолепна! И ты, будучи хозяином самому себе, имеешь возможность направлять грандиозные и опасные силы своего внутреннего огня.

Тигр - это сила твоей творческой энергии, а Женщина - Свободная Воля, которая пробудилась и теперь управляет огромной "тигриностью" подсознания, чтобы явить свое предназначение.

9 Жезлов - это кульминация масти Жезлов и Огня. Чего хочет Огонь? Распространяться и главенствовать. Жить, быть свободным, иметь свободу воли, творить, гореть, изменяться, разрушать, преобразовать. Когда в действие вступает энергия Огня, ты можешь быть просто сметен ею, или ты можешь попытаться схватить и оседлать молнию.

Тигр - это весь ты. ВЕСЬ, без осуждения или притворства, ничем не очищенный и не разбавленный, не укрощенный и не ограниченный запретами, не приглушенный и не усмиренный. Это твоя уникальная личность, назначение, сила и энергия. Ты - живой гребень волны, поднимавшейся миллионы лет.

Ты - не жертва обстоятельств. Все проблемы, испытания и ошибки - это часть мудрости тигра. Это странствие не обязательно будет счастливым, но оно будет ярким и преобразующим.

Великие люди не обязательно богаты. Великие люди не обязательно счастливы. Великие люди не обязательно имеют великих родителей. Великие люди могут испытывать великие страдания. Великие люди следуют своей воле. Они делают то, что должны. Они те, кто они есть, целиком.

Все чудесные преобразования происходят внутри тебя, все приходит изнутри и отображается вовне. Огонь приходит изнутри тебя.

На этом изображении размещены две триграммы И Цзин. Одна, на руке женщины, называется Чжэнь, что означает "гром". Другая, на щеке тигра - Ли, что значит "сияние", "молния" или "огонь".

Вместе они составляют:

- Огонь над Громом, Гексаграмма 21, "Стиснутые зубы", что означает требование быть смелым и противостоять препятствиям, прогрызая свой путь к нежной сердцевине. Успех.

- Гром над Огнем. Гексаграмма 55. "Богатство", что означает изобилие, процветание, переполненность. Успех.

Тигр твой Воли проснулся и проявляет нетерпение.

Будь бесстрашным в своей подлинности, в соответствии себе!

Будь неистовым в проявлении себя!

Ключевые слова:

Выдыхай Огонь с каждым словом! Харизма станет твоим громом!

Творческая энергия; энергия, направляемая свободной волей, оседлай молнию! Используй энергию своего гения, свои силы и свои слабости. Будь тем, кто ты есть. Ты - Солнце. Будь дерзким и великолепным. Не позволяй себя приручить, не будь смиренным!

Перевернутое значение:

творчество вынужденно приостановлено. Трудности с принятием себя. Не будь смиренным!

Традиционное предсказательное значение:

ожидание, расстояние, отсрочка, приостановление.

Перевернутое значение:

препятствия, трудности, досада, раздражение.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Храм вечности.

9 Мечей была последней картой, которую я нарисовала для этой колоды.

Если Девятки разложить крестом в соответствии с их элементами, то 9 Жезлов будет справа, на белой колонне древа жизни. 9 Чаш будет слева, на черной колонне древа жизни. 9 Дисков ляжет внизу, представляя собой Землю, Малкут, корни древа жизни. Место 9 Мечей - на вершине, она - Золотая колонна, которая стоит между белой и черной.

Многие описывают просветление как движение вниз по дереву жизни к моменту создания, а затем сознательное возвращение назад, восхождение по дереву жизни и получение последнего мистического опыта - непосредственное видение Бога. Это и есть 9 Мечей. Это наивысшее, наиболее возвышенное состояние сознательного человеческого существа.

Это также прекращение всего, с чем ты выходишь из мира времени и разделенности в Вечность, где все - едино.

Две колонны, двойственность, которая сделала возможным твое создание, сейчас возвращается к своему изначалью. Это триумф, это духовное золото, это бессмертие.

Храм Вечности изображен на многих картах и иллюстрациях к сакральным текстам. У него две колонны, белая и черная, между ними может быть изображена вуаль, указывающая на то, чего мы не можем видеть; воды океана - внизу и Солнце - наверху и до горизонта.

Мир, в котором мы живем, это одна сторона, а другая сторона - это Вечность.

В момент смерти душа проходит через этот проход, отбрасывая свое тело и все, что с ним связано, и двигаясь к Солнцу или, иначе, к дому у горизонта.

Тот. Любое сходство с одноименным египетским богом имеет "мистическое происхождение", и может говорить о значении или относимости такого совпадения, но не имеет исторической или фактической поддержки.

Примечательно, что вовсе не Тот ассоциируется с понятием горизонт, но Гор в ипостаси Горахти, Гор обоих горизонтов. (Тот еще вернется в 9 Чаш). Горахти - аспект Гора, символизирующий восточный и западный горизонты, как восходящее, так и заходящее Солнце. Женщина, держащая золотой диск (золотая гора на этой карте) - это Хатхор, дом Солнца, дом Гора, так же как и домом Отшельника является свет его лампы.

Два горизонта также отсылают нас к двум колоннам (или башням). Белая башня - это ян, огонь, внешнее, то, что мы находим на 9 Жезлов, а также свободная воля, раскрытая в Семерках. Черная

башня - это инь и вода, отображенные в 9 Чаш, а также внутренние знания, проявляющиеся в Восьмерках.

Они равносильны и уравновешены в Девятках и, подобно Королю и Королеве, они соединяются алхимически в Земле, в 9 Дисков, сочетаются браком и преобразуются.

Это изображение необычно тем, что колонны на ней поменялись местами: черная - справа, а белая - слева. Обычно я размещаю черную колонну слева, а белую - справа, потому что правая сторона обычно более сильная и представляет собой наше сознание, ян, а черная - пассивна и символизирует подсознание и инь.

Конечно, если стоишь спиной к храму, колонны занимают свои обычные места. Все зависит от точки зрения.

Если ты пустился в путь вверх по древу жизни, и готов пересечь бездну (океан), вернувшись в Кетер, войдя вновь туда, где еще нет разделения и суда, в Вечность, тогда белая колонна будет справа, а черная - слева.

В действительности, это не является парадоксом, и что-то говорит мне, что Вечность - на земле, здесь и сейчас; там, откуда мы пришли; что здесь нет разницы, где начало, там и конец; конец - это начало и так далее.

По правде говоря, если ты прошел между этих двух колонн, то нет больше разделения на здесь и там, время и пространство. Всегда было так, что Кетер и Малкут - это одно и то же; единственное различие - в точке зрения. Таким образом, уже прямо здесь и сейчас, в этой жизни ты можешь достигнуть вечности. Что бы ни было создано, существовало вечно. Все, что ты делаешь сейчас, отразится в вечности до и после творения и через все иные возможные реальности.

Золотая башня - это образ золотой души и Шехины, которая является женственным аспектом Бога, его материальным, физическим воплощением.

И это надлежащий финал для масти Мечей. Вначале было разделение, и сейчас, наконец, они сойдутся вместе, как створки двери, и исчезнут, растворятся... Первым актом творения было дыхание и слово, а последним будет Воздух, Небо, Космос.

Давление. В нашем преходящем мире все, что подобно Воздуху, находится между полярными элементами Огнем и Водой, испытывает

давление. Именно давление, трудности, проблемы, борьба за жизнь и смерть, между добром и злом, создает все то, что мы знаем. Именно оно определяет направление и развитие.

Тигр так красив именно из-за того, что тяжелые условия существования закалили его и придали ему прекрасный вид и форму.

Давление является причиной красоты, здоровья и Справедливости.

Оно выделяет порядок из хаоса, как это некогда сделала Маат, именно поэтому Маат так важна, без нее творение приостанавливается и рушится. Без давления начинают возникать застои и болезни.

Таким образом, Мечи и Воздух являются не только жесткими и суровыми, но и способствующими жизнеспособности, красоте и совершенству. Они превращают наши души в чистое золото. Эти две колонны, белая и черная, представляют собой двойственную энергию инь и ян; они - маяки, которые ведут нас восходящим путем - к Вечности.

Ключевые слова:

мечты сбываются, просветление, восхождение. Долгожданное прибытие, долгая работа ради награды. Давление. Возрождение. Опыт. Бессмертие. Проход сквозь тьму, безопасный путь. Конец долгой разлуки/разделения.

Перевернутое значение:

смерть, конец, неспособность увидеть то, что скрыто. Понимание смерти как вечной жизни.

Традиционное предсказательное значение:

одиноким человек (неженатый), монах, священник, сознание, вера.

Перевернутое значение:

обоснованное сомнение, недоверие, разумный страх.

ДЕВЯТКА ЧАШ

Бабуин – это одно из воплощений бога Тота. Не странно ли, что бог науки, математики и измерений стал главным символом карты

Чаш? Да. С течением лет я в корне пересмотрела свое видение масти Чаш или элемента воды. Когда-то я считала эту масть воплощением чувств, отношений и тому подобное. Я и сейчас так считаю, но также думаю, что все это лишь мелкая рябь на поверхности воды в глубоком колодце истины и знаний. Эмоции – это язык нашего подсознания, который оно использует, чтобы мотивировать нас, подстрекнуть, общаться с нами. Это знание обо всех наших предках.

Белая и черная башни – это вездесущая двойственность: мужчина и женщина, инь и ян, солнце и луна, верх и низ, внутри и снаружи, макрокосм и микрокосм, добро и зло, высшее «Я» и его тень и т. д., до бесконечности.

В нашем земном воплощении мы живем как с черной, так и с белой башней, в их равном сочетании, они сплетаются в шахматную основу, по которой мы идем. И независимо от того, где ступила наша нога, под нами непременно и черное, и белое.

Звезда. 9 указывает на звезду, так как состоит из трех треугольников, трех состояний, наполняющих номер карты. Звезда, символически, обозначает Вечность. Долгое время мы так думали, но на самом деле, это далеко не небесные светила и астральные тела; для нас звезда – это область проецирования и отражения нашей внутренней мифологии, возможность извлечь ее наружу и изучить, осмотреть грани взаимодействия, как в старинных пантеонах, изучить самих себя и мир. Если ты герой, то можешь занять постоянное место на небе, тебя могут поместить туда навечно боги. Эта часть мне очень нравится: то, что существует здесь лишь короткое мгновение – вечно на небе в образе звезды, героя, мифа, рассказа, через года передаваемого детям, записанного в книге Великой Жрицы.

Есть лестница, которая ведет к звезде; она может существовать в различных проявлениях: лестница в Рай, лестница Иакова, дорога в Вечность. Это срединный столп, центральный путь мистика. Это молния Бога, соединяющая небеса с землей, с началом нашего существования.

Столпы – это проход в Вечность. В этой карте проход достигается через смерть. Через Смерть приходит Знание. Если мать – это лоно, то мы рождаемся от жизни в жизнь; могила – это лоно для жизни после смерти. Это мнение я хочу подчеркнуть скорпионом на лапе бабуина,

это тот самый скорпион, который преследовал Ориона до самого неба и ужалил его в пяту. Скорпион убьет тебя, и ты сможешь совершить свое последнее путешествие.

Смерть может быть концов всего, хотя это зависит от ситуации.

Работая над этой картой, я часто думала о Волшебнике из страны Оз. Она напомнила мне сцену, когда собачка потянула за занавес и раскрыла всем великого Волшебника страны Оз, который оказался лишь стариком, но при этом каждый смог исполнить свое желание. Также и здесь, все эти персонажи: лев, Железный Дровосек, Страшила, собачка, Дороти¹, ведьмы, летающие обезьяны, Жевуны, Волшебник и его собака, и все остальные, о ком я забыла упомянуть, все они – это ты сам, страна Оз внутри, а Канзас снаружи. Ты думаешь, что великое волшебство может спасти тебя и выполнит все, о чем желаешь, отодвинув занавес, представ перед Великой Жрицей и отодвинув ее покров, все, что ты увидишь – это обычную обезьянку, удивленно смотрящую на мир. И ты поймешь, что ничего другого нет; поймешь, что ничего другого и не нужно, потому, что и этого достаточно; поймешь, что даже скромная обезьянка – божество, которое будет жить в вечности.

Обезьянка совершенно и искренне трепещет перед великолепной вселенной. Это отшельник с сердцем льва. Сердце масти Огня – смелость и сила, сердце масти Чаш – любовь и сострадание. Почему-то это напоминает мне самое прекрасное немецкое слово «Habseligkeiten», которое означает скорее скромное имущество ребенка или бездомного, чем богатство и имущество богача.

Ключевые слова:

принять кто, что и где вы с состраданием, любовью, удивлением и юмором. Ясность. Большое сердце. Открытое и честное сердце. Безусловная любовь к себе и другим.

Перевернутое значение:

ощущение уязвимости, замкнутости, зажатости, преследования.

Традиционное предсказательное значение:

хороший знак, победа, трудности преодолены.

Перевернутое значение:

ошибки, недостатки.

Примечание:

¹ в русском переводе – Элли.

ДЕВЯТКА ДИСКОВ

Горнило, примиряющее противоположности

Если вы изучаете оккультизм, вы, скорее всего, знакомы с изображением Бафомета Элифаса Леви, переработкой которого является изображение на карте.

После того как я поработала над своим эскизом, и мне оставалось лишь внести последние штрихи, я столкнулась с этим изображением Бафомета (такое со мной часто случается), и осознала, что в нем есть все элементы моего рисунка: гермафродит/близнецы, представляющие собой единое целое; кадуцей; черная и белая луны; крылатое существо, испускающее из головы желтый свет.

Я мгновенно поняла, что хотела сделать собственную версию этого изображения. Однако в нем было нечто, отсутствующее у меня – внешность дьявола. Я вновь обратилась к утверждению Джозефа Кэмпбелла, одного из моих героев: если ты стремишься преодолеть порог, будучи не готовым к этому, то боги явятся тебе в образе Дьявола. Я верю, что это правда. Великая сила личности, твоя собственная или кого-то другого, может быть очень пугающей вещью. Столь же пугающа встреча лицом к лицу с нашей животной природой, которая хочет таких вещей, как секс, еда, неприличное поведение. И поэтому столь мощные символы могут походить на Дьявола.

Масть Дисков старается интегрировать все элементы. В Восьмерке мы прошли через ворота, через порог в неизвестное, где мы должны больше, чем где бы то ни было еще, узнать себя самих. В Девятке мы УЗНАЕМ себя самих, узнаем каждый элемент нашего существа: Огонь, Воду, Воздух и Землю, и они все приходят вместе в красивом, естественном порядке: это все естественно, в конце концов!

Чакры чисты и выровнены, сила бежит вверх по позвоночнику и выходит из головы, поскольку мы соединяем землю и небеса, змея Кундалини с 9 головами вырастает из нас самих.

Мы сводим вместе много уровней сознания: подсознательное, сознательное, сверхсознательное, бессознательное, и все прочие уровни, как бы они ни назывались. Мы интегрируем себя в одну мощную, волевою личность. Мы не различаем, что есть тьма, что есть свет, что вечно, а что невероятно мимолетно, и мы знаем, что мы — на живом гребне эволюционной волны, которая подключает нас к чему-то древнему по ту сторону слов.

Я стилизовала головы под египетского бараньеголового бога Хнума: он древний бог даже для египтян, известный как источник Нила и, позже, как гончар, который сделал людей из плодородной глины на своем гончарном круге.

Я нахожу бесконечно восхитительным то, что люди одновременно демонизируют домашний скот и ценят его настолько, что сравнивают животных с богами и богинями, не говоря уже о том, что в качестве жертвы они являются равноценной заменой человеческой жизни. Мы определенно должны им очень много в процессе нашей эволюции, и кроме того, я считаю, что символы животных глубоко укоренены в нас как архетипы, как нечто, что нам нужно для выживания, и мы не можем с легкостью осознать, что они значат, но когда видим их, то понимаем, насколько они могучие.

Этот баран — наши собственные Бог и Дьявол, возвышенный человек и животное, способное достичь небес, правитель адской бездны, страж храма. Он есть символ естественного порядка и величия всех вещей на земле и за ее пределами, хороших или плохих, взятых вместе или по отдельности, цивилизованных или диких.

Кроме того, ягненок — одно из самых кротких существ, но взрослый баран — яростный, воинственный и мужественный, и эта тема проходит красной нитью через всю масть Дисков.

Для меня было очень важно, чтобы эта карта была гермафродитом. Мужчиной и женщиной в одном теле. Гермесом и Афродитой. Мой первоначальный рисунок был значительно более прямолинейным, но у Бафомета Леви использован кадуцей в качестве

фаллоса, и я сделала так же. Это должно указывать на совершенную смесь мужской и женской энергии в личности, не зависящую от вашего физического пола. Смешивая их, вы должны стать великим алхимиком, создающим духовное золото — дитя вашего мужского и женского аспектов. Это великий алхимик Гермес Трисмегист.

Кадуцей раскрашен цветами палитры королевы Герметического Древа Жизни. С течением лет я заметила, что мои личные идеи о том, какие цвета и где появляются на Древе, смещались и изменялись, но так же, как и многих других людей, меня вдохновляет изначальность этих цветов, хорошо известных всем. Я считаю их многозначность совершенством. Точно так же, как порядок и изображения карт Таро, они есть то, что становится остовом, на который можно повесить свою собственную вселенную. Я могла бы поместить на это Древо свои собственные цвета, но это бы лишило вас возможности вдохновиться. Существует много столь же древних символов, как и эти цвета, вдохновляющих нас мощно, совершенно, многозначно.

Внизу кадуцея вы видите колесо. Оно раскрашено в гамме королевы для сефиры Малкут — это манифестация четырех элементов на проявленной земле. Они являются комбинацией цветов сефирот, расположенных над ними. Более того, я считаю это колесо Колесом Дхармы.

Нет ничего нового в том, чтобы изображать землю, жизнь и законы природы как колесо — это идет из древности. Всё есть колесо: Таро, Тора, Яхве и так далее до бесконечности. Дхарма может означать многое, но когда я рисовала, я имела в виду в первую очередь то, что дхарма — это закон естественного порядка вещей и нашего движения к достижению потенциала, индивидуального, общественного и всякого другого.

Внутри колеса вы видите пламя. Оно представляет мужской аспект нас самих, тогда как черная пустота, в котором оно находится, является женским аспектом; это базовые элементы творения, и они образуют основание колеса и кадуцея. На вершине кадуцея две змеи и посох соединяются в одну сияющую сферу, которая, в свою очередь, раскидывает золотые крылья. В этом месте все элементы комбинируются и трансмутируют в золото — нечто, повторяющееся в фонаре света, изображенного на макушке головы Бафомета.

Всё изображение целиком — это противопоставление и соединение противоположностей, черная и белая Луны, черная и белая колонны Яхин и Боаз, Земля и Небеса, мужчина и женщина, человек и животное, нарисованные черным и белым, Бог и дьявол, *solve et coagula* — «растворяй и сгущай». Это совершенство и возвышенность в естественном порядке вещей, частью которого мы являемся. Это Король и Королева, живущие в башне, в одном теле и одним сердцем. Подобно тому, как Хнум делает детей из черной земли, из нильского хема [хем, т.е. «черный» - предположительно так назывался нильский ил, а также это слово было именем древнейшего божества воспроизводства - КаРус], 9 Дисков — это отец и мать золотого ребенка, души в одном теле.

Похоже, будет уместным привести здесь текст Изумрудной Скрижали — древний текст, написанный Гермесом Трисмегистом о природе трансмутации, музее алхимиков.

1. Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно.

2. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи.

3. И так все вещи произошли от Одного посредством Единого: так все вещи произошли от этой одной сущности через приспособление.

4. Отец ее есть Солнце, мать ее есть Луна. (5) Ветер ее в своем чреве носил. (6) Кормилица ее есть Земля. 5 (7). Сущность сия есть отец всяческого совершенства во всей Вселенной.

6 (8). Сила ее остается цельной, когда она превращается в землю.

7 (9). Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого нежно, с большим искусством.

8 (10). Эта сущность восходит от земли к небу и вновь нисходит на землю, воспринимая силу высших и низших (областей мира). (11) Так ты обретаешь славу всего мира. Поэтому от тебя отойдет всякая тьма.

9. Эта сущность есть сила всех сил: ибо она победит всякую тонкую вещь и проникнет всякую твердую вещь.

10 (12). Так сотворен мир.

11 (13). Отсюда возникнут всякие приспособления, способ которых таков (как изложено выше).

12 (14). Поэтому я назван Триждывеличайшим, ибо владею тремя частями вселенской Философии.

13 (15). Полно то, что я сказал о работе произведения Солнца.

(с) Источник перевода текста Изумрудной скрижали

9 Дисков представляет совершенную гармонию всех элементов в себе. Это полная манифестация восхитительного и мощного человеческого существа — Трисмегиста, бога, сошедшего на землю, дьявола, взошедшего на землю, целостного человека во всей его прекрасной и ужасающей славе.

Ключевые слова:

родственные души, примиренные противоположности, совершенный баланс всех элементов, трансмутация, трансформация, хорошая химия. Естественный порядок вещей. Гора. Мастер-ремесленник. Успешно встретить испытания Девятки или быть близким к этому; завершение чего-то находится в обозримом будущем: конец уже виден.

Перевернутые значения:

несправедливость, великая несправедливость, плохая химия, спящий гигант.

Традиционное предсказательное значение:

скорое исполнение того, что предвещалось другими картами. Осмотрительность (благоразумие), проницательность.

Перевернутые значения:

мошенничество, обман, нарушенные обещания, пустые опыты, отмененные проекты.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

1 И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри.

2 Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить.

Откровение Иоанна Богослова (6.1. - 6.2.)

Колесо внутри колеса.

10 Жезлов - это Колесо Огня. Оно созидательно и разрушительно, мощно и преобразующе. Оно героично и благородно, но склонно к извращенности и тирании.

Жезлы - это божественная искра внутри нас, наша жизненная сила и энергия.

Нам дано нечто совершенное и чистое, и нашей обязанностью является направить этот дар на то, чтобы улучшить этот мир и реализовать собственный потенциал.

Еще Платон знал, что человеком руководит не только божественная искра, но и темное начало,¹ и, возможно, после тяжелой битвы удастся достичь высот лишь на мгновение, прежде, чем пасть. Падать и терпеть поражение - обычное дело и часть нашей жизни. Ни один герой не стал великим, оставшись невредимым, без шрамов и тьмы в сердце.

Крах, разрушение, падение в грязь, все это остается с внешней стороны колеса, а внутри - только наша душа, бессмертная и чистая. Держись за эту мысль посреди вздымающейся и изменяющейся энергии вокруг тебя. Помни, что внутри - отважное сердце Льва; будь там и позволь взлетам и падениям кружить вокруг тебя.

"Трудности - это основа легкости и горькие вещи – предшественники удовольствий".

Руми

Ключевые слова:

получив эту карту, садитесь на белого коня, поднимитесь на миром и взгляните на него с точки зрения божества. Торжествующий герой, возрождение павшей души. Реализация потенциала. Лидерство, героизм, величие, справедливость, благородство.

Перевернутое значение:

тирания, завоевание, извращенность, уродство. Гражданская война, внутренние раздоры.

Традиционное предсказательное значение:

лидирование, героизм, величие. Обман, заблуждение, измена, безнаказанность.

Перевернутое значение:

затруднение, уклонение, недовольство.

Примечание:

¹ У автора – «черный конь».

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

«С чем бы вы ни столкнулись внутри или снаружи – убивайте это. Встретите Будду – убивайте Будду, встретите патриарха – убивайте Патриарха, встретите архата – убивайте архата, встретите родителей – убивайте родителей, встретите родственников – убивайте родственников. Только тогда вы обретёте освобождение от уз».

Линьцзи Исюань

"И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.

И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными".

Откровение Иоанна Богослова 6.7 - 8

Прошлой ночью мне приснилось, что я делала набросок для 10 Мечей. На той карте был изображен лежащий на земле человек, а орел клевал его позвоночник. Возможно, это был тот самый орел, которого Зевс послал ежедневно клевать печень Прометея в наказание за то, что тот похитил у Богов огонь и передал его смертным людям. Зевс приковал Прометея к скале и каждый день орел калечил титана и причинял ему невыразимую боль и страдания; и каждую ночь печень отрастала, так что на следующий день цикл можно было повторить.

И так происходит со всеми людьми. Мы похитили огонь, жизненную силу у богов, и сберегли его для себя, а боги наказывают нас, приковывая к земле в смертных телах. А еще они наказывают нас и причиняют невыносимую боль, за нашу дерзость, поскольку видят в ней некоторое сходство с собой.

Но, как солнце садится, так и человек умирает ежевечерне, чтобы возродиться утром с бессмертной жемчужиной глубоко внутри, и, таким образом, цикл страданий и перерождений повторяется снова и снова, пока мы не найдем способ сбросить цепи.

Хафиз из Персии¹ сказал, что время - это каторга, где каждый старается заработать достаточно любви, чтобы порвать свои цепи.

Также и Колесо Воздуха в жестокой пасти Алат - Жизнь и Смерть, перемолотые вместе, дают нам возможность обрести прекрасную душу.

Вот почему Смерти надлежит скакать верхом на Конне Бледном, коне цвета разлившейся желчи. Ее коса отделяет низкое от возвышенного, убирая все, что связывает тебя или ограничивает твою свободу, будь это тело, жизнь, или ленивый ум, понимание или сознание.

Эго всегда ограничено словами. За косой следует молчание.

Ключевые слова:

свобода от ментальной тюрьмы. Смерть эго. Конец невежеству. Перелом в вере. Удаление всего лишнего, ненужного.

Перевернутое значение:

вера в то, что ответы существуют где-то вовне, что кто-то еще владеет правдой. Тюрьма для ума. Скорбь и потери. Неспособность увидеть причины для расставания.

Традиционное предсказательное значение:

опустошение, одиночество, слезы, тоска, скорбь.

Перевернутое значение:

преходящий успех, мимолетное преимущество.

Примечание:

¹ См. примечание к СА СИЛА.

ДЕСЯТКА ЧАШ

Memento vivere. (Помни о жизни)

И, когда Он открыл вторую печать, я услышал второе животное, говорящее: иди.

И вышел другой конь огненно-красный, и сидящему на нем, дано ему было забрать мир с земли, и чтобы стали друг друга убивать, и дан был ему меч великий.

(Откр.6:3-4)

Мы признаем, что внутри нас божественная искра Господа, но возможно ли, что в нас есть также и частичка бездны? Хаоса? 10 Чаш – это колесо Воды, вечно изменяющееся состояние сердца.

Красная лошадь – это сердце; громовой стук его копыт, словно ровный ритм поворачивающегося колеса, которое качает кровь: вытягивает и выталкивает древнюю линию рода – кровь. Каждый из нас едет на этом коне по своей короткой жизни. Как проводник королевской крови, он течет в нас, а потом в детях, и в детях наших детей.

Мать и Дитя – это Memento Mori, что на латыни значит «помни о смерти». Смерть придет к каждому из нас, и зачастую без предупреждения; следует быть готовым к ее приходу и жить каждый день полной жизнью, *carpe diem*¹.

Любовь, радость, отношения, чувства, умиротворенность, взаимосвязь, и их противоположности: война, потери, горе, печаль, страдание, разлука – это все части колеса воды, они составляют весь спектр опыта жизни.

Ключевые слова:

изменение состояния в сердечных делах: отношения, любовь, чувства. Так как все временно, ценить то, что важно. Carpe Diem.

Перевернутое значение: забыть о любви к жизни. Видеть только плохое. Пессимизм. Поддаться негативу. Война, потери, горе – все временно; если сейчас это пугает, то это изменится, так как изменение вечно

Традиционное предсказательное значение:

хороший брак.

Перевернутое значение:

серьезная ссора.

Примечание:

¹ "Лови день", т. е. пользуйся сегодняшним днем, лови мгновение. Девиз эпикурейства

ДЕСЯТКА ДИСКОВ

«И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей. И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай».

(Откр.6:5-6)

Гора.

Масть Дисков открывает Минотавр – жестокий и безумный полубог, заключенный в лабиринте глубоко под землей. К завершению масти Дисков он сбегает из лабиринта и взбирается на гору уверенной поступью любопытного и мудрого длиннорогого горного козла, ловко скачущего по черной земле, он держит идеально сбалансированные сферы Древа жизни.

10 завершает круг и древнейший из символов – колесо. Она завершает работу предыдущих трех элементов: Огня, Воды и Воздуха; связывает их с землей и полностью воплощает в физической форме – поворот колеса Дхармы.

Словно гора возвышается над землей, 10 Дисков – последняя карта масти. Каждое движение, видимое и невидимое, прикосновение к чему либо – приводит ее в действие. Рябь, созданная твоим сердцем, разумом или душой, уходит в землю и творит действительность; становится частью горы, камнем Бенбен или холмом, сидя на котором Атум сотворил мир.

Увидь желаемое завершение, запланируй его, запиши его, увидь его, поверь в него, и тогда работай над ним и стремись к нему. Взберись на вершину горы.

Ключевые слова:

успех в достижении изменений в мире. Посмотри на сферы, балансирующие на весах, увидь, что, некоторые опускаются, а другие поднимаются, они постоянно балансируют и настраиваются – они аспекты жизни, хорошие и плохие, и вместе они составляют прекрасную целостность. Изобилие, целостность, позитивное мышление, действия,

чувства, видение. Планируй и поддерживай желаемую действительность. Поднимись над препятствиями.

Перевернутое значение:

не оцененный успех. Не оцененная жизнь и добро в ней, возможно, не понимание, что прошлые негативные аспекты колеса в действительности являются частью сбалансированного и совершенного целого. Отсутствие внимания, видение, цели.

Традиционное предсказательное значение:

дом, хозяйство, экономия, сбережения, жилище.

Перевернутое значение:

азартные игры, мотовство, грабежи, убытки.

Часть IV

КАРТЫ ДВОРА

Между Старшими Арканами и нумерованными картами лежат 16 карт Двора. В рамках каждой масти или элемента они представляют собой королевскую семью: Паж, Рыцарь, Королева и Король. Хотя они и не пронумерованы физически, но, как правило, подразумевается, что они продолжают ряд числовых карт. Паж - 11, Рыцарь - 12, Королева - 13 и Король - 14. Также как и нумерованные карты, они могут быть объединены со Старшими Арканами, что позволяет соотнести их с целым спектром элементарных ассоциаций, как это показано в нижеприведенной таблице.

Я определила порядок расположения элементов и ассоциаций к ним в соответствии с зодиаком. Тропическая астрология¹ - это система, чаще всего используемая астрологами в настоящее время. Она была разработана в Вавилоне примерно 3 000 лет назад. Созвездия в основном использовались как система для измерения времени, как часы года, поскольку они делили эклиптику (путь Солнца), которая слегка смещена от линии экватора, если проецировать ее на небо, на 12 равных частей, а затем каждая из этих частей получила имя основного или господствующего созвездия. Действительный размер или границы созвездий не имеют никакого значения, также как и любые иные созвездия, которые могут возникнуть по ходу эклиптики.

Вследствие прецессии², которая имеет место вследствие наклонного положения земной оси, созвездия медленно сдвигаются, со скоростью примерно один знак за 2 100 лет. Полный цикл составляет приблизительно 26 000 лет, этот период времени называют Великим или Платоническим годом.

Вследствие этого сдвига созвездия больше не находятся там, где они были во времена Вавилона. Но, Тропическая астрология не изменилась и описывает так же, как если бы оно осталось таким, каким было в Древнем Вавилоне. Сидеральная астрология учитывает прецессию и, таким образом, две эти системы довольно сильно различаются.

До того как вавилоняне завершили разработку астрономии, шумерийцы заложили ее основы. Регион древней Месопотамии увидел также и первое распространение письменности и подъем цивилизации Древнего Египта. Так как это было за две с лишним тысячи лет до вавилонян, разделивших небо на Тропический зодиак, знаки находились в других местах.

Это важно, поскольку события, происходившие в небе пронизаны символикой того времени и связаны с системой религиозных символов, просочившихся в представления, которые до настоящего времени используются во всех основных религиях, а также в Таро.

Итак, я привязываю элементы в своей колоде не к Вавилонским звездам эры Овна, а к более древним Шумерским звездам эры Тельца, то есть, к тому 2 100 - летнему периоду, когда Солнце в день весеннего равноденствия восходило в Тельце. Соответственно, в день летнего солнцестояния солнце восходило во Льве, в день осеннего равноденствия - в Скорпионе, и в день зимнего солнцестояния - в Водолее. Бык, Лев, Орел (старый символ созвездия Скорпиона) и Ангел - это базовые элементы, отправные точки четырех мастей Таро, они очень важны и придают всему определенный порядок.

И, хотя это не единственная возможная классификация, потому что все субъективно, и может рассматриваться совершенно иным образом, в зависимости от того, откуда именно ты смотришь на это, и от периода времени, не говоря уже о том, что все это касается только нашей планеты, при создании этой колоды Таро было отдано предпочтение расположению созвездий в том виде, в котором оно было впервые открыто и отражено в записях, а также наиболее значимым символам, возникшим в эпоху Тельца, в Северном полушарии, если смотреть с Северного полюса Земли или с Солнца.

Элементы расположены в порядке от самого легкого (Огня) к самому тяжелому (Земле). Начав путь с Огня в знаке Льва, я двигаюсь вслед за Колесом года в осень (Скорпион), зиму (Водолей) и заканчиваю в Тельце.

Лев	Скорпион	Водолей	Телец
Огонь	Воздух	Вода	Земля
Лев	Орел	Ангел	Бык
Сердце (Мужество)	Видение	Человеколюбие	Сила
Жезлы	Мечи	Чаши	Диски
I.Маг	II.Жрица	III.Императрица	IV.Император
XI.Сила	XII.Повешенный	XIII.Смерть	XIV.Умеренность
Пажи, 11	Рыцари, 12	Королевы, 13	Короли, 14
Плазма	Газ	Жидкость	Твердое тело
Йод	Хе	Вав	Хе
1 – Кетер (Корона)	2 – Хокма (Мудрость)	3 – Бина (Понимание)	4 – Хесед (Любовь)
Душа	Разум	Сердце	Тело
Белый Конь	Возничий (Разум)	Черный Конь	Колесница (Престол)

Все приведено в соответствие с их естественным или традиционным значением, и все занимает свое место.

Обратите особое внимание на первые 4 из каббалистических сефирот, Кетер, Хокма, Бина и Хесед. Они не являются атрибутами, которые мы традиционно связываем с элементами или мастями, но просто в силу своей нумерации они занимают места в этом порядке.

На них стоит смотреть с точки зрения предназначения каждой из мастей. Жезлы - это Корона... исполнение Божьей воли, наша божественная душа, наше богом данное предназначение в жизни.

Мечи - это Мудрость, поиск знаний, нашедший отражение в Рыцарях, Повешенном и Верховной Жрице, и ведущийся через разделение и разъединение.

Чаши - это Бина, Понимание, восприятие и ограничение этой Мудрости.

И Хесед, Любовь для масти Дисков и элемента Земли. Другими словами, наша бессмертная богоподобная душа заключена в тюрьме материи и единственный способ к освобождению от цикла жизни, смерти и перерождения, это настолько увеличить свою способность к любви, чтобы перестать помещаться в земной оболочке. Кроме того, Вселенная как единое существо или сущность не может полностью воспринять и полюбить каждую из маленьких возможностей и аспектов себя, до тех пор, пока они разделены на миллионы

индивидуальностей и находятся в движении и взаимодействии во времени и пространстве.

Однако все они могут быть задействованы в миллионах жизненных ситуаций, любовь может проявиться миллионом разных способов. Вы можете понять вышесказанное, как указание на то, что земля существует для осуществления возможности любить. Таким образом, Диски реализуют идею любви ... часто рассматриваемую как гармония между тремя прочими элементами в вашей жизни. Император может стремиться использовать любовь как наивысший закон при создании своей империи. Любовь как ориентир в создании или проявлении чего-либо, что означает, конечно, что необходимо начать с Огня, призвать Воздух и Воду, душу, сердце и разум, позволить им всем найти любовь как наивысший идеал и цель, Хесед.

Придворные карты самые личностные среди карт. Старшие Арканы могут быть представлены как универсальные энергии или архетипы, события, которые случаются по воле судьбы или рока. Младшие Арканы - это обычные ситуации и события, которые происходят вокруг нас. Но Придворные карты - это суть нашего подсознания, это самые различные аспекты нашей личности или личности других людей, и именно от них зависит, какая наша часть будет задействована в этих событиях. В зависимости от контекста это можете быть вы или кто-то другой, или совет для вас или для кого-то другого, как вести себя в ситуации, описанной этими картами, какую именно часть себя подключать к действию.

Жезлы - это те составляющие личности, которые связаны с духовной энергией.

Ваши страсти, цели, желания, ваше предназначение, ваш смысл жизни. Когда вам выпадает одна из карт масти Жезлов, это означает, что вы находитесь в поиске чего либо из вышеперечисленного или уже вступили с ним во взаимодействие. Если вы видите в этой карте кого-либо другого, имеет смысл рассмотреть ее также и как часть себя. Подобно снам, символы часто дают отражение и внутри, и снаружи.

Мечи - это интеллект, разум и общение. Мысли и идеи. Это эго, осознание собственной личности. Это также та часть, которая

способна научиться развиваться и выходить за пределы, обрести свободную волю и раскрыть бессмертную и вечную душу.

Чаши - это сердце, взаимоотношения и эмоции, язык наших предков, который мы храним в себе.

Диски - это наше физическое дело и наше окружение, наша работа, дом, пища. В них - гармония всех остальных элементов и наш путь через жизнь.

Каждый ранг придворных карт также имеет свой собственный характер.

Пажи - невинны, неопытны и наивны, они учатся жизни, молоды (необязательно по возрасту), у них достаточно энергии, чтобы начать что-либо и чтобы изменить этот мир.

Рыцари находятся в поиске, они ищут что-то, перемещаясь, улучшая, активно развивая.

Королевы сдерживают, защищают и создают безопасное пространство для роста и процветания.

Короли - хозяева своего окружения, опытные и уверенные в себе.

Если вы положите их вместе, вы получите довольно простую формулу, которую можно использовать, по крайней мере, в качестве базы для толкования их в контексте расклада и для определения собственного характера каждой карты:

Паж Жезлов, движущая сила духа.

Паж Мечей, движущая сила разума.

Паж Чаш, движущая сила сердца.

Паж Дисков, движущая сила тела.

Рыцарь Жезлов, в поисках духа.

Рыцарь Мечей, в поисках разума.

Рыцарь Чаш, в поисках сердца.

Рыцарь Дисков, в поисках того, что уже воплощено, материально.

Королева Жезлов, создает условия для духа (роста, изменений).

Королева Мечей, создает условия для разума.

Королева Чаш, создает условия для сердца, любви.

Королева Дисков, создает условия для нормального физического существования.

Король Жезлов, управляет духовной силой и энергией.

Король Мечей, управляет разумом и общением.

Король Чаш, управляет чувствами и эмоциями.

Король Дисков, управляет физической средой и телом.

Каждая из Придворных карт может показывать как реально существующего человека, так и какой-либо из ваших собственных аспектов. Они представляют собой ваш личный мост, вашу возможность связать величественные Старшие Арканы, которые мы не можем вполне контролировать, и нумерованные карты, описывающие ситуации вокруг нас, в которых мы можем активно действовать, оказывать влияние, изменять наше отношение к ним и так далее.

У каждого из нас есть много различных свойств и субличностей, и мы используем различные наши качества, имея дело с разного рода переживаниями и проблемами.

Юный, опытный, властный, заботливый и так далее. Придворные карты могут рассказать вам, как вы или кто-то другой ведет себя, действует, вступает в отношения, какие испытывает переживания, или даже, как вам в настоящее время рекомендуется вести себя, в зависимости от контекста расклада. Существует множество способов толкования придворных карт, об этом написаны целые книги (см. библиографию). Возможно, самый традиционный путь - это видеть в них конкретных людей, имеющих отношение к жизни кверента - например, пожилая темноволосая женщина и тд.

Но я склонна видеть в них все аспекты нашего Я, а в выпавшей карте - качество, наиболее активное в настоящее время, или то, которое следует использовать, или то, на которое нужно обратить внимание. Любое из этих качеств вы можете найти и в других людях тоже, а если какая-то энергия выделена в вашем сознании особенно сильно, то она может быть как в вас, так и в окружающих вас людях. Я

не уверена, что подсознание создает такие прочные границы между нами и прочими людьми, как это делает наше бодрствующее сознание.

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Люди, которым есть, во что верить, всегда сильнее тех, у кого нет веры.

Образ Пажа Жезлов был вдохновлен Жанной д'Арк. Он представляет собой те великие деяния, которые можно совершить, руководствуясь верой и действуя под влиянием божественного вдохновения.

Каждый из нас рождается с определенной целью, большой или малой (впрочем, кто может судить о подобных вещах: велики они или малы?) и если ты следуешь за своим предназначением, двигаясь вместе со всей Вселенной по ее течению, ты сможешь достичь того, что кажется сверхъестественным и невозможным.

Паж держит перед собой меч Жанны д'Арк. Жанна отказалась от меча, предложенного ей королем; Голоса возвестили, что предназначенный ей меч, хранится за алтарем в церкви Сент-Катрин-де-Фьербуа. Меч был обнаружен там, где было указано; таким образом, ее оружие было символом битвы не ради какой-либо страны, но во имя Бога. У Жанны также было знамя с изображением Бога Отца над радугой и двух ангелов рядом с ним, надписью "ИИСУС МАРИЯ" и лилиями. Лилии символизировали французское королевство, но, кроме того, служили знаком великого Божественного назначения, подобно тому, как архангел Габриэль был послан к Деве Марии с белой лилией в знак непорочного зачатия Сына Божия.

Знамя на этой карте украшено символами Иисуса, Марии и Святого Духа (меч, лилия и спускающийся голубь), а также словами "Мэри" и "Эль", указывающими, что Паж Жезлов является символом Божественного вдохновения и знаменосцем всей колоды как соединения живописи и слова.

Цветы отражают природу Жезлов; они яркие, красивые, чувственные, но лепестки их быстро опадают. Невинность и жизнь скоротечны, но их красота превыше любых слов.

Масть Пажа и соответствие числу 11 позволяют ассоциировать эту карту с СА XI СИЛА. Сила Пажа Жезлов имеет не физическую, а духовную природу, которая может изменять страны и передвигать горы.

Ключевые слова:

божественное вдохновение, вера, энтузиазм, великое сердце. Посланник и послание Бога. Чудо. Сила духа и вера часто дают большее могущество, чем сила и зрелость тела. Следуй за своим сердцем отважно и бесстрашно.

Перевернутое значение:

недостаток веры, энтузиазма или вдохновения.

Традиционное значение в предсказании:

добрый незнакомец. Известие от семьи. Неожиданные новости.

Перевернутое значение:

тревожное известие. Беспокойство.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Паж Мечей покрыта татуировкой - красным китайским драконом. Она достаточно уверена в своей силе и ярости, чтобы носить дракона на своей коже; ведь, если она испытает колебание, дракон пожрет ее.

Дракон - это благоприятный символ удачи, доброй судьбы, процветания, силы и власти, а также врожденной властности и единения, вплоть до зависимости, между людьми.

Сила этого Пажа в том, что она не ограничена старыми представлениями, не затвердела в них; ее ум еще молод (и, возможно, обладает высокомерием молодости), она открыта для воображения и бесстрашно следует за любой возможностью.

Она думает, изобретает, воображает, действует и говорит прямо и бесстрашно.

Ключевые слова:

удача, процветание, могущественная и благоприятная (доброжелательная) власть. Мозговой штурм, изобретение, воображение, открытый разум.

Перевернутое значение:

неудача, несчастный случай, природные бедствия, неудачливый человек. Ограниченный ум. Бороться с собой, быть врагом самому себе. Быть подверженным дурным мыслям (быть недостойным своего дракона).

Традиционное предсказательное значение:

власть, слежка, надзор. Плохие новости или задержка. Неблагодарный человек.

Перевернутое значение:

неожиданно, без предупреждения. Импровизация. Удивление, изумление.

ПАЖ ЧАШ

«Если не можешь управлять ветром, управляй парусом».
Еврейская пословица

Твои чувства и мысли подобны маленьким корабликам: они плывут по воле волн, но и сами воздействуют на весь океан. Ты сам порождаешь их; измени свои корабли и изменится отклик океана и то, как все окружающие отвечают тебе, изменится поток энергии.

Сила Пажа в безусловной любви и к себе, и к другим, без осуждения. Сила находится в тебе, в других и в жизненных ситуациях. Проецируй в мир спокойные мысли, они скорее поддерживают, чем мешают достичь желаемого в жизни. Возьми полную ответственность за себя, свои мысли, чувства, действия и за свою жизнь.

Ты был создан для этой жизни.

Ключевые слова:

безусловная любовь; не осуждай; поступай правильно, думай правильно, чувствуй правильно, действуй правильно.

Перевернутые значения:

вина, обида, самовредительство.

Традиционное предсказательное значение:

светловолосый ребенок. Посланник. Рождение.

Перевернутые значения:

несчастный в любви. Препятствия.

ПАЖ ДИСКОВ

Старательно расшитые бисером башмачки ребенка отображают мастерство и способ украшения, передаваемые из поколения в поколение; сшитые с любовью и нежностью, они согревают и защищают ноги – часть тела, соприкасающуюся с землей. Основные цвета в орнаменте указывают на огонь, воздух и воду; стихии, сплетенные воедино, они, как и плоть ребенка, – это воплощение души, которая усердно развивалась и совершенствовалась на протяжении миллионов поколений. Ребёнок – совершенное, прекрасное воплощение души на земле, тут душа и земля соприкасаются; он сотворен так, чтобы выжить любым способом. Эта жизнь дана нам, чтобы познать в ней и радость, и горечь. Все сильные и слабые стороны ребенка мир превосходно примет.

Туфли и сандалии символизируют богатство. Говорят, что Величайший архангел Сандальфон¹ и его земной близнец Метатрон, самые высокие ангелы; возможно потому, что Сандальфон, стоя на земле, достигает небес, а Метатрон из небес достигает земли.

Говорят, что греческий философ Эмпедокл, установивший учение о четырех стихиях, известных нам как огонь, воздух, вода и земля, прыгнул в жерло огненной горы Этна, чтобы доказать ученикам свое бессмертие. Но он не вернулся, погиб, однако из вулкана вылетела одна золотая сандалия.

В произведении Уильяма Блейка «Мильтон. Поэма», величайший писатель и творец поэмы «Потерянный Рай», Джон Мильтон, предстает перед Блейком в образе падающей кометы, а после он превращается в левую туфлю Блейка, которую тот привязывает к ноге, и они вместе идут по жизни.

И тут, так сказать, калоши отправляются в путь. Все Пажи в своем божественном совершенстве (и несовершенстве) объединяются, становятся обувью, защитой тела, и отправляются в путь, чтобы познать жизнь.

Ключевые слова:

верь в свои силы, тебя для этого создали. Совершенство в форме. Крепко стоять на земле и жить сегодняшним днем. Овладей навыками и живи.

Перевернутое значение:

чувство беспомощности и неопытности; не знать, в каком направлении идти.

Традиционное предсказательное значение:

светловолосый ребенок. Посланник. Письмо. Молодой офицер или солдат.

Перевернутое значение:

упадок, мародерство.

Примечание:

¹ Сандальфон — один из двух архангелов, чьи имена не оканчиваются на -ил(-эль), что на иврите означает «Бог». Имя Сандальфон по-гречески означает «брат» — это ссылка на его брата-близнеца, архангела Метатрона. Близнецы — единственные архангелы на Небесах, бывшие когда-то смертными. Сандальфон был пророком Илией, а Метатрон — мудрецом Енохом.

Основная задача Сандальфона — донести людские молитвы до Господа, чтобы Он на них ответил. Сказано, что он настолько высок, что простирается с Земли до Небес.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Рыцарь Жезлов, Темный Рыцарь. Изначально задумывалось, что он будет черной пантерой, но пока я рисовала его, он все разрастался, претерпевал многочисленные изменения и становился все более неоднозначным, так что теперь уже сложно определить к какому же виду животных он относится. Волк, крыса, летучая мышь, медведь, пантера, человек? Он - воплощение силы преобразования и превращения.

Его тьма диаметрально противоположна всем прочим Рыцарям, в каждом из которых есть что-то кошачье. Белый тигр духа у Рыцаря Дисков, маска Льва/Солнца Рыцаря Мечей и солнечный крылатый Лев на доспехах Рыцаря Чаш - все они пользуются тем светом,

который был ранее втянут и поглощен вакуумом Рыцаря Жезлов. Он выискивает свет, силу, энергию, впитывает их и наполняется ими.

С другой стороны, может быть, Рыцарь - это не зверь, а молния, хранящаяся внутри зверя (удерживаемая зверем). Молния, ищущая путь для выхода, выбирающая подходящее место, чтобы ударить.

Ключевые слова:

поиск энергии и силы, пламя, Благодатный огонь; недостаток зрелости для их ответственного использования. Цель: созидательное, а не разрушительное преобразование силы, недопущение превращения Благодатного огня во Тьму; непостижимость; загадочность; исключительность и обособленность; выразительность; шаманство; страсть и напряженное переживание. Либи́до.

Новая сила, преобразующая ситуацию.

Перевернутое значение:

позаботьтесь о том, чтобы сила и энергия использовались во имя добра, а не зла. Нарушения либи́до.

Традиционное предсказательное значение:

темноволосый молодой человек. Друг. Молодой мужчина в поисках любви.

Перевернутое значение:

отчужденность, отдаление. Несостоявшийся или неудавшийся союз (в том числе, брачный).

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Рыцарь Мечей - это Солнце и Сын¹. Его львиная маска - символ Солнца и золотые лучи расходятся от нее.

На каббалистическом древе жизни бездна - это то же самое, что и пасть льва; то же самое, что и Даат, Знание. Знание там, где две змеи, Яхин и Боаз, сливаются вместе в любовном единении. Этих двух змей мы можем увидеть в гравировке на мече. А сам Рыцарь - это центральная колонна.

Он оседлал центральную колонну и пересекает бездну верхом на Мудрости и Опыте в образе Совы.

Порой мы говорим, что что-то существует на небе, на небесах; в действительности, это существует в наших сердцах, в нас самих, в невидимой духовной вселенной энергии.

Пасть Льва и рот Человека - это вход в пропасть и выход из нее, этим путем создается вселенная, и мы питаем себя хлебом, водой и воздухом жизни.

Отсюда² приходят и слово творения и Логос.

Ключевые слова:

поиск знания, мирского или мистического. Поиск возвышения и единения с Богом. Поиск правды.

Перевернутое значение:

задержка или трудности в поиске знания или правды.

Традиционное значение в предсказании:

темноволосый молодой человек. Враг или шпион. Солдат. Солдатский подвиг.

Перевернутое значение:

борьба с соперником, которого возможно победить.

Примечания:

¹ Игра слов Sun/Son, Солнце/Сын.

² Непереводимая игра слов. "Out of it" - это еще и состояние "не в себе", восторженное безумие. Я это поняла как то, что Логос приходит из той пропасти, в которую готов шагнуть Дурак.

РЫЦАРЬ ЧАШ

«Гоните от меня не знающую слез мудрость, не способную на смех философию, и не склоняющееся перед ребенком величие».

Халиль Джебран

12 – это число аркана Повешенный и всех Рыцарей. В то время как тело связано, душа скитается, парит. Когда тело Повешенного неподвижно, Рыцари ищут предметы, которые воплощают 4 масти: Жезл, Меч, Чашу и Диск; или символические святыни Грааля: Копье Судьбы (Жезлы), Меч (Мечи), Грааль (Чаши) и Серебряное Блюдо (Диски).

Рыцарь Чаш – это стилизованное изображение рыцаря, отправившегося на поиски Грааля. Говорят, что Святой Грааль – это чаша Иисуса Христа, из которой он пил на Тайной Вечере. Когда распятый Иисус висел на кресте, римский солдат проткнул копьем его ребра, и из раны посочилась кровь и вода в подставленную чашу. Кровь и вода как человеческое и божественное начало, наделили Грааль поддерживающей и целительной силой.

Грааль – это смысл нашей жизни. Наше сердце – это и физический, и духовный орган, центр нашей сущности, источник жизни, силы и поддерживающей жизнь энергии. Благодаря ему мы существуем.

На карте изображен Парсифаль в ярко-красном облачении со своей женой Бланшфлер (Белый цветок). Опять же присутствие красного и белого цвета отсылают нас к рыжему¹ и белому коням из 2 Чаш или к Воде и Крови, сочащихся из раны распятого Христа. Тело и душа, Кровь и Дух удерживают и поддерживают друг друга. Красный и белый – это цвета священного брака Эго и Самости; и благодаря этому союзу текут кровь и вода.

В легенде о Граале Парсифаль увидел его еще в начале своих странствий, в замке израненного Короля-рыбака. Грааль подносили по кругу всем присутствующим за столом, но никто из нее так и не испил. Рыцарь хотел было спросить, кому же служит Чаша, но посчитал это за невежливость; так как его предупредили, чтобы он много не разговаривал, поэтому он так и не узнал, кому она служила. Позже Парсифаль выяснил, что если бы он спросил, кому случит Чаша, то помог бы излечить Короля-рыбака.

Парсифаль был совершенно невинен и, как все дети, идеален и божественен, но этих качеств недостаточно, что взять в руки Святой Грааль; необходимы также знания, опыт и сострадание. Чтобы притронуться к Граалю, необходимо познать и проявить сострадание к Королю-рыбаку, задать правильный вопрос.

Человек рождается божественным в благодати Божьей; потом жизнь обращает его в каменные стены замка или крепости, в которой он противостоит миру. Грааль все еще внутри тебя, но жесткость искалечила тебя. Именно тогда и приходит время приобрести достаточный жизненный опыт, знания, познать сострадание, обрести

невинность не только в благодати, но и через волю и сознательное намерение, достигнуть божественности ребёнка и позволить жизненной крови вновь свободно течь по всему телу и душе, исцелиться, возродить опустошенные голодом земли.

Грааль, замок, Король-рыбак, кровь, Парсифаль, Пустошь – это все ты, твоя сущность. Ты живешь благодаря Граалю.

Весь мир облачен в одеяния рыцаря. По низу панциря изображен вода и карп – символ Нингипзида, шумерского бога-змея; между ними корни трех деревьев, а в центре Грааль с тремя уровнями струящейся крови. На наручах изображены херувимы: слева Ариэль – «Лев Бога» и справа Михаэль – «Подобный Богу». Над Граалем расположена золотая пирамида – физический луч света, струящийся сверху, из изумрудного глаза Бога. Чуть ниже глаза находится круг Зодиака, а над ним пылающие круги из лепестков золотого лотоса, которые также украшают латы по кромке. Из-под панциря выглядывает край черной сороки, расшитой золотом, – это Смерть и Бездна. От корней дерева через воду и змей, Грааль и пирамиду, око, пересекая бездну, тянется лотос, его рассматривает Бог, склонив лицо. Золотые волосы, саван и голубое небо – это 3 покровы, скрывающих ничто.

Есть два способа добыть Грааль: первый – благодаря молодости и наивности; второй – благодаря полученному опыту и формированию характера.

Грааль могут найти невинные и дети, благодаря своей чистоте и безупречности, но для них это лишь видение; чтобы крепко ухватить его, человек должен сознательно развить характер, силу и доброту. Грааль – это сердце, любовь и сострадание, что является источником вечной жизни.

В конце концов, Повешенный или Король-рыбак исцеляется и ряд 12 заканчивается, начинается ряд 13 – Смерть; но Смерть – не последняя карта в колоде.

Ключевые слова:

сердечные вопросы, любовь, смысл жизни. Сострадание, опыт и зрелость – это ключ. Сам себя сформировавший человек.

Перевернутые значения:

трудности в поиске любви или смысла в жизни. Не знать, где искать. Я не думаю, что эта карта (или любая другая) появляется без причины, наряду с тем, что существуют трудности, есть и возможности их решить; продолжать стараться, продолжать учиться, будь любопытным и сострадательным, и не закрывай сердце.

Традиционное предсказательное значение:

Любимый мужчина. Любовник. Визит друга. Неожиданные деньги.

Перевернутые значения:

двуличность, опрометчивость, обман.

Примечание:

¹ в английском слово «red» может означать и красный, и рыжий цвет.

РЫЦАРЬ ДИСКОВ

Срединный Путь

«Не живи в прошлом, не мечтай о будущем, сосредотачивай ум на настоящем моменте».

Будда

Когда Сиддхартха Гаутама был юным принцем, его отец, король Шуддходана, держал его взаперти и в уединении, под защитой дворцовых стен. Мальчику не позволяли видеть ни смерти, ни старости, ни болезней. И он не знал о том, что эти вещи существуют.

После того как он женился и обзавелся ребенком, его стремление узнать о жизни за стенами дворца возросло. В конце концов, король смягчился и позволил Сиддхартхе покинуть дворец, но втайне от сына он послал отряд слуг впереди принца, чтобы они устраняли все следы старости, смерти и болезни с его пути. Но одного старика им спрятать не удалось, и Сиддхартха увидел его. Он спросил своего возницу Чанну: что случилось с этим человеком? Чанна объяснил, что тот состарился, поскольку такова участь всех людей.

Обеспокоенный Сиддхартха еще несколько раз выходил за пределы дворцовых стен и стал свидетелем старости, болезней и смерти. Наконец он увидел аскета, и решил, что это знак.

«Как я могу наслаждаться жизнью в удовольствиях, когда в мире столько страданий?» — сказал он, и сбежал из дворца, бросив всё своё имущество и жену с ребенком.

Он стал аскетом и годами учился у разных религиозных учителей, но, несмотря на это, решение проблемы страданий ускользало от него. Однажды он купался в реке, но был настолько слаб из-за голодовки, что не мог выйти из воды и почти утонул. Тогда юная девушка предложила ему чашку риса, которую он жадно съел, разочарованный тем, что его аскетизм не прекратил страданий и едва не привел его к смерти.

Когда он наелся, его переполнило чудесное чувство, и он осознал, что ответ кроется не в аскетизме и самоистязаниях, и не в самопотакании и роскошной жизни принца, а где-то посередине.

Ночью Сиддхартха сел у подножия дерева Бодхи и поклялся оставаться в медитации, пока не найдет ответа на вопрос, как покончить со вселенским страданием. Демоница Мара, восприняв это как вызов, пришла к Сиддхартхе и искушала его всеми видами удовольствий плоти, а затем пугала его молниями, землетрясениями и злыми демонами. На каждую ее атаку Сиддхартха отвечал со спокойным благородством, не дрогнув, и он не встал, а продолжал сидеть, решительно настроенный сдержать клятву и оставаться в медитации, пока не найдет ответа на вопрос, как покончить со вселенским страданием. Тем временем солнце встало, Сиддхартха пробудился в свою природу Будды, и сам стал Буддой. Он полностью осознал причину страдания и шаги к избавлению от него.

Как и многие мифологические жизнеописания религиозных пророков, жизнь Будды – это история искупления. Он начинает ее в совершенном дворце, не осведомленный о страданиях мира, подобно тому, как Адам и Ева начинают в саду Эдема. Затем он видит нечто, пробуждающее его к реальности. В его случае это был старик из деревни. Для Адама и Евы это было поедание плода с дерева познания. Зная правду, они не могут больше оставаться в безопасных объятиях Бога или родителей, и рождаются обнаженными и неимущими в жестокий мир – как рождается ребенок, лысый и голый, ничего не знающий и не имеющий.

Будда оставил свою жену и детей, что, я верю, следует понимать не буквально, а так, как это часто бывает в архетипическом символизме, когда другие люди являются аспектами одного человека – таким образом, Будда оставил свои женский и детский аспекты на небесах, в божественном дворце. И, следовательно, в то время как его тело находилось на земле, у него всегда оставался высший божественный аспект, потому что Будда таков же, как и все мы – вода и кровь, земное и божественное. И так как Будда понял, что человек не может прекратить страданий, отвергая тело и живя только в духе, либо отвергая дух и живя только в теле, то ему следует идти срединным путем, потому что этот путь – то, что мы есть и для чего мы предназначены.

У молодого Будды была высокая цель – покончить со страданиями, исправить мир, избавив его от страданий. Когда он пробудился к своей природе Будды, он осознал, что то, что мы помещаем на небо, на самом деле находится в сердце. Так, страдание не приходит снаружи, оно приходит изнутри. Точно так же счастье и горе, словно спицы на колесе, непрерывно вращаются, приходят и уходят, вечно изменяются. Благосостояние приходит и уходит. Любовники приходят и уходят. Боль и удовольствие приходят и уходят. Это не изъян мира – это его совершенство. Мир не нуждается в том, чтобы его исправляли. Подобно тому, как Будда противостоял злу Мары, когда он сидел у основания мирового дерева, так и мы должны реагировать на радости и печали жизни – со спокойным благородством, и мы обретем мир. Мир приходит изнутри.

Эта карта основана на идее Будды и показывает молодого Сиддхартху на могучем тигре его предназначения. Лапы тигра лежат в озере, образовавшемся в одном из следов Будды на земле, а его тело и хвост поднимаются вверх по дереву Бодхи. У мальчика есть все, что ему нужно здесь и сейчас – достаточно еды, воздуха, воды, и есть мощное средство передвижения по жизни, которая предстает черной и белой, хорошей и плохой, словно шахматный пол в храме, и его дом – это всего лишь короткая прогулка по лужайке.

Повешенный свисает с дерева, Будда сидит на собственном основании, рыцари скачут вперед во все углы королевства, чтобы разгадать загадки человеческого счастья и полноты жизни. Эта карта –

манифестация всех их в стихии Земли, и в ней заключена идея, что здесь и сейчас, в настоящем, в твоей жизни у тебя есть всё, что тебе нужно, чтобы напитать себя и свою душу; и всё, что ты ищешь – не где-то снаружи в облаках, а здесь, в твоём сердце. Ты дома.

Ключевые слова:

не смотри наружу в поиске решения проблемы, загляни внутрь, чтобы найти мир. У тебя уже есть всё, что ты ищешь. Осмотрись в своём собственном доме. Не сомневайся в себе, ты создан для этого и имеешь все нужные инструменты. Иди срединным путем, используй то, что тебе нужно, ни больше, ни меньше

Перевернутые значения:

невозможность увидеть имеющиеся в распоряжении блага (ресурсы), поиск ответов снаружи, сомнения в собственных способностях, чрезмерные самоограничения и самопотакания.

Традиционное предсказательное значение:

честный молодой человек, незнакомец, прибытие, смелый и полезный человек.

Перевернутое значение:

безработица.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Ягуар — мощный тотем в Южной Америке, являющийся духом джунглей. Он сопровождает нагуаля, шамана или ведьму, путешествующих в другие миры за силой и защитой. Нагуаль даже может частично перевоплотиться в Ягуара, стать оборотнем.

Королева — это хозяйка внутренних джунглей и внутренней энергии, темного леса, который бывает необходимо пройти в масти Жезлов. Так же, как Король является хозяином внешней Солнечной энергии, она — хозяйка внутреннего и вечного огня, пламя в храме твоего тела.

На головном уборе она носит осколок обсидиана; обсидиан — это вулканическое стекло, которое используют не только как хорошее оружие — наконечник копья или чрезвычайно острый нож, но и как гладко отполированное зеркало, в котором можно увидеть себя.

Королева показывает тебе тебя, и это величайший из подарков, полученных тобой. Она предоставляет безопасную, теплую и изобильную среду, в которой ты можешь вырасти из маленького котенка в мощного Ягуара, хозяина собственного внутреннего леса. Она помогает тебе максимально развить свой потенциал, обрести ясное видение себя: оно может ранить, но при этом дает возможности для развития и творчества. Не всегда ты ясно видишь себя как такового, скорее наоборот: чаще всего ты видишь себя как кого-то вне себя.

Ключевые слова:

шаман, ведьма, мощный, оборотень. Среда, где развитие и творчество, подарки истинного себя культивируются, лелеются, поддерживаются и поощряются.

Перевернутые значения:

среда, не способствующая росту и творчеству, или вовсе обескураживающая.

Традиционные мантические значения:

темная, серьезная женщина. Хороший советник и мать. Хороший урожай.

Перевернутые значения:

добрая воля, которую невозможно выполнить.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Вороны Хугин и Мунин были глазами Одина, его помощниками¹. Каждый день на рассвете он посылал их, чтобы они пролетели над Мидгардом; к обеду вороны прилетали обратно, принося на крыльях новости со всего света. Их имена означают «мысль» и «память». Один беспокоился, что они когда-нибудь не вернутся назад, но они всегда возвращались.

Мне нравится думать об Одине как о небесном лице, чьи глаза — Солнце и Луна — глядят из пучины неба, черного как вороново крыло. Различные символы, появляющиеся в сновидении, в сфере подсознания, текут и объединяются, поскольку идеи внутренние ищут для себя идеи внешние, чтобы в них утвердиться.

Ворон, крадущий Солнце, появляется на 7 Мечей, а здесь смысл этого символа развивается. После того как Ворон украл Солнце (жизнь или огонь), он съедает его и хранит в своем теле. Всякое живое существо заключает в себе частицу жизненной силы; символически это выглядит так, как будто каждый из нас съел кусочек солнца и держит в своем теле, сохраняя его во времена удаленности от Бога, в течение длинной темной ночи, зимы, а вороны летают над Мидгардом, являясь символом сохранения Солнца. Страхи Одина безосновательны: ежеутренне Солнце появляется из пещеры и восходит вновь.

Чтобы нарисовать глаз птицы, я взяла изумрудно-зеленую краску; этот цвет использован здесь и повсеместно в колоде, поскольку он является центром видимого цветового спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, индиго, фиолетовый. Зеленый — это самый центр нашей прекрасной многоцветной реальности, центр радуги, изумрудный трон Бога. Итак, вороны Хугин и Муниин сидят на древе жизни Иггдрасиль, защищая искры жизни внутри себя, как и все мы; они отчитываются Одину ночью, как и все мы, как души в изгнании, находящие в смерти освобождение. Мы переживаем этот мир глазами отделенности и индивидуальности.

Лицо Королевы мечей — в ландшафте. Она есть всё и всякое, она — то, что взаимодействует и переживает другого в растворении и сгущении, в раздельности и совместности.

В профаническом аспекте Королева обеспечивает среду, в которой можно применять ум, иметь идеи, думать, понимать, получать и давать знания. В конечном счете это место между небесами и адом, где можно как отдалиться от благодати, так и спасти себя, стать опытным и вернуться обратно в вечность личностью, обладающей волей и потенциалом.

Ключевые слова:

среда, в которой появляются интеллектуальная целостность и истина, где вы можете развивать идеи, свободно собирать знания и мудрость и делиться тем же. Острые и прямые слова.

Перевернутые значения:

попридержите ваш язык. Будьте спокойны. Отложите взаимодействие. Держите свои идеи, мнения, озарения при себе.

Традиционные мантические значения:

великолепный ум. Остроумие и острословие.

Перевернутые значения:

темная злая женщина. Вредоносные действия и слухи. Вдова. Злая воля.

Примечание:

¹ В тексте употреблено слово companion, которым автор обозначает животных, тесно связанных с магом.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Королева Чаш – это Святой Грааль, тайник и сосуд нашего подсознания и мудрости предков, темные воды бездны. Ящик Пандоры, на самом дне, в самом темном углу которого сокрыта Надежда, жемчужина мудрости, кольцо, меч, символ твоей цели жизни, мотив жизни.

Одна из граней этой карты и масти Чаш в целом – это эмоции, бархатная шкура тигра, под которой прячутся безжалостные клыки.

У каждой Королевы есть свой драгоценный камень, раскрывающий ее характер. Жемчужина растет долго, постепенно наращивает тонкие слои, пока не сформируется в прекрасный и драгоценный камень. Вода, инь, очень мягкая, но могучая сила, всей своей массой она медленно и поступательно изменяет форму земли; по капле, по песчинке, с каждым отливом и приливом – точит скалы, вырезает ущелья, вырезает горы; она – источник всей жизни.

Под ее прекрасной поверхностью скрывается первобытная богиня моря, дракон Хаоса.

Ключевые слова:

среда, в которой дают и получают любовь, позволяют ей развиваться. Цени чувства, они всегда возникают по определенной причине или из определенного источника. Терпение.

Перевернутые значения:

неуместные или непонятные эмоции. Нетерпение. Трудности в поиске смысла жизни.

Традиционное предсказательное значение:

светловолосая женщина и друг. Любовник или любовница.

Перевернутые значения:

брак, приносящий богатство и славу.

КОРОЛЕВА ДИСКОВ

Имя богини Хатхор означает «дом Гора». Она также присутствует на карте 9 Мечей, как воплощение Вечности. Земля – это Вечность, облаченная в материю и плоть, содержащая божественную искру, Гор.

Хатхор возникла в доисторические времена, в Эпоху Тельца, когда диск Солнца покоился между рогами быка – это корона-символ Хатхор. Согласно некоторым легендам Хатхор в образе коровы поглощала ночью солнце, чтобы уберечь его – распространённая в древнем мире легенда. Каждая Королева представляет собой дом, где хранится соответствующая ей стихия. Хатхор – покровительствует всем женщинам, материнству, она богиня радости, рождения и любви. Она кормила души умерших во время их путешествия по загробному миру, а в ночное время Солнце, или павшие души, изгнанные от Бога в плоть.

Греки и Римляне считали, что алмазы – это слезы Бога, упавшие на землю частички звезд, и даже, что они обладают душами живых существ. Алмаз происходит от греческого слова ἄδαμας (адамас), что значит «неодолимый» или «несокрушимый», так как это самый твердый материал известный человеку. Такими же понятиями можно описать душу и личность человека: божьи слезы, падающая звезда, несокрушимый и сильный, обладающий душой, драгоценный, древний.

Королева Дисков также сочетает в себе эти понятия, она обеспечивает среду, в которой все имеет возможность медленно и превосходно расти. Позади богини виден возделываемый розарий, так как кусты роз обрезают и формируют, так и карта несет значение некоторого сдерживания. Мы живем в ее саду, в нем все элементы

гармонично сосуществуют, и мы питаемся ее молоком, воплощенное в еде, воде, воздухе, жизни.

Ключевые слова:

садоводство, возделывание, упорядочение, выращивание. Безопасная и защищенная среда, где можно вырасти сильным и несокрушимым. Безопасность, стабильность, процветание. Материальная и денежная безопасность.

Перевернутое значение:

давление, медленный рост. Отсутствие стабильного окружения. Физическая слабость, мягкость. Недостаток денег. Недостаточно.

Традиционные гадания смыслом:

светловолосая женщина. Не дружелюбность или равнодушие. Богатый родственник. Богатый и счастливый брак.

Перевернутое значение:

болезнь.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Достичь освобождения, или, иными словами, достичь Святого Грааля, можно не только благодаря высшему милосердию, но и через властное и совершенное проявление собственной свободной воли.

Пажи обладают совершенством, дарованным им божественной благодатью, но Короли, познавшие жизнью во всей ее полноте, воспринимают мир через опыт; они осознают значение вопроса: "Кому служит Чаша Грааля?"

Короли властвуют над своими стихиями и управляют ими; они олицетворяют государство, землю, основу, силу.

Король Жезлов управляет своей собственной энергией, страстью, творческими способностями, своим духовным началом. Он знает, чего он хочет; он знает, что делать; его вдохновение ведет за собой других.

Бог, запечатленный в этом образе, это Шамаш/Уту, Шумерский бог Солнца, чьими главными отличительными чертами были праведность и справедливость, так как своим появлением он освещал то, что ранее было темным, неверным или преступным.

Его имя пишется через буквы שׁין (шин), מׁשׁין (мем шин), или шин алеф мем шин.

Согласно "Сефир Йецира" "шин" символизирует огонь и жаркое время года, "мем" - воду и холодное время, а "алеф" - межсезонье.

Таким образом, буквы "шин алеф мем шин". нанесенные по окружности в соответствии с сезонами, образуют имя "Шамаш" и представляют собой бесконечное Колесо года.

Это похоже на Тетраграмматон, YHVH (или на TORA TAROT, ROTA).

Западные ворота, через которые Шамаш проходил каждый вечер, открывались и закрывались людьми-скорпионами. Ворота находились в месте расположения созвездия Скорпиона в Эру Тельца.

Знак на его лбу - это символ Уту/Шамаша в Шумере/Вавилоне.

Его глаз - это Уаджет или Глаз Гора, стилизованный глаз сокола сапсана, часто служившего для изображения Гора. Уаджет - символ излечения и защиты, он не позволяет злу проникнуть сквозь свет Солнца.

Ключевые слова:

хозяин своей силы; человек, с помощью знаний и опыта, управляющий всеми своими внутренними проявлениями, творческими способностями, эмоциями, жизненной энергией. Справедливость и правомочность, освещение и исправление всего темного и неправильного, предотвращение дурных влияний.

Перевернутое значение:

праведное негодование, ощущение своей правоты и праведности, высокомерие. Если ты не нашел в себе силу, продолжай искать, она есть.

Традиционные значения в предсказании:

взрослый состоявшийся темноволосый мужчина, муж, отец семейства. Хороший союз, брак.

Перевернутое значение:

хороший, добрый от природы, но суровый (строгий) человек.

Полезный, но жесткий совет (наставление).

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Король — это воин, солдат. Он жесткий, сухопарый, обветренный. Он отмечен золотым драконом, золотыми лучами солнца. Золото — это цвет экзальтации в стихии Воздуха. Оно необходимо королю, чтобы, в конце концов, укол за укол, покрыться золотыми чернилами, и тогда границы его обширного опыта раздвинутся, и он приобретет свирепость и умение гордо и с честью носить своего дракона.

Лучи света исходят из его головы: стрелы и мечи, которыми он завоевывает мир, являются писчими перьями, обмакнутыми в чернила. Он — это Разум, Колесничий, который поднимается над природой Солнца и Луны в себе, чтобы выпестовать свою собственную душу со своими, полученными от Бога, дарованиями. Поскольку он человек, его высшим талантом является Слово. «Слова» и «Меч» (words и sword) — это практически одинаковые слова. Мы видим мир, созданный словами. Таков наш мир. Мы стали чем-то иным благодаря словам. Мы развили удивительные технологии, потому что мы больше не ограничены сроком жизни одного поколения: знание живет дольше, чем любой из его носителей; и наше знание больше не ограничивается содержаниями коллективного бессознательного; теперь мы можем записывать и передавать очень точное знание, включая опыт гениев и идиотов, и способны хранить любое знание в обширных библиотеках и резервуарах, количество которых будет увеличиваться. Мы записываем с помощью ручки. С помощью слова. Наша способность взаимодействовать и описывать это взаимодействие — это наша величайшая сила и подарок вселенной. Король несет спасение не только себе самому, он спасает и человечество.

Масть Мечей традиционно воспринимается негативно. Благодаря некоторым их аспектам кажется, что они исполнены контраста добра и зла; но никогда не пропускайте доброе в Мечах, имеющееся у них в изобилии; они очень сбалансированы по природе: не игнорируйте доброе в человечестве.

Ключевые слова:

оттачивайте ум, контролируйте ваши мысли, удерживайте образ и мысль, которые вы хотите проявить. Поддерживайте то, что вы хотите в жизни, вашими действиями и мыслями, вместо того чтобы препятствовать этому вашими страхами и сомнениями. Планируйте внимательно и продуманно. Имейте ясное намерение. Сфокусируйтесь.

Перевернутые значения:

позволение мыслям, страхам, сомнениям отобрать у вас лучшее и повредить вам. Поддержка сомнений и страхов вашими мыслями и действиями. Удержание образа неудачи.

Традиционные мантические значения:

гений общения, солдат, артикулировать и выделять. Честный человек.

Перевернутые значения:

опасный, злой человек. Солдат, могучий враг, которому нельзя доверять. Предостережение: уменьшить свои потери.

КОРОЛЬ ЧАШ

Боги океанов всегда производят впечатление могущества и таинственности. Когда все в мире разрушено, наступает океан и стирает следы всех бед, какими бы они не были, словно ничего и не было.

На карте изображен Посейдон и голубые лотосы. Цветы опьяняют и указывают, что бог правит снами, изменённым состоянием разума, подсознанием, активным подсознанием. В его обители нет времени, реальности, силы притяжения, в той форме, которую мы знаем. Тут живут наши воображение, мечты, фантазии, мифы, Луна. Обычно они сокрыты под поверхностью, но иногда поднимаются и смывают целые цивилизации.

Король Чаш – владыка нашего подсознания, наш черный конь, звериная природа и желания. Это очень сложный и мощный феномен. Но если ты сможешь совладать с ним, то возвысишься над всем сущим, увидишь лицо Бога или познаешь абсолютную истину, сокрытую в центре вселенной. Но большинству из нас сложно обуздать это коня, даже величайшие из людей могут укротить его

лишь на мгновение, перед тем как упасть на землю. Тем не менее, достаточно мимолетного виденья вечности и твоя душа совершенно преобразится, изменится навсегда. Твое представление о мире никогда не будет прежним.

Как и во всех картах масти воды, эмоции лежат на поверхности, иногда они смущают, и в них нет необходимости, как и в возникающих время от времени бессмысленных снах, но у них всегда есть своя причина возникновения. Поверхность воды то взывается, то опускается, в зависимости от того, что происходит в глубинах, и на это всегда есть причина; это как положить руку на грудь и почувствовать там биение сердца. Через эмоции разговаривает бьющееся сердце в груди, и сильнее всего они чувствуются, когда нас тревожат проблемы и когда их много.

Ключевые слова:

хозяин подсознания; знать себя настолько, чтобы не быть его рабом, но учиться у него, получить от него силу и бесконечную мудрость. Опьянение. Хороший сон.

Перевернутые значения:

опьянение, плохой сон, гнев. Не понимать или отрицать значение эмоций, снов и других проявлений подсознания.

Традиционное предсказательное значение:

светловолосый мужчина и друг. Холостяк. Судья, адвокат или священник.

Перевернутые значения:

лицемерие.

КОРОЛЬ ДИСКОВ

Изображение на карте выглядит весьма по-земному, но в действительности оно — картина вселенной. Это Атум, бог первотворения, и богиня Иусат — его рука. Великая акация, древо жизни, являющаяся Ка¹ Атума и нас, материальной вселенной.

Атум совокупился сам с собой, взяв в рот свой собственный фаллос, тем самым превращаясь в Уробороса. Он выплюнул семя, создав воздух и влагу² (и, возможно, красивейшую из радуг), творя всю

вселенную из своей собственной плоти. Это зачатие материи воплотилось в дерево, фантастическую акацию, растущую и содержащую в своих ветвях всё живое, всю когда-либо существовавшую жизнь. Полнота проявленной вселенной — это гигантское дерево, растущее с обоих концов, цветущее, ветвящееся и плодоносящее (помните: Иусат — это та, которая выращивает и происходит).

В конце эти соль и ртуть, этот бог и богиня, бог и его рука, бог и его душа, мир материи и мир духа совокупились, и из совокупления произошел плод, и этот плод в конце времен съедается Атумом, который тем самым завершает цикл и завершает Вселенную. Он пожирает свой собственный плод, и вселенная коллапсирует обратно в Единое. Король Дисков — это тот, кто завершает и заканчивает, как следует из значения слова *tem*, этимологического корня имени Атум.

Он — Проявленный Король, король всех элементов, и он съедает плод жизни. Так Бог пожирает Вселенную, которую он сотворил из собственной плоти. Колесо вращается, но конец времен наступает ещё не сейчас, возможно, сегодня бог только лизнёт свой плод языком.

Встречайте жизнь с вожделением!

Ключевые слова:

хозяин жизни, проживания, телесного существования, жизнерадостности, хозяин искушения (и несопротивления ему), смеха, шалости, сексуальности, пребывания в настоящем моменте, приземлённости, возмужалости, похоти и здоровья, животной природы, безнравственности, удовлетворения, риска, принятия неприятных последствий ради восхитительных переживаний. Смакуйте запретный плод!

Перевернутые значения:

слишком серьезное отношение к жизни. Пренебрежение жизнью. Отказ выражать любовь и радость. Забвение настоящего себя.

Традиционные мантические значения:

честный человек. Недружественный или безразличный. Торговец или профессор.

Перевернутые значения:

порочный старик.

Примечание:

¹ Ка — по египетским верованиям, это часть человеческого существа, представляющая загадку для современных исследователей. Ее связывают то с душой, то с духом, то с жизненной силой, то с гением-защитником человека. Интересна гипотеза А.О. Большакова, утверждающего, что Ка «является Двойником, которого порождает человеческая память»; по его мнению, Ка — точная нематериальная копия человека, оживающая в изображении, которое служит ему «дверью»: в загробном мире Ка слуг и заупокойных жрецов «выходят» из своих изображений, чтобы служить Ка своего хозяина. Поскольку Ка переселяется в изображение, в статую (помещение в гробнице, где размещались статуи умершего, называлось «подворье Ка»), то считалось опасным заканчивать статуи еще живущих людей; например, прославленное изображение Нефертити является недоделанным: в нем нет левого глаза; предполагают, что оно не было окончено умышленно, чтобы не повредить царице. (Прим. КаРус)

² Воздух и влага — боги-близнецы Шу и Тефнут. (Прим. КаРус)

Часть V

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАРО

ЧТЕНИЕ ТАРО

Чтобы понять, о чем говорят карты Таро, сначала необходимо изучить их язык. Постоянная практика и самоанализ – лучший способ изучить карты. Я предлагаю практиковаться каждый день, или как можно чаще, по мере возможностей, раскладывая для себя по 3 карты. Это способ поможет почувствовать, как карты взаимодействуют между собой в различных позициях расклада, и какие карты чаще проявляются в тех или иных ситуациях.

Вы увидите тенденции и закономерности, которые можно записывать в дневник. Выделите последние 78 страниц вашего дневника, по одной на каждую карту, для записи вашего понимания карт, ключевых слов, на что карта указывает и о чем говорит, появляясь в раскладе. Записи послужат для вас ориентиром, пока вы не освоите значение каждой карты для вас и не только. Это как учиться игре на музыкальном инструменте, сначала потребуется много усилий и внимания, но в один прекрасный день из вас польется музыка. Создавая музыку, инструмент станет частью вашего тела и воли. Вы перестанете сосредотачивать внимание на инструменте, а устремите свой взор на внешний мир, но это придет с практикой.

РАСКЛАД НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

1. Утром, думая об интересующем вас вопросе, перетасуйте карты 7 раз. Поскольку это расклад на каждый день, вопрос может быть таким: «Каким будет мой день?»
2. Снимите верхние карты и верните их в стопку.
3. На столе разложите карты слева на право.

Карта 1: Внутри.

Это то, что сегодня будет происходить внутри: мысли, чувства, желания. Карта в общих чертах покажет, какие общие внутренние

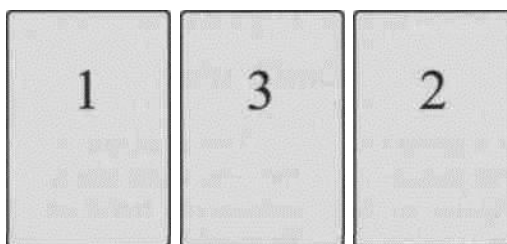
переживания вы получите сегодня, особенно подчеркивая то, что причинит боль или обрадует.

Карта 2: Снаружи.

Это то, что будет происходить вокруг вас, во внешнем мире: люди, работа, события, окружение. Опять же, общая тенденция или тема дня.

Карта 3: Совет.

Совет, который поддержит вас в течении дня, особенно в трудностях и проблемах указанных картами 1 и/или 2.



РАСКЛАД НА ОТНОШЕНИЯ

Этот расклад покажет динамику развития отношений между двумя людьми или даже двумя группами людей (или предметов). Здесь следует отметить направление изображения на картах: смотрят ли они друг на друга или нет; теплые цвета: красный, желтый, оранжевый – укажут на страсть и действия; или холодные: синий и зелёный. Где на карте источник энергии? Посмотрите на линии изображений: они ведут к центру или от него к краю, к горизонту? Посмотрите на каждую карту отдельно и на композицию, которую они составляют: какова природа центральной колонки? Какие чувства вызывают их сочетание? Как много карт стихии воды, огня, воздуха или земли? Какие арканы доминируют: Старшие, указывающие на отношения, в подоплеке которых фатум и судьба, или Младшие?

Каких номеров больше: больших, предполагающие зрелые отношения, или малых, означающие нечто новое, начало развития?

Карта 1: Сердце, для первого человека.

Какие чувства испытывает первое лицо в отношениях, что у него на сердце: радость, боль, борьба? Его сердце открыто или закрыто?

Карта 2: Ум, для первого человека.

Что первое лицо думает об отношениях, что у него на уме. Каковы его мысли: яркие и чистые, или полны демонов и прошлых влияний?

Карта 3: Сердце, для второго человека.

Какие чувства испытывает к отношениям. Что у него на сердце.

Карта 4: Ум, для второго человека.

Что на уме у второго человека. Каковы его мысли: счастливые и свободные, или грустные и полны разочарования?

Карта 5: На чем основываются отношения.

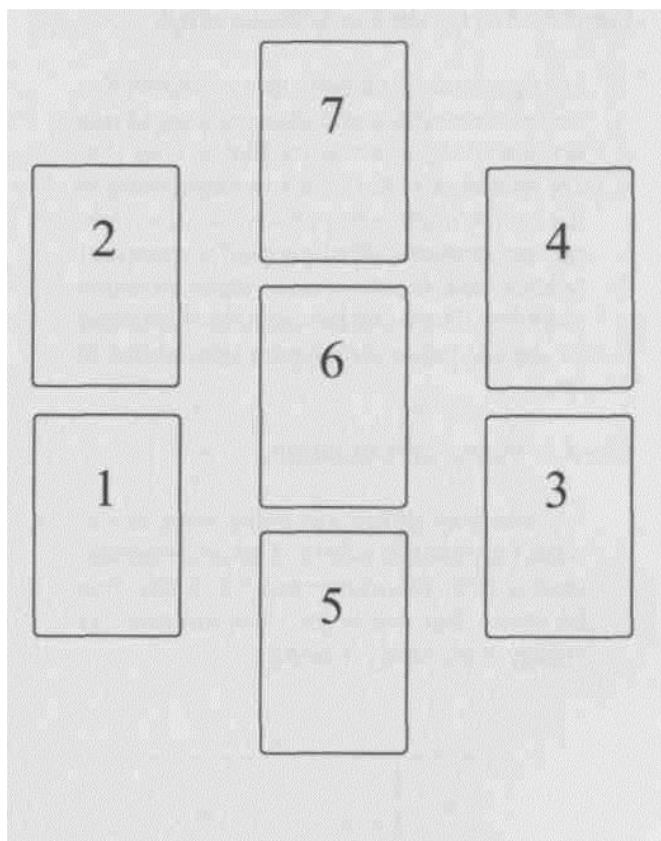
Это то, что свело людей вместе. Возможно, для людей самое главное то, что связывает их и держит вместе. Посмотрите на наличие разъединяющих факторов в отношениях. Может необходимо разорвать отношения? Или есть над чем поработать, чтобы связать их? Может для кого-то причина связи уже не имеет значение?

Карта 6: Совет.

Духовный совет. Как правило, я считаю, что карта дают совет Кверенту, так как для него читаю расклад. Но по вашему усмотрению можно дать совет по отношениям в целом, другому человеку, или даже третьей стороне. Важно понимать, что не ждут одного и того же! Возможно, существует конфликт интересов. Сначала определите кому предназначается совет.

Карта 7: Возможный исход.

События, которые происходят сейчас, определяют возможный исход в будущем. Всегда что-то меняется и развивается, но знайте, сейчас энергия течет именно в этом направлении.



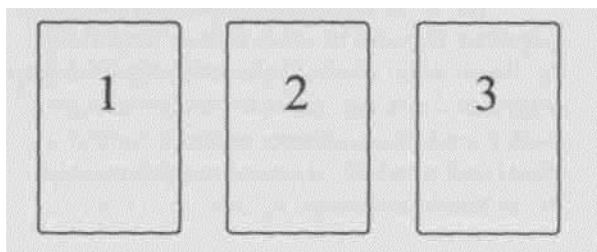
РАСКЛАД ДА-НЕТ

Этот расклад дает прямой ответ.

Всегда помните, что события будущего не вырезаны в камне, они изменяются гибко и динамично. Но расклад показывает, в правильном ли направлении вы двигаетесь. Перетасуйте и разложите 3 карты. Сложите номера всех 3 карт.

Если сумма четная = Да, нечётная = Нет.

Считайте Аркан Глупец как 0, Короли - 14, Королевы - 13, Рыцари - 12, Пажи - 11.



РАСКЛАД ПРОШЛАЯ ЖИЗНЬ

Используйте этот расклад для изучения прошлой жизни, и как она влияет на нынешнюю.

Карта 1: Кем вы были?

Кем вы были в прошлой жизни? В раскладе я подразумеваю самую важную из прошлых жизней, именно она имеет наибольшее значение и влияние на то, кто вы сейчас, на вашу жизнь. Вы можете также оговорить самую давнюю или ближайшую из прожитых жизней.

Карта 2: В чем была Радость?

Что принесло вам наибольшую радость в прошлой жизни. Какова была ваша самая большая любовь и счастье?

Карта 3: В чем было Разочарование?

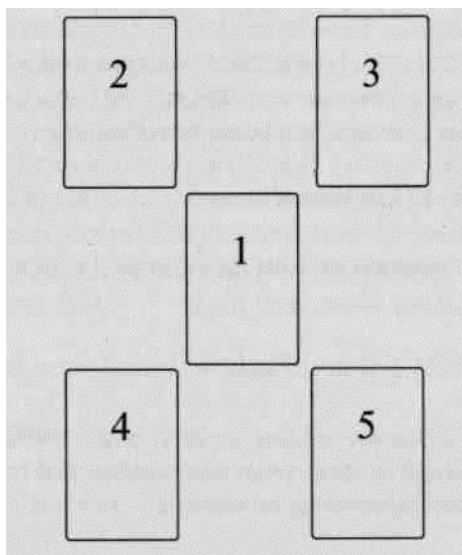
Что принесло наибольшее разочарование в прошлой жизни? Ваш самый большой страх или трагедия?

Карта 4: Незавершенное Дело.

Что осталось незавершенным в прошлой жизни и влияет на нынешнюю?

Карта 5: Совет.

Какой совет дает прошлая жизнь? На что указывают события прошлой жизни? Что следует помнить? К чему стремиться? Послание из прошлой жизни.



РАСКЛАД ТЕТРАКТИС

В основе пирамиды карты 1-4. Обратите внимание если ли между парами карт противоречия или несогласованность. Существуют ли зоны возможных проблем. Так, например, различия между картами 1 и 4 укажет, что то, что ваши ожидания могут не соответствовать действительности. Следующие карты помогут выяснить как поступить.

Карта 1: Что вы хотите.

Огонь. Ваше либидо, на что направлена ваша энергия, желание, страсть. На что вы надеетесь и хотите получить.

Карта 2: Что вы знаете.

Что вы думаете об этой ситуации. Ваши идеи, ваши планы.

Карта 3: Что вы чувствуете.

Что вы чувствуете по поводу всего этого? О чем сигнализируют ваши чувства? Что является источником этих чувств?

Карта 4: Какова Реальность.

Физическая реальность этого вопроса. Направления и тенденции событий, которые происходят прямо сейчас, и если ничего не изменится.

Карта 5: Ваша Слабость.

Позиция указывает, в чем проблема, на ваши возможности для роста и становление опыта. Вашу слабость можно изучить и использовать для победы над ситуацией.

Карта 6: Суть дела.

Эта карта описывает саму ситуацию, суть вопроса. Что привело вас сюда? Что все это значит? В чем главный вопрос?

Карта 7: Ваша сила.

Ваши сильные стороны и навыки, которые необходимо использовать для преодоления препятствий, какими бы они не были. Средства решения вопроса. Необходимые действия.

Карта 8: Совет Дьявола.

Представьте, что на вашем плече сидит чертенок и пытается искусить вас. Он – одна из граней вашей сущности, самолюбие и желание удовлетворять эгоистические желания. Также он может представлять желание противостоять другим людям, обществу; он дает силы и мотивацию к действию. Часто так действует скрытая мудрость, которая гармонично взаимодействует с природными потоками. Не следует отворачиваться от нее, подстройтесь под нее. Этот совет также можно рассматривать как проявление творчества. Эта карта подскажет вам, что для вас лучше, что удовлетворит вас и ваши желания.

Карта 9: Совет Ангела.

На другом плече сидит Ангел и говорит вам, что правильно и хорошо. Не стоит считать его советы скучными, запрещающими веселье, в них также есть своя мудрость. Задача Ангела заключается в том, чтобы позволить вам существовать в обществе, где люди уважают друг друга, любят, заботиться друг о друге. Также можно

рассматривать его совет как проявление логики. Эта карта расскажет вам, как правильно поступить в этой ситуации, определить главный путь действия, чувствовать нужды других людей.

Карта 10: Конечный Результат.

Это то, что произойдет, если события будут развиваться без изменений. Как кончик плети со свистом рассекает воздух! НО кончик – это продолжение длинного бича, цепочки происшествий, которые уже произошли и их последствия теперь воплощаются в реальность. Лучший способ справиться с плетью – это сделать как можно больше шагов и действий к своей цели. Поддержкой в достижении цели будут ваши мысли, действия и чувства (3 элемента: Воздух, Огонь и Вода). Направьте все свое существо на достижение цели и даже удары кнута, или вращение колеса Фортуны будет благоволить вам.

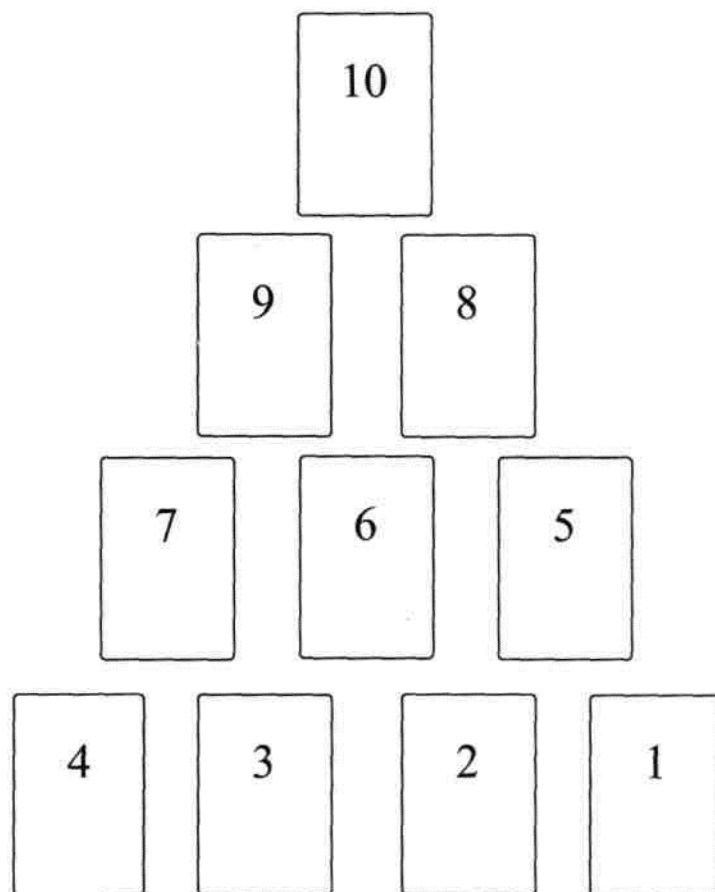
"Фортуна любит смелых».

Четыре ряда этого расклада можно сравнить с первыми четырьмя картами Старших Арканов. Верхняя строка – Маг, внутренняя сила и вечность.

Вторая строка – Верховная жрица и две ее башнями, ангел и дьявол, два противоборствующих аспекта нашей сущности.

Третий ряд – Императрица, она подскажет суть происходящего.

Нижняя строка – Император, он охарактеризует и создаст схему самого вопроса, опишет его при помощи четырех стихий, четырех границ своего королевства.



ТОЛКОВАНИЕ

Под описанием каждой карты в книге приводится набор ключевых слов, которые могут быть использованы при чтении данной карты в раскладе, а ниже находится набор традиционных гадательных значений, основанных на трудах Эттейлы, Мазерса и Уэйта. Перевернутые или неблагоприятные значения указаны как "Перевернутое значение".

При толковании карт в любом раскладе, следует отметить несколько основных рекомендаций. Прежде всего, используйте свою собственную интуицию, если что-то особо бросается в глаза, обратите на это особое внимание. Осмотрите расклад в целом, где энергия накапливается, а где ее недостаточно, какие эмоции вы при этом испытываете, в чем сила, в чем слабость.

Цвета всегда имеют особое значение. Теплые цвета: все оттенки красного, желтого и оранжевого цветов – это счастье, дневное время,

пребывание в лучах света, тепло, движение. Холодные цвета: оттенки синего, зеленого, фиолетовый – это сокрытие, ночное время, темнота, внутренний мир, эмоции. Обратите на всплески цвета в картах и в раскладе в целом.

Появление Старших Арканов может означать значительно влияние вселенной, события predetermined роком или судьбой, явления не подвластные вашему контролю, макрокосм, направленная на вас активность. Малые Арканы – это микрокосм, рутинные события земной жизни, нечто вами (либо тем, для кого вы читает расклад) управляемое и подвластное вашему воздействию. Проявление Малых Арканов более гибкое.

Старшие Арканы – это масть Духа, воли Божьей, Вселенной. Раскрывание Вселенной и ваше место в ней.

Огонь – это энергия и движение, страсть, желание, духовность. Божественная цель в вашей жизни. Карьера. Цели. Сверхсознание. Связанное с душой.

Воздух – это знание, мысли, идеи, логика, общение, слова, Свобода Воли, сознание. Связанное с умом.

Вода – это чувства и эмоции, интуиция, любовь, отношения, подсознание. Связанное с сердцем.

Земля – это тело и здоровье, деньги, работа, ваш дом, семья, уют, действительность, материальный мир. Также это гармония предыдущих 3 элементов. Работа над телом и физической средой.

Я всегда стараюсь придерживаться той позиции, что если карты разложены, то дополнительных карт, что-либо уточняющих, уже не надо. Всю необходимую информацию можно получить из уже разложенных карт. Появление той или иной карты не случайно. Перевернутые карт всегда оставляют возможность начать все с начала.